

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Основы российской государственности**  
Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

г. Москва, 2023

Рабочая программа дисциплины  
**Основы российской государственности**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 06.07.2023

Программу составил(и):

*Доктор юридических наук, доцент, Беспалько В.Г.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
философии и социально-гуманитарных дисциплин  
Протокол от № 4 от 30.06.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	Базируется на уровне среднего общего образования
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Правоведение
	Основы государственной культурной политики РФ
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>
<b>УК-5.1: Анализирует современное состояние общества на основе знания истории России, ее места и роли в мировом историческом процессе, демонстрируя толерантное восприятие</b>

**социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому и культурному наследию**

знать:

- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость, фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе

уметь:

- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.\

**УК-5.2: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера**

знать:

- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении

уметь:

- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

**УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям**

знать:

- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе.

уметь:

- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	22	22
Практические	32	32
Контактная работа	54	54
Сам. работа	14	14

Часы на контроль	2	2
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в зачет 1  
семестрах:

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
<b>1</b>	<b>Раздел I. Что такое Россия</b>				
1.1	Тема 1.1. Россия: цифры и факты	2	2	1	
1.2	Тема 1.2. Россия: испытания и герои	2	2	1	
<b>2</b>	<b>Раздел II. Российское государство-цивилизация</b>				
2.1	Тема 2.1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения	2	2	1	
2.2	Тема 2.2. Философское осмысление России как цивилизации	2	4	2	
<b>3</b>	<b>Раздел III. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации</b>				
3.1	Тема 3.1. Мировоззрение и идентичность	2	2	1	
3.2	Тема 3.2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации	4	4	2	
<b>4</b>	<b>Раздел IV. Политическое устройство Российского государства</b>				
4.1	Тема 4.1. Конституционные принципы и разделение властей	2	4	1	
4.2	Тема 4.2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы	2	4	1	
<b>5</b>	<b>Раздел V. Вызовы будущего и развитие страны</b>				
5.1	Тема 5.1. Актуальные вызовы и проблемы развития России	2	4	2	
5.2	Тема 5.2. Сценарии развития российской цивилизации	2	4	2	
	Зачет				2
	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>72</b>

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД.

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Основы российской государственности: учебное пособие для студентов, изучающих социогуманитарные науки / Т. В. Евгеньева, И. И. Кузнецов, С. В. Перевезенцев, А. В. Селезнева, О.

Е. Сорокопудова, А. Б. Страхов, А. Р. Боронин; под ред. С. В. Перевезенцева. – Москва: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023.

2. Основы российской государственности: учебно-методический комплекс по дисциплине для образовательных организаций высшего образования / В. М. Марасанова, В. Э. Багдасарян, Ю. Ю. Иерусалимский, Л. Г. Титова, С. А. Кудрина. Москва: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. Дополнительная литература:

1. Хайруллин А. Г., Шайсултанова Э. И. Становление российской государственности: социально-философский анализ. Казань: Издательство Казанского федерального университета (КФУ), 2017. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480090>

2. Сахаров А. Н. Россия: Народ. Правители. Цивилизация. Москва: Издательство "Директ-Медиа", 2014. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239983>

3. Соловьев В. В., Трофимов Е. Ф. Принятие и исполнение государственных решений. Москва: Издательство "МУБиНТ", 2015. <https://e.lanbook.com/book/154107>

#### 4.1 Перечень электронных информационных ресурсов

1. Всё для учебы. КонсультантПлюс — студенту и преподавателю ([consultant.ru](http://consultant.ru)).
2. Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. ([urait.ru](http://urait.ru)).
3. Национальная электронная библиотека — НЭБ ([нэб.рф](http://нэб.рф)).
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
5. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова ([library.mxat.ru](http://library.mxat.ru)).

#### 4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
№ 1, д.3А	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Доска поворотная – 1 шт.</li><li>2. Столы – 8 шт.</li><li>3. Стулья – 16 шт.</li><li>4. Шкафы – 3 шт.</li><li>5. Стеллаж – 1 шт.</li><li>6. Проекционный экран – 1 шт.</li><li>7. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт.</li><li>8. Кондиционер – 1 шт.</li></ol> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт.</li><li>Проектор BenQ W140 – 2 шт.</li><li>Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li><li>Документ-камера A VerVision – 1 шт.</li><li>Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.</li></ul>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Русский язык и культура речи**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

Подписано: Золотовицкий Игорь Яковлевич  
DN: cn=Золотовицкий Игорь Яковлевич, c=RU,  
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ШКОЛА-СТУДИЯ (ИНСТИТУТ) ИМЕНИ  
ВЛ.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО ПРИ МОСКОВСКОМ  
ХУДОЖЕСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ  
А.П.ЧЕХОВА", email=admin@mxat-school.ru  
Дата: 23.05.2023

Рабочая программа дисциплины  
**Русский язык и культура речи**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Ст. преподаватель, Артеменкова В.И.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
искусствоведения

Протокол от 04.07.2019 г. № 2

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование умения логически верно, аргументированно и ясно строить письменную и устную речь в соответствии с коммуникативными намерениями и ситуацией.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- формирование бережного, ответственного отношения к литературному языку как нормированной форме языка;
- совершенствование коммуникативно-речевых умений;
- повышение культурного уровня обучающихся.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	История русской литературы
	История зарубежного театра и литературы
	История
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Философия
	Культурология
	Психология и педагогика
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
<b>УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
Знать: - нормы и языковые особенности функциональных стилей современного русского литературного языка; - основные понятия теории речевой культуры; - театральные термины и правила речевого этикета. Уметь: - использовать лексические особенности языка; - правильно интерпретировать невербальные сигналы; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности, целесообразности; - делать устные презентации, принимать участие в дискуссиях и различных постановках. Владеть: - навыками и специальными техниками ораторского искусства; - приемами совершенствования речи и отбора языковых средств в соответствии со стилем; - необходимым объемом специальной терминологии по специальности.
<b>УК-4.2: Использует современные информационно- коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и на иностранном (ых) языках</b>
Знать: - основные тенденции эволюции литературной нормы; - фонетические, лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в целом и применительно к практике официального общения, в

том числе в профессиональной, академической и научной сфере;  
 - языковое законодательство Российской Федерации;  
 - словарно-справочную литературу, кодифицирующую нормы современного русского литературного языка.

Уметь:

- самостоятельно с помощью словарно-справочной литературы решать вопросы, связанные с определением нормативности различных речевых явлений, в межличностном общении и профессиональной деятельности.

Владеть:

- приемами работы с лингвистическими словарями и справочниками;  
 - методиками анализа языковых явлений в структурно-семантическом и коммуникативно-прагматическом аспекте.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	Итого
	УП	УП	УП
Практические	32	30	62
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	38	40	78
Часы на контроль	2	2	4
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 2, 1 семестрах:

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 СЕМЕСТР</b>						
	<b>РАЗДЕЛ I</b> <i>Язык и речь</i>					
1	Культура речи как языковая дисциплина. 3 аспекта культуры речи.	2	2	2	2	
2	Этапы истории русского литературного языка. Статус русского языка в современном мире.	2	2	2	2	
3	Язык и речь. Структура речи. Языковые единицы.	2	2	2	2	Контрольный опрос
	<b>РАЗДЕЛ II</b> <i>Нормы речи</i>					

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
4	Языковые нормы, динамика и вариативность. Языковые нормы — явление историческое.	2	2	2	6	Контрольный опрос
5	Орфоэпические нормы. Звукопись как художественный прием.	2	2	2	6	
6	Орфографические нормы.	2	2	2	6	Гестирование
7	Морфологические нормы.	2	2	2	6	
8	Синтаксические нормы.	2	2	2	6	Гестирование
	<b>РАЗДЕЛ III</b> <i>Стили речи</i>					
9	Функциональные стили русского языка	2	2	2	6	
10	Разговорный стиль и стиль художественной литературы.	2	2	2	6	
11	Особенности публицистического стиля.	2	2	2	6	
12	Научный стиль и терминология специальности.	2	2	2	6	
13	Официально-деловой стиль	2	2	2	6	Проверка практических заданий
	<b>РАЗДЕЛ IV</b> <i>Деловое письмо</i>					
14	Личная документация.	2	2	2	6	
15	Виды делового письма.	2	2	2	6	Контрольный опрос
16	Составление конспекта текста, резюме. Оформление курсовой работы.	2	2	2	6	Гестирование
	Зачет				2	
	<b>2 СЕМЕСТР</b>					
	<b>Раздел V Риторика</b>					
17	Возникновение риторики. Этапы развития риторики.	2	2	2	6	
18	Виды красноречия. История риторики в России.	2	2	2	6	Контрольный опрос
19	Риторика в современном мире.	2	2	3	7	
20	Основные законы риторики.	2	2	3	7	Гестирование
21	Искусство спора. Дискуссия. Дебаты. Основы делового общения.	2	2	3	7	
22	Максимы речи.	2	2	3	7	
23	Речевой этикет.	2	2	3	7	
	<b>РАЗДЕЛ VI</b> <i>Ораторское искусство</i>					

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
24	Особенности публичного выступления.	2	2	3	7	
25	Подготовка оратора, восприятие оратора аудиторией.	2	2	3	7	
26	Форма и композиция публичного выступления.	2	2	3	7	Гестирование
27	Понятие аргументации и ее цели.	2	2	3	7	Проверка практических заданий
28	Язык и стиль публичного выступления.	2	2	3	7	Проверка практических заданий
29	Приемы поддержания внимания аудитории.	2	2	3	7	
30	Главная мысль выступления. Завершение речи.	2	2	3	7	Гестирование
31	Типы публичных выступлений.	2	2	3	7	Контрольный опрос
32	Учет уровня подготовленности аудитории.		2	3	7	Гестирование
	<b>Зачет</b>				2	
	<b>Итого</b>	62	62	46	144	

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

## IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>2</sup></b>		
1	Введенская Л. А. Риторика и культура речи. Ростов- на-Дону. Феникс, 2010. - 537 с.	О1
2	Громов С.А. Русский язык. Курс практической грамотности. М. Московский Лицей, 2016. - 304с.	О2
3	Громов С.А. Русский язык. М. Московский лицей, 2008. - 224с.	О3
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
1	Русский язык и культура речи: учебник / ред.: В.И. Максимов, ред.: А.В. Голубева .— СПб. , 2010. - 385 с. [Электронный учебник. Режим доступа: <a href="https://rucont.ru/efd/343309">https://rucont.ru/efd/343309</a> ].	Д1
2	Гойхман О.Я., Надеина Г.М. Речевая коммуникация: Учебник для вузов. М.: ИНФРА-М, 2007. - 310 с.	Д2
3	Ивин А.А. Риторика: искусство убеждать: Учебное пособие. М.: ФАИР- ПРЕСС, 2003. - 360с.	Д3
4	Культура делового общения: Учебное пособие для студентов. / Под ред. проф. Н.Г. Грудницыной. М.: МГПУ, 2002- 270 с.	Д4
5	Маркелова Е.В., Н.И. Колесникова Как «раскрываются» афоризмы?: Учеб. пособие по риторике и культуре речи. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2003. - 340 с.	Д5
6	Михальская А.К. Педагогическая риторика: история и теория: Учеб. пособие для студ. пед. университетов и институтов. М.: Издательский центр «Академия», 1998-480 с.	Д6
7	Мурашов А.А. Педагогическая риторика. М.: Педагогическое общество России, 2001-320 с.	Д7
8	Основы научной речи: Учеб. Пособие для студ. нефилол. высш. Учеб. заведений/ под ред. В.В.Химики, Л.Б.Волковой. СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 270 с.	Д8
9	Русский язык и культура речи: Учебник. Теория. Практика. / Под ред. проф. В.И.Максимова. М.: Гардарики, 2004. - 480 с.	Д9
10	Театр. Актер, Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 352 с.	Д10
11	Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке СПб. 2000.	Д11
12	Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. Бурцева В. В. 3-е изд., стереотип. М., 2002.	Д12
13	Ожегов С.И. Словарь русского языка. 24 изд. М., 2003.	Д13
14	Скворцов Л.И. Культура русской речи: Словарь-справочник. М., 2003.	Д14
15	Толковый словарь русского языка: В 4-х т. / Под ред. Д. Н. Ушакова. М., 1934. – 1940. Т. I – IV.	Д15
16	Фасмер М. Этимологический словарь русского языка / Пер. с нем. и дополнения О.Н. Трубачева. М., 1964 – 1973. Т. I – IV.	Д16

### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>	
----------------------------	--

<sup>2</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке института в количестве - не менее 0,25 экземпляра основной литературы на одного студента.

1	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a> Портал Грамота.Ру является одним из наиболее авторитетных источников информации. Законодательство о русском языке. Проверка грамотности on-line (9 словарей). Бесплатно. Правописание и культура речи. Журнал «Русский язык». Библиотека русской литературы. Конкурсы, олимпиады. Подборка ссылок на словари и др. ресурсы по русскому языку. Бесплатная справочная служба русского языка.	Э1
2	<a href="http://www.slovari.ru">http://www.slovari.ru</a> Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник». Постоянно действует бесплатная справочная служба. 12 словарей, в т. ч. Достоевского, Даля и т. п. Словари, форум, ссылки, консультации.	Э2
3	<a href="http://www.sokr.ru">http://www.sokr.ru</a> Словарь сокращений. Возможность добавить свое сообщение.	Э3
4	<a href="http://www.megakm.ru/ojigov">http://www.megakm.ru/ojigov</a> Толковый словарь Ожегова.	Э4
5	<a href="http://www.redactor.ru">http://www.redactor.ru</a> Журнал, статьи, словарь. Форум, задачи по русскому языку.	Э5
6	<a href="http://www.ruscenter.ru">http://www.ruscenter.ru</a> Общая информация о центре и его задачах. Форум, публикации, библиотека, фотоархив, найти книгу/предложить книгу-форум, конкурсы.	Э6
7	<a href="http://www.ipmce.su/~igor/osn_prav.html">http://www.ipmce.su/~igor/osn_prav.html</a> Основные правила русского языка на частной странице Игоря Тихонина.	Э7
8	<a href="http://rus.lseptember.ru">http://rus.lseptember.ru</a> Электронная версия газеты «Русский язык»: методические статьи, опыты и пр. по теме. Планы уроков, материалы к урокам и пр. Информационные статьи. Заказ книг он-лайн - интернет-магазин.	Э8
9	<a href="http://www.vedu.ru/ExpDic">http://www.vedu.ru/ExpDic</a> Толковый словарь русского языка. Точный поиск словарной статьи, поиск по части словарной статьи, полнотекстовый поиск по содержанию статьи.	Э9
10	<a href="http://www.grammar.ru">http://www.grammar.ru</a> Лингвистические задачи. Ваши вопросы, доска объявлений. Почтовые рассылки о новостях (subscribe.ru, maillist.ru). Тесты. Тесты и задачи с гиперлинком самопроверки. Доска объявлений.	Э10
11	<a href="http://speakrus.narod.ru">http://speakrus.narod.ru</a> Архив обсуждений вопросов грамматики, орфографии, истории, преподавания, изучения русского языка. Файлы со словарями можно скачать, ссылки, архив форума.	Э11
12	<a href="http://www.slova.ru">http://www.slova.ru</a> Толковый словарь русского языка В.И. Даля (полнотекстовые статьи). Биография лексикографа. Библиография.	Э12

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

#### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
-----------	------------	---------------------


6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доска поворотная – 1 шт.</li> <li>2. Столы – 10 шт.</li> <li>3. Стулья – 16 шт.</li> <li>5. Шкафы – 4 шт.</li> <li>5. Проекционный экран – 1 шт.</li> <li>6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт.</li> <li>7. Кондиционер – 1 шт.</li> </ol> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:</p> <p>Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт.  Проектор BenQ W140– 2 шт.  Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.  Документ-камера A VerVision - 1 шт.  Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.</p>
-----	---	---

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Социология**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины  
**Социология**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*к.с.н, Доцент, Фаткина Н.Л.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
философии и социально-гуманитарных дисциплин  
Протокол от 05.07.2019 г. № 8

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Целью дисциплины является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Учебными задачами дисциплины являются:

- рассмотрение основных этапов развития социологии как науки и современных направлений социологической теории;
- изучение общества как целостной саморегулирующейся социокультурной системы, в том числе особенностей развития российского общества;
- рассмотрение процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
- изучение нормативной культуры с точки зрения формирования личности как субъекта социального действия, ее взаимосвязей с социальным окружением;
- анализ культурно-исторических типов социального неравенства и стратификации, горизонтальной и вертикальной социальной мобильности;
- изучение механизмов возникновения и решения социальных конфликтов;
- применение методологии и методов конкретно-социологических исследований.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	Культурология
	Философия
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Маркетинг в сфере культуры
	Психология и педагогика

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
<b>УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</b>
Знать: - основные социально-культурные понятия и категории, их значение для выявления, предотвращения и разрешения общественных конфликтов и других проблемных ситуаций; - закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов.
Уметь: - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций.
Владеть: - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций.

**УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта**

Знать:

- основные этапы развития социологии как науки и современные направления социологической теории, исторический опыт разрешения общественных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы.

Уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат социальных наук в профессиональной деятельности, при поиске решений проблемных ситуаций;
- использовать общественно-исторический опыт совместной жизнедеятельности как общества в целом, так и отдельных социальных групп, личный опыт социального взаимодействия для разрешения проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях деятельности.

Владеть:

- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества;
- навыками применения экспериментальных методов конкретно-социологических исследований для поиска решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях совместной жизнедеятельности.

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий**

Знать:

- формы совместной жизнедеятельности людей (общества в целом, социальных групп), социального взаимодействия;
- основы нормативной культуры с точки зрения формирования личности как субъекта социального действия, ее взаимосвязей с социальным окружением.

Уметь:

- применять знания в области социологии для выстраивания социального взаимодействия в профессиональной команде и творческом коллективе;
- учитывать общее и особенное различных социальных групп при выстраивании социального взаимодействия в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

Владеть:

- навыками социологического мышления для выработки системного подхода к социальным взаимодействиям с различными социальными группами и их представителями;
- навыками эффективного социального взаимодействия в профессиональной команде и творческом коллективе на основе общности культур и с учетом их религиозных, национальных и иных особенностей.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы**

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	16	16
Практические	16	16
Контактная работа	32	32

Сам. работа	38	38
Часы на контроль	2	2
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 5 семестрах:

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>5 СЕМЕСТР</b>						
1	Тема №1. Социология как наука и учебная дисциплина	2	2	6	8	Проверка дом. задания
2	Тема №2. Общество как социокультурная система. Социальные институты и организации	4	4	8	18	Круглый стол, письм. задание
3	Тема №3. Социальные роли и личность. Социализация личности	2	2	6	8	Подг. к дискуссии
4	Тема №4. Социальная структура и стратификация, социальная мобильность. Социальные общности и группы	2	2	6	8	Проверка дом. задан., контр. раб.
5	Тема №5. Социальный контроль. Социальные конфликты	2	2	6	8	Подг. к деловой игре, интеракт. задание
6	Тема №6. Социологическое исследование: методология и методы	4	4	6	14	Проверка практ. заданий
	Зачет				2	
	Итого:	16	16	38	72	

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

## ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>2</sup></b>		
1	Багдасарьян, Н. Г. Социология : учеб. / Н. Г. Багдасарьян, М. А. Козлова, Н. Р. Шушанян. – М. : Юрайт, 2010. – 588 с.	О1
2	Волков, Ю. Г. Социология: учеб. для вузов / Ю. Г. Волков. – Ростов н/Д. : Феникс, 2009. – 576 с.	О2
3	Лапин, Н. И. Общая социология : учеб. пособие для вузов / Н. И. Лапин. – М. : Высш.шк., 2006. – 415 с.	О3
4	Социология : экзаменационные ответы / С. И. Самыгин [и др.] – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 349 с.	О4
5	Фролов, С. С. Социология : учеб. / С. С. Фролов. – 3-е изд. – М. : Гардарики, 2004, – 344 с.	О5
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
6	Социология. Общий курс. Учебник. Под ред. Кондаурова В.И. и др. М., ИНФРА-М, 2011, - 387 с.	Д1
7	Общая социология. Учебное пособие. Под общ.ред. Эфендиева А.Г. М.:ИНФРА-М., 2010, - 238с.	Д2
8	Нейл Смелзер. Социология. М., 1999, - 356 с.	Д3
9	Ядов В.А. Социологическое исследование: методология, программа, методы.— М., 1987, - 286 с.	Д4

### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1	rucont.ru – образовательная электронная библиотечная система	Э1
2	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система	Э2
3	znanium.com - образовательная электронная библиотека	Э3
4	iprbookshop.ru - образовательная электронная библиотека	Э4
5	нэб.рф - образовательная электронная библиотека	Э5

### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
---------------------------------------	-----------------------------------

<sup>2</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке института в количестве - не менее 0,5 экземпляра на одного студента (основная литература) и 0,25 экземпляра на одного студента (дополнительная). © Школа-студия МХАТ

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
4-3	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Стол ученический полукруглый - 18 шт.</li><li>2. Стулья – 25 шт.</li><li>3. Шкаф 2-х дверный – 1 шт.</li><li>4. Стол преподавательский – 1 шт.</li><li>5. Доска для информации настенная – 1 шт.</li><li>6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li><li>7. Акустическая система apart sdq5p-w – 1 шт.</li><li>8. Коммутатор Kramer vp-211k – 1 шт.</li><li>9. Системный блок – 1 шт.</li><li>10. Монитор Viewsonic VX2258 WM – 1 шт.</li><li>11. Проектор EPSON TW-5400 – 1 шт.</li><li>12. Электронная проекционная доска – 1 шт.</li><li>13. Компьютерная мышь – 1 шт.</li><li>14. Клавиатура - 1 шт.</li></ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Microsoft Windows 10,</li><li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li><li>- Компьютерная программа Zoom.</li></ul>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра экономики искусства и культурной политики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Статистика культуры**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины  
**Статистика культуры**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*дэн, Профессор, Музычук В.Ю.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
экономики искусства и культурной политики  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины «Статистика культуры» - дать углубленные представления о функционировании сферы культуры и искусства с точки зрения статистического анализа; познакомить со спецификой статистического инструментария в сфере культуры и искусства; методологией и методиками расчета важнейших социально-экономических показателей развития сферы культуры; раскрыть основные способы анализа и интерпретации статистических данных в сфере культуры, в том числе для обоснования и разработки программ развития на микро- и макро-уровне (учреждений и организаций культуры, а также сферы культуры в целом).

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Учебные задачи дисциплины заключаются в следующем:

- раскрыть основные понятия статистики культуры;
- получить общее представление о формах статистического наблюдения в сфере культуры и искусства;
- дать углубленные представления об основных социально-экономических показателях развития сферы культуры;
- ознакомиться с количественной структурой сферы культуры по видам культурной деятельности;
- изучить основные показатели деятельности учреждений и организаций культуры по видам культурной деятельности;
- ознакомиться с основными показателями трудовых ресурсов и оплаты труда в сфере культуры;
- ознакомиться с основными показателями, характеризующими состояние материально-технической базы сферы культуры;
- дать представление об основных показателях доступности услуг учреждений культуры;
- выработать навыки анализа и интерпретации статистических данных;
- ознакомиться с возможностями использования информационных технологий для сбора и обработки статистических данных;
- ознакомиться с отечественными и зарубежными базами данных в сфере культуры;
- развивать у студентов целостное представление о принципах функционирования сферы культуры и искусства.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	Экономика культуры
	Основы экономики
	Информатика
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Зарубежная экономика и экономическая политика
	Основы финансирования культуры
	Основы государственной культурной политики РФ

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</b>
<b>ОПК-2.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации</b>
Знать:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и содержание культурной политики;</li> <li>- основные модели культурной политики;</li> <li>- основные механизмы государственного регулирования сферы культуры.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в массиве информации по вопросам реализации культурной политики;</li> <li>- обобщать и систематизировать информацию по вопросам реализации культурной политики.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией системного подхода к анализу социально-экономических проблем культуры;</li> <li>- навыками самостоятельной аналитической работы.</li> </ul>
---

**ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**ОПК-7.2: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для решения задач профессиональной деятельности, с помощью современных информационных технологий**

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные информационные технологии в сфере культуры;</li> <li>- основные базы данных статистической информации в сфере культуры;</li> <li>- основные принципы экономического анализа в культурной деятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и интерпретировать статистическую информацию в сфере культуры, используя современные информационные технологии;</li> <li>- применять базовые элементы экономического анализа к оценке культурной деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поиска, обработки и систематизации статистической информации в области культуры;</li> <li>- навыками критического мышления при анализе статистической информации;</li> <li>- навыками интерпретации статистической информации применительно к культурной деятельности.</li> </ul>
--

**ОПК-7.3: Использует современные информационные технологии в профессиональной деятельности**

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные статистические базы данных, аккумулирующие информацию по деятельности в сфере культуры;</li> <li>- основные методы обработки, систематизации и анализа статистической информации;</li> <li>- основные социально-экономические показатели развития сферы культуры.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять аналитический инструментарий при оценке деятельности организаций культуры;</li> <li>- анализировать информацию, представленную в статистических базах данных в области культуры;</li> <li>- выявлять тенденции изменения основных социально-экономических показателей развития сферы культуры.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией системного подхода к анализу социально-экономических проблем культуры;</li> <li>- навыками самостоятельной работы, необходимыми для поиска информации в соответствии с полученным заданием.</li> </ul>
--

**II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы**

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	<b>7(4.1)</b>	Итого
---------------------------------------	---------------	-------

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	УП	УП
Лекции	26	26
Практические	6	6
Контактная работа	32	32
Сам. работа	40	40
Часы на контроль	36	36
Итого трудоемкость в часах	108	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 7 семестрах:

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1	<b>Тема 1.</b> Объект, предмет, метод и задачи статистики	2	0	0	2
2	<b>Тема 2.</b> Статистика сети учреждений культуры	4	0	4	8
3	<b>Тема 3.</b> Статистика деятельности учреждений культуры	2	0	4	6
4	<b>Тема 4.</b> Статистика трудовых ресурсов и оплаты труда в сфере культуры	2	2	6	10
5	<b>Тема 5.</b> Статистика материально-технической базы сферы культуры	2	0	0	2
6	<b>Тема 6.</b> Статистика доступности услуг учреждений культуры для населения	2	0	4	6
7	<b>Тема 7.</b> Статистика финансирования сферы культуры	2	2	6	10
8	<b>Тема 8.</b> Статистика культуры в контексте регионального развития России	2	0	6	8
9	<b>Тема 9.</b> Формы федерального статистического наблюдения за деятельностью учреждений культуры	2	2	2	6
10	<b>Тема 10.</b> Система статистики культуры ЮНЕСКО	2	0	0	2
11	<b>Тема 11.</b> Отечественные и зарубежные источники статистических данных по развитию сферы культуры	2	0	4	6
12	<b>Тема 12.</b> Социологические опросы в сфере культуры	2	0	4	6
	<b>Зачет</b>				36
	<b>Итого</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	<b>108</b>

## III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;

- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

#### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

1. A Handbook of Cultural Economics. Third Edition. Edited by R. Towse. Edward Elgar: Cheltenham UK; Northampton, MA, USA, 2020.
2. Игнатьева Е.Л. Экономика культуры: учебное пособие. 4-е изд. уточнен. и доп. М.: ГИТИС, 2013. – 384 с.
3. Культурная деятельность в контексте. Под общ. редакцией А.Я. Рубинштейна. СПб.: Алетейя, 2019. – 1072 с.
4. Музычук В.Ю. Государственная поддержка культуры: ресурсы, механизмы, институты. СПб.: Нестор-История, 2013. – 280 с.
5. Театр XXI. Экономика, социология, право. / Отв. ред. А.Я. Рубинштейн. СПб.: Алетейя, 2022. – 386 с.
6. Тросби Д. Экономика и культура. / пер. с англ. И. Кушнарева. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. – 256 с.
7. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. – М.: Юрайт, 2012. - 387 с.
8. Хэзмондалш Д. Культурные индустрии/ Дэвид Хэзмондалш; пер. с англ. Инны Кушнарева. Москва: Изд. Дом Высшей школы экономики, 2014. – 453 с.
9. Экономика культуры: учебник. / Отв. ред. А.Я. Рубинштейн. М.: СЛОВО/SLOVO, 2005. – 608 с.
10. Российский статистический ежегодник -2021. М.: Росстат, 2021.
11. Общедоступные библиотеки Российской Федерации в цифрах. М.: ГИВЦ Минкультуры, 2020. Аналогичные сборники за предыдущий период.
12. Театры Российской Федерации в цифрах. М.: ГИВЦ Минкультуры, 2020. Аналогичные сборники за предыдущий период.
13. Концертные организации и коллективы, цирки в цифрах. М.: ГИВЦ Минкультуры, 2020. Аналогичные сборники за предыдущий период.
14. Учреждения культурно-досугового типа, парки культуры и отдыха в Российской Федерации. М.: ГИВЦ Минкультуры, 2020. Аналогичные сборники за предыдущий период.
15. Музеи и зоопарки Российской Федерации в цифрах. М.: ГИВЦ Минкультуры, 2020. Аналогичные сборники за предыдущий период.
16. Численность и заработная плата в учреждениях и организациях культуры, искусства и кинематографии в цифрах. М.: ГИВЦ Минкультуры, 2020. Аналогичные сборники за предыдущий период.
17. OECD FACTBOOK – 2021. OECD, 2021.
18. Cultural statistics – 2019 edition. EUROSTAT Pocketbooks. European Union, 2019.

##### **4.2 Перечень электронных информационных ресурсов**

1. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
2. Главный информационно-вычислительный центр Минкультуры России <http://www.givc.ru>
3. Правовой портал в сфере культуры <http://pravo.roskultura.ru/>
4. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
5. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru/>
6. Cultural Policies in Europe: a Compendium of Basic Facts and Trends, an information service of the Council of Europe and its Steering Committee for Culture, prepared by ERICarts.  
<https://www.culturalpolicies.net>

#### **4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

<b>Наименование программного обеспечения</b>	<b>Описание программного обеспечения</b>
--	--

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стол преподавательский – 1 шт.</li> <li>2. Тумба угловая - 1 шт.</li> <li>3. Столешница угловая - 1 шт.</li> <li>4. Рэковая стойка - 1 шт.</li> <li>5. Шкаф низкий - 4 шт.</li> <li>6. Полка навесная - 12 шт.</li> <li>7. Шкаф с замком - 1 шт.</li> <li>8. Стол мультимедийный - 1 шт.</li> <li>9. Стол ученический полукруглый - 15 шт.</li> <li>10. Стулья - 24 шт.</li> <li>11. Кондиционер LG - 1 шт.</li> <li>12. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li> <li>13. Проектор</li> <li>14. Радиоаппаратура акустическая система APART – 1 шт.</li> <li>15. Монитор 19" Acer LCD – 3 шт.</li> <li>16. Системный блок – 3 шт.</li> <li>17. Компьютерная мышь - 3</li> <li>18. Клавиатура -3 шт.</li> <li>19. 3x1 xga/audio switcher Kramer vp-32 XLN – 1 шт.</li> <li>20. Dvd-проигрыватель Lg dc488x – 1 шт.</li> <li>21. Микшер Apart pir -7600 – 1 шт.</li> <li>22. Эквалайзер Apart pxq2215 - 1 шт.</li> <li>23. Усилитель Apart Pa-2120mk – 1 шт.</li> <li>24. Электронная проекционная доска – 1 шт.</li> </ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10,</li> <li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li> <li>- Компьютерная программа Zoom.</li> </ul>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра менеджмента и продюсирования исполнительских искусств

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сценическая техника и технология**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины  
**Сценическая техника и технология**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Препод., Годунов С.В.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
менеджмента и продюсирования исполнительских искусств  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студентов целостного представления о техническом оснащении современных сценических площадок и технологических процессах театральной деятельности.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

- получение студентами системы знаний и практических навыков использования современного технического и технологического специализированного оборудования;
- ознакомить слушателей с теоретическими и практическими основами сценической техники и технологии;
- предоставить комплексное представление об основных принципах, функциях и технологии эксплуатации театральных проектов, а так же историей развития театрально-декорационного искусства и ознакомления с основами современной сценической техники и технологии.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	Театральное здание и его эксплуатация
	Введение в специальность
	Безопасность жизнедеятельности
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Мастерство продюсера исполнительских искусств

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии</b>
<b>ПК-3.1: Разрабатывает план создания сценического произведения (творческого проекта), используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии</b>
Знать: - профессиональную сценическую терминологию; - различные системы сценических механизмов и оборудования сцены, историю возникновения и трансформации технических средств. Уметь: - анализировать конкретные произведения театрального сценического искусства с точки зрения использования технических возможностей различных средств и устройств сценического оборудования. Владеть: - функциями заведующего постановочной частью (или привлекать качественных специалистов постановочной части), продуктивно взаимодействовать с режиссером и художником-постановщиком в процессе подготовки спектакля.
<b>ПК-3.2: Организовывает создание эстетически целостного сценического произведения (творческого проекта), используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии</b>
Знать: - основополагающие требования к техническому оснащению театральных пространств; - основные требования, предъявляемые к сценическому оборудованию, технику безопасной эксплуатации различных видов сценического оборудования и механизмов. Уметь:

- оценивать постановочную сложность спектакля (проекта) ориентироваться в специфике взаимосвязи технических возможностей сценического пространства и художественно-постановочных задач постановки.

Владеть:

- навыками применения различных сценических механизмов и оборудования сцены при постановке драматического или музыкального спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)	
	УП	Итого
Лекции	14	14
Практические	16	16
Контактная работа	30	30
Сам. работа	40	40
Часы на контроль	2	2
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в зачеты 6 семестрах:

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>4 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел 1 Устройство и оборудование театральной сцены</b>						
1	Тема №1. Устройство сцены. Основные части сцены (вертикальный и горизонтальный разрезы). Основные формы сцены.	1	1	3	5	Опрос/обсуждение/тестирование
2	Тема № 2. Планшет сцены, нижняя механизация	1	1	3	5	Опрос/обсуждение/тестирование
3	Тема № 3.Верхняя механизация сцены	1	1	3	5	Опрос/обсуждение/тестирование
4	Тема № 4. Одежда сцены. Панорамы и горизонты.	1	1	3	5	Опрос/обсуждение/тестирование

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др. в зависимости от выбора преподавателя.

5	Тема № 5. Виды театральных занавесов.	1	1	3	5	Опрос/ обсуждение/ тестирование
<b>Раздел 2. Технология создания внешней формы спектакля</b>						
6	Тема № 6. Внешняя форма спектакля. Мягкие и жесткие декорации.	1	1	3	5	Опрос/ обсуждение/ тестирование
7	Тема № 7. Театральная бутафория и реквизит. Театральная мебель.	1	2	3	6	Опрос/ обсуждение/ тестирование
8	Тема № 8. Технология работы со светом в театре.	1	1	3	5	Опрос/ обсуждение/ тестирование
9	Тема № 9. Видеопроекция в театре.	1	1	3	5	Опрос/ обсуждение/ тестирование
10	Тема № 10. Технологии звукотехнического комплекса театра. Технологическое телевидение.	1	1	3	5	Опрос/ обсуждение/ тестирование
11	Тема № 11. Спец.эффекты в театральных постановках.	1	1	3	5	Опрос/ обсуждение/ тестирование
<b>Раздел 3 Работа над выпуском нового спектакля и эксплуатация текущего репертуара</b>						
12	Тема № 12 . Подготовительный период, разработка проекта	1	2	3	6	Опрос/ обсуждение/ тестирование
13	Тема № 13. Репетиционный период	1	1	3	5	Опрос/ обсуждение/ тестирование
14	Тема № 14. Выпуск спектакля, эксплуатация спектакля, паспорт спектакля и документация.	1	1	3	5	Опрос/ обсуждение/ тестирование
	Итого:	14	16	42	72	

### **III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>2</sup></b>		
1	Базанов В.В. Технология сцены. – М.: 2013	О.1
2	Исмагилов Д. Театральное освещение. 2005.	О.2
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
3	Извеков Н. «Архитектура сцены» мГИХЛ 1935 год	Д.1
4	Шверубович В. «Режиссер и оформление спектакля» Искусство 1955	Д.2

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1	ruscont.ru – образовательная электронная библиотечная система	Э.1
2	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система	Э.2
3	znanium.com - образовательная электронная библиотечная система	Э.3
4	iprbookshop.ru - образовательная электронная библиотечная система	Э.4
5	нэб.рф - образовательная электронная библиотечная система	Э.5

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения

#### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
4-3	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стол ученический полукруглый - 18 шт.</li> <li>2. Стулья – 25 шт.</li> <li>3. Шкаф 2-х дверный – 1 шт.</li> <li>4. Стол преподавательский – 1 шт.</li> <li>5. Доска для информации настенная – 1 шт.</li> <li>6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li> <li>7. Акустическая система apart sdq5p-w – 1 шт.</li> <li>8. Коммутатор Kramer vp-211k – 1 шт.</li> <li>9. Системный блок – 1 шт.</li> <li>10. Монитор Viewsonic VX2258 WM – 1 шт.</li> <li>11. Проектор EPSON TW-5400 – 1 шт.</li> <li>12. Электронная проекционная доска – 1 шт.</li> <li>13. Компьютерная мышь – 1 шт.</li> <li>14. Клавиатура - 1 шт.</li> </ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10,</li> <li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li> <li>- Компьютерная программа Zoom.</li> </ul>


<sup>2</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке института в количестве - не менее 0,5 экземпляра на одного студента (основная литература) и 0,25 экземпляра на одного студента (дополнительная).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра менеджмента и продюсирования исполнительских искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Театральное здание и его эксплуатация**  
Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Театральное здание и его эксплуатация**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Препод., Годунов С.В.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
менеджмента и продюсирования исполнительских искусств  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – изучение театрального здания и его основных частей, основных требований к эксплуатации сцены, зрительской и закулисной частей театрального здания, основных обязанностей должностных лиц по обеспечению безопасных и комфортных условий пребывания в театральном здании зрителей и работников.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

- сформировать в профессиональном сознании специалистов целостное представление об организационно-экономическом и социальном механизме функционирования материально-технической базы театральной отрасли в рыночных условиях;
- ознакомить с современными средствами управления театральными зданиями и методами анализа деятельности по их управлению;
- способствовать профессиональному становлению продюсера как творческого организатора управленческих инноваций в учреждениях театральной сферы.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	Введение в специальность
	Безопасность жизнедеятельности
	Интернет-технологии в театральном менеджменте
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Мастерство продюсера исполнительских искусств
	Продюсирование кино и телевидения
	Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии</b>
<b>ПК-3.1: Разрабатывает план создания сценического произведения (творческого проекта), используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии</b>
Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональную сценическую терминологию;</li><li>- различные системы сценических механизмов и оборудования сцены;</li><li>- историю возникновения и трансформации технических средств;</li><li>- все инженерные системы театра.</li></ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать конкретные здания театрального сценического искусства с точки зрения использования технических возможностей различных средств и устройств сценического оборудования.</li></ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>- функциями заведующего постановочной части (либо привлекать необходимых специалистов постановочной части), продуктивно взаимодействует со службами театра.</li></ul>
<b>ПК-3.2: Организовывает создание эстетически целостного сценического произведения (творческого проекта), используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии</b>
Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- основополагающие требования к техническому оснащению театральных пространств;</li></ul>

- основные требования, предъявляемые к сценическому оборудованию, технику безопасной эксплуатации различных видов сценического оборудования и механизмов.

Уметь:

- оценивать постановочную сложность спектакля (проекта) ориентироваться в специфике взаимосвязи технических возможностей сценического пространства и художественно-постановочных задач постановки.

Владеть:

- навыками применения различных сценических механизмов и оборудования сцены при постановке драматического или музыкального спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	16	16
Практические	16	16
Контактная работа	32	32
Сам. работа	38	38
Часы на контроль	2	2
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 5 семестрах:

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>3 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел I. Основные этапы развития театральных зданий и их технологического устройства</b>						
1	<b>Тема 1.</b> Введение. Общий круг вопросов предмета	1	1	2	4	Опрос/ тестирование
2	<b>Тема 2.</b> Основные этапы развития сцены.	1	1	2	4	Опрос/ тестирование
3	<b>Тема 3.</b> Становление сцены коробки.	1	1	3	5	Опрос/ тестирование
4	<b>Тема 4</b> Сценический комплекс. Основные эксплуатационные требования.	1	1	3	5	Опрос/ тестирование
5	<b>Тема 5.</b> Механическое оборудование сцены.	1	1	3	5	Опрос/ тестирование

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

6	<b>Тема 6.</b> Инженерно-техническое обеспечение производственных помещений и складов.	1	1	3	5	Опрос/ тестирование
	Итого:	6	6	16	28	
<b>Раздел II.</b> Требования к технологии современного театрального здания , его устройство и особенности эксплуатации.						
7	<b>Тема 7.</b> Инженерно-техническая часть театра и его структура.	1	1	3	5	Опрос/ тестирование
8	<b>Тема 8.</b> Инженерные системы театра и их эксплуатация.	1	1	3	5	опрос
9	<b>Тема 9.</b> Обеспечение противопожарной безопасности в театре.	1	1	3	5	Опрос/ тестирование
10	<b>Тема 10.</b> Отдельные виды работ.	1	1	3	5	Опрос/ тестирование
11	<b>Тема 11.</b> Правила внутреннего распорядка в театре.	1	1	2	4	Опрос/ тестирование
12	<b>Тема 12.</b> Оценка состояния зрительской части московских театров с точки зрения «без барьерной среды».	1	1	2	4	семинар
13	<b>Тема 13.</b> Основные эксплуатационные документы и акты.	1	1	2	4	Опрос/ тестирование
14	<b>Тема 14.</b> Организация работы по охране труда в театре.	1	1	2	4	Опрос/ тестирование
15	<b>Тема 15.</b> СНИПЫ при проектировании новых театров.	1	1	2	4	Опрос/ тестирование
16	<b>Тема 16.</b> Состав зрительского комплекса и его хозяйственно-техническая эксплуатация	1	1	2	4	Опрос/ тестирование
	<b>Итого:</b>	10	10	24	44	
	<b>Всего:</b>	16	16	40	72	

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

#### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>2</sup></b>		
1	Базанов В.В. «Технология сцены» Москва 2013 год	О.1
2	Базанов В.В. «Театральные здания и сооружения: структура и технология. С.Пб. 2013	О.2
3	Строительные нормы и правила при проектировании театров М. 2012	О.3
4	Техника безопасности в театрах и концертных залах. М. 2000	О.4
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
5	Современное театральное здание М. 1986	Д.1

##### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

№	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1.	ruscont.ru – образовательная электронная библиотечная система	Э.1
2.	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система	Э.2
3.	znanium.com - образовательная электронная библиотека	Э.3
4.	iprbookshop.ru - образовательная электронная библиотека	Э.4
5.	нэб.рф - образовательная электронная библиотека	Э.5

##### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
---------------------------------------	-----------------------------------

#### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
-----------	------------	---------------------

<sup>2</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке института в количестве - не менее 0,5 экземпляра на одного студента (основная литература) и 0,25 экземпляра на одного студента (дополнительная).


4-3	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стол ученический полукруглый - 18 шт.</li> <li>2. Стулья – 25 шт.</li> <li>3. Шкаф 2-х дверный – 1 шт.</li> <li>4. Стол преподавательский – 1 шт.</li> <li>5. Доска для информации настенная – 1 шт.</li> <li>6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li> <li>7. Акустическая система apart sdq5p-w – 1 шт.</li> <li>8. Коммутатор Kramer vp-211k – 1 шт.</li> <li>9. Системный блок – 1 шт.</li> <li>10. Монитор Viewsonic VX2258 WM – 1 шт.</li> <li>11. Проектор EPSON TW-5400 – 1 шт.</li> <li>12. Электронная проекционная доска – 1 шт.</li> <li>13. Компьютерная мышь – 1 шт.</li> <li>14. Клавиатура - 1 шт.</li> </ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10,</li> <li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li> <li>- Компьютерная программа Zoom.</li> </ul>
-----	---	---

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Трудовое право**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Трудовое право**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Старший преподаватель, Зинченко И.Я.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
философии и социально-гуманитарных дисциплин  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – дать углубленное представление о принципах трудового права, об установленных законодателем государственных гарантиях трудовых прав и свобод граждан, об инструментах защиты законных прав и интересов работников и работодателей.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Учебными задачами дисциплины являются:

- выявление возможностей трудового законодательства в создании необходимых правовых условий для достижения оптимального согласования интересов участников трудовых отношений;
- определение порядка оформления трудовых правоотношений, содержания и формы трудового договора, его видов и функций;
- изучение правовых основ регулирования занятости и трудоустройства в Российской Федерации, организации труда и управления трудом;
- определение понятия, значения, содержания и порядка заключения коллективного договора (соглашения), правового положения его сторон;
- выявление степени участия работников и профессиональных союзов в установлении условий труда и применении трудового законодательства;
- определение видов и условий ответственности работодателей и работников в сфере труда;
- обоснование надзора и контроля (в том числе профсоюзного) за соблюдением трудового законодательства;
- определение порядка разрешения трудовых споров.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	Правоведение
	Философия
	История
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Социология
	Авторское право
	Нормативное регулирование в культуре

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</b>
<b>ОПК-2.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства</b>
Знать: - принципы и основные положения трудового законодательства РФ, их значение для регулирования (управления) в области культуры и искусства; - особенности правового регулирования трудовой деятельности творческих работников средств массовой информации, организаций кинематографии, театров, театральных и концертных организаций, цирков и иных лиц, участвующих в создании или исполнении (экспонировании) произведений.
Уметь: - анализировать и применять нормы трудового права для эффективного регулирования (управления) в области культуры и искусства; - определять содержание прав и обязанностей работников и работодателей, основания и меры

их юридической ответственности, предусмотренные трудовым законодательством, с учетом особенностей регулирования трудовых отношений в области культуры и искусства.

Владеть:

- навыками подготовки проекта трудового договора с работниками, осуществляющими трудовую деятельность в области культуры и искусства;
- навыками разрешения индивидуальных и коллективных трудовых споров и конфликтов, защиты прав и охраняемых законом интересов работников и работодателей, осуществляющих свою деятельность в области культуры и искусства.

**ПК-4: Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями**

**ПК-4.1: Определяет формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере творчества**

Знать:

- соотношение трудового законодательства с международным правом, гражданским и иным отраслевым законодательством и его значение для правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере творчества;
- соотношение трудовых прав и обязанностей работников и работодателей с их правами на результаты интеллектуальной деятельности в сфере творчества.

Уметь:

- применять нормы трудового права для определения результатов интеллектуальной деятельности, созданных авторами в связи с исполнением ими своих трудовых или иных служебных обязанностей, установления правообладателей исключительных прав на такие результаты интеллектуальной деятельности в сфере творчества;
- применять положения трудового законодательства об охране коммерческой тайны на секреты производства (ноу-хау) и другие результаты интеллектуальной деятельности.

Владеть:

- навыками системного толкования норм трудового законодательства в целях правовой охраны интеллектуальных и иных прав работников и работодателей;
- навыками обсуждения условий трудовых и иных договоров между работниками и работодателями в части регламентации их прав на результаты интеллектуальной деятельности, иных прав и обязанностей, разрешения споров, связанных с использованием служебных результатов интеллектуальной деятельности.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	22	22
Практические	10	10
Контактная работа	32	32
Сам. работа	40	40
Часы на контроль	36	36
Итого трудоемкость в часах	108	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 5 семестрах:

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1	Раздел I. Общие положения трудового права				
1.1	Тема 1.1. Понятие и общая характеристика трудового права	2		2	4
1.2	Тема 1.2. Субъекты трудовых правоотношений	2	1	2	5
1.3	Тема 1.3. Социальное партнерство в сфере труда	1	1	3	5
1.4	Тема 1.4. Основы правового регулирования рынка труда, занятости и трудоустройства	1		3	4
1.5	Тема 1.5. Трудовой договор. Особенности заключения трудовых договоров с отдельными категориями работников	4	2	2	8
2	Раздел II. Правовое регулирование организации труда наемных работников				
2.1	Тема 2.1. Рабочее время и время отдыха	2	1	3	6
2.2	Тема 2.2. Заработная плата. Гарантийные и компенсационные выплаты	2	1	3	6
2.3	Тема 2.3. Охрана труда	2	1	3	6
2.4	Тема 2.4. Дисциплина труда. Дисциплинарная и материальная ответственность в трудовом праве	2	1	3	6
2.5	Тема 2.5. Профессиональная подготовка, переподготовка и повышение квалификации работников			4	4
3	Раздел III. Защита прав работников				
3.1	Тема 3.1. Общие положения о защите трудовых прав и свобод. Самозащита работниками трудовых прав	1		3	4
3.2	Тема 3.2. Государственный надзор и контроль за соблюдением трудового законодательства и иных актов, содержащих нормы трудового права	1		3	4
3.3	Тема 3.3. Защита трудовых прав и законных интересов работников профсоюзами			4	4
3.4	Тема 3.4. Трудовые споры	2	2	2	6
	Экзамен				36
	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	<b>108</b>

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

## IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

#### Основная литература

1. Дзгоева-Сулейманова Ф.О. Трудовое право. Краткий курс. – М.: Проспект, 2013
2. Трудовое право: Учебник / Под ред. О.В. Смирнова и И.О. Снигиревой. 4-е издание. – М.: Проспект, 2013.

#### Дополнительная литература

1. Гусов К.Н., Полетаев Ю.Н. Ответственность по российскому трудовому праву: научно-практическое пособие. – М. : ТК Велби, Изд-во проспект, 2008.
2. Трудовое право: С учетом новой редакции Трудового кодекса РФ: Учебник для вузов / Под ред. Смирнова О.В., Снигиревой И.О. – 4-е изд., перераб., доп. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2010.

### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

1. Всё для учебы. КонсультантПлюс — студенту и преподавателю (consultant.ru).
2. Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).
3. Национальная электронная библиотека — НЭБ (нэб.рф).
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
5. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова (library.mxat.ru).

### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
---------------------------------------	-----------------------------------

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
4-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Доска для информации настенная -1 шт.</li><li>2. Тумба 2-х дверная с замком – 1 шт.</li><li>3. Стол ученический полукруглый – 20 шт.</li><li>3. Стулья – 24 шт.</li><li>4. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li><li>5. Проектор Panasonic pt-vz580 – 1 шт.</li><li>6. Системный блок – 1 шт.</li><li>7. Монитор ASUS VX239H– 1 шт.</li><li>8. Компьютерная мышь Logitech VR520 - 1 шт.</li><li>9. Клавиатура Logitech VR520 – 1 шт.</li><li>10. Проекционная доска электронная – 1 шт.</li><li>11. Акустическая система apart – 1 шт.</li></ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Microsoft Windows 10,</li><li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li><li>- Компьютерная программа Zoom</li></ul>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра менеджмента и продюсирования исполнительских искусств

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Управление продажами в организациях исполнительских искусств**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

**Управление продажами в организациях исполнительских искусств**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Препод., Симурзина Е.Н.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
менеджмента и продюсирования исполнительских искусств  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – дать углубленное представление о системе управления продажами в театре как об управляемом технологическом и бизнес-процессе.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

- проанализировать принципы построения системы продаж в современных театрах и других ОИИ;
- изучить основы планирования, организации и контроля продаж;
- систематизировать знания о различных каналах реализации билетов;
- познакомиться с методами управления зрительской лояльностью;
- изучить основные принципы работы с бланками строгой отчетности (БСО);
- рассмотреть основные психологические и коммуникативные аспекты продаж.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы</b>
Знать: - основные инструменты управления продажами билетов. Уметь: - планировать и контролировать продажи. Владеть: - практическими приемами построения системы продаж в современных театрах и других ОИИ.
<b>ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>
<b>ОПК-7.1: Понимает основные принципы работы современных информационных технологий, необходимых для решения задач профессиональной деятельности</b>
Знать: - современные технологии продаж. Уметь: - организовать работу отдела продаж (билетного стола) в театре. Владеть: - основными принципами составления расписания зала и расценки мест.
<b>ОПК-7.2: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для решения задач профессиональной деятельности, с помощью современных информационных технологий</b>
Знать: - эффективные методы работы с различными каналами распространения билетов. Уметь: - вести набор и обучение персонала отдела продаж в ОИИ. Владеть: - основными принципами работы с бланками строгой отчетности.
<b>ОПК-7.3: Использует современные информационные технологии в профессиональной деятельности</b>

Знать:

- методы управления зрительской лояльностью.

Уметь:

- выстраивать мотивацию для сотрудников билетного отдела.

Владеть:

- психологическими и коммуникативными аспектами продаж.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	9(5.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	16	16
Практические	16	16
Контактная работа	32	32
Сам. работа	74	74
Часы на контроль	2	2
Итого трудоемкость в часах	108	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты с оценкой 9 семестрах:

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	<b>Раздел 1. Билетный рынок</b>	4	4	19	
1.	Ключевые понятия системы продажи билетов в ОИИ	2	2	9	
2.	Современные технологии продаж	2	2	10	
	<b>Раздел 2. Управление продажами как система</b>	8	8	37	
3.	Менеджмент продаж	2	2	9	
4.	Эффективные продажи	2	2	9	
5.	Билетное хозяйство	2	2	10	
6.	Инструменты увеличения продаж	2	2	9	
	<b>Раздел 3. Продажи как часть маркетингового</b>	4	4	18	
7.	Технология взаимодействия со зрителем	2	2	9	
8.	Клиенториентированный сервис	2	2	9	

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
---------------------------------------	-----------------------------------

### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
-----------	------------	---------------------


2-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стол преподавательский – 1 шт.</li> <li>2. Тумба угловая - 1 шт.</li> <li>3. Столешница угловая - 1 шт.</li> <li>4. Рэковая стойка - 1 шт.</li> <li>5. Шкаф низкий - 4 шт.</li> <li>6. Полка навесная - 12 шт.</li> <li>7. Шкаф с замком - 1 шт.</li> <li>8. Стол мультимедийный - 1 шт.</li> <li>9. Стол ученический полукруглый - 15 шт.</li> <li>10. Стулья - 24 шт.</li> <li>11. Кондиционер LG - 1 шт.</li> <li>12. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li> <li>13. Проектор</li> <li>14. Радиоаппаратура акустическая система APART – 1 шт.</li> <li>15. Монитор 19" Acer LCD – 3 шт.</li> <li>16. Системный блок – 3 шт.</li> <li>17. Компьютерная мышь - 3</li> <li>18. Клавиатура -3 шт.</li> <li>19. 3x1 xga/audio switcher Kramer vp-32 XLN – 1 шт.</li> <li>20. Dvd-проигрыватель Lg dc488x – 1 шт.</li> <li>21. Микшер Apart pir -7600 – 1 шт.</li> <li>22. Эквалайзер Apart рхq2215 - 1 шт.</li> <li>23. Усилитель Apart Pa-2120mk – 1 шт.</li> <li>24. Электронная проекционная доска – 1 шт.</li> </ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10,</li> <li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li> <li>- Компьютерная программа Zoom.</li> </ul>
-----	---	--

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Философия**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины

**Философия**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Кандидат философских наук, доцент, зав. кафедрой, Найдёнкин С.М.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
философии и социально-гуманитарных дисциплин  
Протокол от 05.07.2019 г. № 2

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов интереса к фундаментальным философским знаниям, стимулирование потребности к теоретической оценке истории философии, глубокое усвоение идеи единства мирового историко-философского процесса при одновременном признании многообразия его форм, в том числе:

- формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
- овладение базовыми принципами и приемами философского познания;
- историческое изучение классических проблем (гносеологии, онтологии) философского мировоззрения на материале русской и западноевропейской мысли;
- введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- показать исторические картины мироздания, понимание смысла жизни и деятельности человека;
- раскрыть сложную структуру сознания и бессознательного, их роль в человеческой жизни и творчестве, в процессе формирования личности;
- развить навыки критического восприятия и оценки источников информации;
- уметь логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- овладеть приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
	История зарубежного театра и литературы
	История русской литературы
	История изобразительного искусства
<b>1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>	
	Правоведение
	Культурология
	Психология и педагогика
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
<b>УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</b>
Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- значение основных философских понятий и категорий;</li><li>- содержание основных философских концепций относительно фундаментальных философских проблем.</li></ul>
Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и</li></ul>

социальных наук в выявлении проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;

- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности, выявления проблем в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- применять методы анализа и синтеза в выявлении проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

Владеть:

- навыками абстрактного мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества в целом и проблемные ситуации в профессиональной деятельности;
- навыками грамотного изложения и аргументации собственного видения проблемной ситуации в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- навыками выявления взаимосвязей между различными общественными явлениями и процессами.

### **УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта**

Знать:

- общую методологию научного познания;
- сущность, значение и виды эмпирических методов познания;
- основные философские школы и содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.

Уметь:

- понимать, интерпретировать и осмыслять критически философские тексты, идеи, общественный и личный опыт, свои и чужие действия;
- на основе философских знаний, общественного и личного опыта осуществлять поиск решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- научно и творчески мыслить, выдвигать оригинальные идеи, моделировать и аргументированно излагать варианты решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

Владеть:

- навыками философского мышления для самостоятельного поиска решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- навыками применения эмпирических методов познания для самостоятельного поиска решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

### **УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций**

Знать:

- ключевые установки и методы философского (креативно-доказательного) мышления;
- закономерности развития природы, общества и мышления.

Уметь:

- на основе философских знаний применять системный подход к разработке стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- грамотно и аргументированно излагать собственную программу разрешения проблемной ситуации в профессиональной деятельности, выслушивать и уважать точку зрения оппонентов, вести дискуссию.

Владеть:

- навыками системного анализа проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;

- навыками самоорганизации и планирования при разработке стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

**ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса**

**ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода**

Знать:

- философские воззрения на творчество, искусство и их общественное значение;
- философские концепции культурно-исторического развития общества;
- важнейшие достижения народов России и человечества в целом, системы ценностей и эстетических идей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

Уметь:

- соотносить общие социокультурные процессы и отдельные феномены;
- применять философские, исторические и иные теоретические знания в творческой и иных областях деятельности;
- определять взаимосвязь эстетических идей конкретного исторического периода с культурно-историческими особенностями эпохи, господствующими философскими концепциями.

Владеть:

- навыками анализа произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;
- навыками анализа произведения искусства в сопоставлении с философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	18	18	36
Практические	14	12	26
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	38	6	44
Часы на контроль	2	36	38
<b>Итого трудоемкость в часах</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 4  
зачеты 3

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
<b>1 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел I. Философия как наука.</b>						
1	<b>Тема 1.</b> Философия как наука. Ее предмет и место в культуре человечества.	2	1	4	7	Собеседование, тестирование, дискуссия
<b>Раздел II. История философии.</b>						Собеседование, тестирование, дискуссия
2	<b>Тема 1.</b> Философия Древнего мира.	2	1	4	7	Собеседование, тестирование, дискуссия
3	<b>Тема 2.</b> Античная философия.	2	2	4	8	Собеседование, тестирование, дискуссия
4	<b>Тема 3.</b> Средневековая философия.	2	2	4	8	Собеседование, тестирование, дискуссия
5	<b>Тема 4.</b> Философия эпохи Возрождения.	2	1	4	7	Собеседование, тестирование, дискуссия
6	<b>Тема 5.</b> Философия Нового времени (XVII-XVIII вв.).	2	1	4	7	Собеседование, тестирование, дискуссия
7	<b>Тема 6.</b> Классический этап философии Нового времени.	2	2	4	8	Собеседование, тестирование, дискуссия
8	<b>Тема 7.</b> Современная западная философия.	2	2	5	9	Собеседование, тестирование, дискуссия
9	<b>Тема 8.</b> Русская философия.	2	2	5	9	Собеседование, тестирование, дискуссия
<b>Зачет</b>					2	
<b>Итого:</b>		18	14	38	72	
<b>2 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел III. Философские проблемы</b>						
10	<b>Тема 1.</b> Учение о бытии (онтология).	2	1	1	4	Собеседование, тестирование, дискуссия

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

11	Тема 2. Учение о развитии.	2	1		3	Собеседование, тестирование, дискуссия
12	Тема 3. Учение об обществе (социальная философия).	2	1	1	4	Собеседование, тестирование, дискуссия
13	Тема 4. Ценность как способ освоения мира человеком (аксиология).	2	1		3	Собеседование, тестирование, дискуссия
14	Тема 5. Проблема сознания.	1	1	1	3	Собеседование, тестирование, дискуссия
15	Тема 6. Познание (гносеология).	2	2	1	5	Собеседование, тестирование, дискуссия
16	Тема 7. Научное познание	1	2	1	4	Собеседование, тестирование, дискуссия
17	Тема 8. Философские проблемы наук	2	1		3	Собеседование, тестирование, дискуссия
18	Тема 9. Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах исторического развития художественного сознания.	4	2	1	7	Собеседование, тестирование, дискуссия
	Экзамен				36	
	Итого:	18	12	6	72	

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
	<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>2</sup></b>	

<sup>2</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке института в количестве - не менее 0,25 экземпляра основной литературы на одного студента.

1	Грядовой Д.И. Философия: структурированный учебник / Д.И. Грядовой .— 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 385 с.	О1
2	Гуревич П.С. Философия: учебник / П.С. Гуревич.— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 404 с.	О2
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
6	Алексеев П.В., Панин А.В. Философия. – 3-е изд. – М.: Проспект, 2009. Спиркин А.Г. Философия. – М., Гардарика, 2009	Д1
7	Философская антропология. Человек многомерный.- М.: Юнити-Дана, 2010.	Д2
8	Барулин В.С. Социально-философская антропология. - М.: Академический проспект, 2007	Д3
9	Введение в философию: Учебное пособие для вузов / И.Т.Фролов и др. – 3-е изд. перераб., доп. – М., 2008.	Д4
10	Философия: Учебник / Под. ред. А.Ф. Зотова, В.В. Миронова, А.В. Разина.- М.: Академический Проект; 2008.	Д5
11	Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Античность. – М.: Пневма, 2006.	Д6
12	Краткий философский словарь/А.П.Алексеев, Г.Г.Васильев и др.; под ред. А.П.Алексеева. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008.	Д7

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1	Электронная библиотека по всем областям знаний - <a href="http://www.zipsites.ru/">http://www.zipsites.ru/</a>	Э1
2	Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий- <a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Э2
3	Научная библиотека РГГУ – <a href="http://liber.rsuh.ru">http://liber.rsuh.ru</a>	Э3
4	Российская государственная библиотека (РГБ - <a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a> )	Э4
5	Российский федеральный образовательный портал /Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций – <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	Э5
6	Электронная библиотека Института философии РАН <a href="http://www.philosophy.ru/library/library.html">http://www.philosophy.ru/library/library.html</a>	Э6
7	Научная электронная библиотека <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Э7
8	Ильин И. П. Постмодернизм. Словарь терминов -М.: ИНИОН -INTRADA, 2001. <a href="http://yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm">http://yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm</a>	Э8
9	История философии. Энциклопедия - Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом. 2002. - 1376 с. <a href="http://velikanov.ru/philosophy/">http://velikanov.ru/philosophy/</a>	Э9
10	Библиотека «Вехи. Русская религиозно-философская и художественная литература <a href="http://www.vehi.net/">http://www.vehi.net/</a>	Э10
11	Философия: студенту, аспиранту, философу <a href="http://philosoff.ru/">http://philosoff.ru/</a>	Э11
12	Электронная библиотека по философии <a href="http://filosof.historic.ru/">http://filosof.historic.ru/</a>	Э12
13	Философский портал ФИЛОСОФИЯ В РОССИИ <a href="http://www.philosophy.ru/">http://www.philosophy.ru/</a>	Э13
14	Антропология <a href="http://anthropology.ru/ru/index.html">http://anthropology.ru/ru/index.html</a>	Э14

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
---------------------------------------	-----------------------------------

OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
------------------------------------	---

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	<p>1. Стулья складные – 110 шт.                  2. Стол складной – 1 шт.                  3. Доска для информации – 1 шт.                  4. Экран – 1 шт.                  5. Колонки RCF – 2 шт.                  6. Фермы для света                  7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт.                  8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт.                  9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:                  Ноутбук – 2 шт.</p>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра экономики искусства и культурной политики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Экономика культуры**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины  
**Экономика культуры**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*дфн, Профессор, Рубинштейн А.Я.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
экономики искусства и культурной политики  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – ознакомление студентов с фундаментальными положениями Экономики общественного сектора и Теории опекаемых благ, с особенностями экономических отношений в сфере культуры в процессе производства, распространения и потребления опекаемых благ, с условиями равновесия на рынках этих товаров и услуг, а также выявление роли государства в современном рыночном хозяйстве в контексте обеспечения культурной деятельности.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины – изучение основных положений и методов анализа «Теории опекаемых благ» в сфере культуры и искусства, включая:

- концепцию «рыночных провалов»;
- теорию общественных товаров;
- концепцию мериторных благ и мягкого патернализма;
- концепцию экономической социодинамики;
- принципы смешанной экономики.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Статистика культуры

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

**УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления**

Знать:

- основные предпосылки экономических исследований культурной деятельности;
- основные теоретические концепции экономики культуры.

Уметь:

- анализировать экономические результаты работы организаций исполнительских искусств на микроуровне;
- анализировать результаты экономической деятельности производителей культурных благ на региональном и отраслевом уровне.

Владеть:

- методами логического анализа;
- методами графического анализа;
- методами теоретического анализа.

**ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры**

**ОПК-2.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации**

Знать:

- основные закономерности возникновения и развития рыночной экономики;
- сущность и содержание понятий экономических институтов;
- особенности экономики общественного сектора и теории опекаемых благ;
- теорию Баумоля, именуемую «болезнью цен» в экономике культуры.

Уметь:

- использовать системообразующие понятия рынка для анализа состояния и перспектив

развития российской экономики;

- используя понятийно-категориальный аппарат экономической теории, грамотно формулировать и аргументировать свою позицию по вопросам экономики культуры;
- теоретически доказывать наличие провалов рынка.

Владеть:

- методами теоретического доказательства основной закономерности экономики культуры - «болезни цен»;
- методологией анализа, основанной на равновесии Нэша;
- системным подходом к анализу взаимосвязи экономических агентов.

### **ОПК-2.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства**

Знать:

- основные экономические категории, закономерности и законы рыночной экономики;
- показатели, характеризующие экономическое развитие страны;
- модели экономического равновесия;
- особенности формирования рыночных структур в сфере культуры и искусства;
- ценообразование на рынке культурных индустрий;
- методологию определения объема государственной субсидии организациям исполнительских искусств;
- причины невозможности самокупаемости организаций отрасли культуры.

Уметь:

- использовать знания об издержках и доходах организации искусств для оценки экономической эффективности работы производителя культурных благ и продюсерского проекта;
- оценивать макроэкономическую ситуацию в экономике страны и отдельных ее регионов;
- оценивать экономическую ситуацию в сфере культуры и искусства;
- рассчитывать расходы и доходы организаций культурных индустрий на предстоящий период.

Владеть:

- методами анализа спроса и предложения на рынках культурных благ;
- различными экономическими способами оценки перспектив проекта в области культурных индустрий как на микроуровне, так и на макроуровне.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы**

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	32	30	62
Практические	16	15	31
Контактная работа	48	45	93
Сам. работа	24	27	51
Часы на контроль	36	36	72
Итого трудоемкость в часах	108	108	216

Общая трудоёмкость **6 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 6, 5 семестрах:

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

NN	Наименование раздела, темы	Всего часов	В том числе, академических часов			Формы контроля
			Аудиторные занятия		СРС	
			Лекции	ПЗ		
<b>5 СЕМЕСТР</b>						
	<u>Вводный раздел.</u> <b>ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ</b>	7	2		5	
	<u>Раздел I.</u> <b>ОПЕКАЕМЫЕ БЛАГА</b>			–		
1	Оптимум по Парето и равновесие по Нэшу	7	2	-	5	Ответы на вопросы
2	Опекаемые блага и провалы рынка	8	3	-	5	Ответы на вопросы
3	Баумолевская экономика	8	3	-	5	Ответы на вопросы
4	Опекаемые блага: вопрос о нормативной теории государства	7	2	-	5	Ответы на вопросы
	<i>Семинар 1. Провалы рынка и опекаемые блага</i>	5	-	5	-	Обсуждение рефератов
	<b>Итого по I разделу</b>	<b>42</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
	<u>Раздел II.</u> <b>ТЕОРИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ТОВАРОВ</b>			-		
5	Общественные товары: дефиниции и особые свойства	8	3	-	5	Ответы на вопросы
6	Проблема «безбилетника»	8	3	-	5	Ответы на вопросы
7	Спрос, предложение и равновесие Линдаля	7	3	-	4	Ответы на вопросы
8	Сужение расширенной версии общественных товаров	7	3	-	4	Ответы на вопросы
	<i>Семинар 2. Общественные товары</i>	5	-	5	-	Обсуждение рефератов
	<b>Итого по II разделу</b>	<b>35</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	
	<u>Раздел III.</u> <b>КОНЦЕПЦИЯ МЕРИТОРНЫХ БЛАГ</b>					

9	«Патологический случай» и «слабоволие Одиссея»	7	2	-	5	Ответы на вопросы
10	«Иррациональность неимущих» и «общие потребности»	6	2	-	4	Ответы на вопросы
11	Равновесие и динамический аспект Мериторики	6	2	-	4	Ответы на вопросы
12	Мериторика и нормативные интересы	6	2	-	4	Ответы на вопросы
	<u>Семинар 3.</u> Мериторика Р. Масгрейва	6	-	6	-	Обсуждение рефератов
	<b>Итого по III разделу</b>	<b>31</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>17</b>	
	<b>Всего в осеннем семестре</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>60</b>	Зачет
<b>6 СЕМЕСТР</b>						
	<u>Раздел IV.</u> <b>СОЦИАЛЬНАЯ МОТИВАЦИЯ И КЭС</b>					
13	Опекаемые блага и интересы общества	5	3	-	2	Ответы на вопросы
14	Нормативный интерес и теорема Юма «О невозможности» («Гильотина Юма»)	5	3	-	2	Ответы на вопросы
15	Методологические основы КЭС	4	2	-	2	Ответы на вопросы
16	Социодинамическая классификация благ	4	2	-	2	Ответы на вопросы
	<u>Семинар 4.</u> Нормативные интересы в КЭС	7	-	5	2	Обсуждение рефератов
	<b>Итого по IV разделу</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
	<u>Раздел V.</u> <b>РАВНОВЕСИЕ ДЛЯ ОПЕКАЕМЫХ БЛАГ</b>					
17	Равновесие в КЭС	5	3	-	2	Ответы на вопросы
18	Социодинамический принцип инверсии	5	3	-	2	Ответы на вопросы
19	О социальном оптимуме	4	2	-	2	Ответы на вопросы
20	Рынки опекаемых благ	4	2	-	2	Ответы на вопросы

	<i>Семинар 5.</i> Равновесие в КЭС	7	-	5	2	Обсуждение рефератов
	Итого по V разделу	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
	<b>Раздел VI. ГОСУДАРСТВО В СМЕШАННОЙ ЭКОНОМИКЕ</b>					
21	Участники культурной деятельности	6	4	-	2	Ответы на вопросы
22	Финансовые ресурсы культуры	6	4	-	2	Ответы на вопросы
23	Финансовые институты и культурная деятельность	4	2	-	2	Ответы на вопросы
	<i>Семинар 6.</i> Институты общественной опеки	6	-	5	1	Обсуждение рефератов
	<b>Итого по VI разделу</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
	<b>Промежуточная аттестация</b>					36/ экзамен
	<b>Всего в 6 семестре</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>27</b>	36/Экзамен
	<b>Всего по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>62</b>	<b>31</b>	<b>87</b>	<b>36</b>

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>1</sup></b>		

<sup>1</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке института в количестве - не менее 0,5 экземпляра на одного студента (основная литература) и 0,25 экземпляра на одного студента (дополнительная).

1.	Гринберг Р.С., Рубинштейн А.Я. Индивидуум и государство: экономическая дилемма. - М., «Весь мир», 2013.	О.1
2.	Рубинштейн А.Я. Рождение теории. Разговоры с известными экономистами. – М., «Экономика», 2010	О.2
3.	Хиллман А.Л. Государство и экономическая политика: возможности и ограничения управления. Учебное пособие. – М., 2009 Хиллман А.Л. Государство и экономическая политика: возможности и ограничения управления. Учебное пособие. – М., 2009	О.3
4.	Рубинштейн А.Я. К теории опекаемых благ. Неэффективные и эффективные равновесия // Вопросы экономики, 2011, №3.	О.4
5.	Рубинштейн А.Я. Экономика общественных предпочтений. Структура и эволюция социального интереса. – М., 2008.	О.5
6.	Экономика культуры. Учебник (Отв. редактор Рубинштейн А.Я.). - М., «Слово», 2005	О.6
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
7.	Бентам И. Введение в основание нравственности и законодательства. М.: РОССПЭН, 1998.	Д.1
8.	Будон Р. Теория социальных изменений (пер. с англ.). – М., 1999.	Д.2
9.	Бхаскар Р. Общества (Пер. с англ.) // Социо-логос. Общество и сферы смысла. Выпуск 1. – М., 1991	Д.3
10.	Верлен Б. Объективизм Поппера и метод критического рационализма» (пер. с англ.) // Социологическое обозрение, Том 2, № 4, 2000	Д.4
11.	Витгенштейн Л. Логико-философский трактат (Пер. с нем.). - М., 1958 (2009);	Д.5
12.	Гофман А.Б. Эмиль Дюркгейм в России: рецепция дюркгеймовской социологии в российской социальной мысли. - М., 2001.	Д.6
13.	Гудвин Н.Р., Вайскопф Т.Э., Аккерман Ф., Ананьин О.И. Микроэкономика в контексте. – М., Издательство РГГУ, 2002 (с.572-601)	Д.7
14.	Крозье М. Современное государство - скромное государство. Другая стратегия изменения // Свободная мысль, 1993, № II.	Д.8
15.	Культура и культурные потребности москвичей. – М., Экономика, 2010.	Д.9
16.	Лурье А.Л. О значении нелинейности при анализе социалистической экономики // Экономика и математические методы. 1968. № 1.	Д.10
17.	Майерсон Р. Равновесие по Нэшу и история экономической науки // Вопросы экономики, 2010, №6	Д.11
18.	Масгрейв Р.А., Масгрейв П.Б. Государственные финансы: теория и практика. – М., «Бюджет», 2009.	Д.12
19.	Моль А. Социодинамика культуры. - М., "Прогресс", 1973	Д.13
20.	Поппер К. Время лжепророков: Гегель, Маркс и другие оракулы // Открытое общество и его враги. - М., 1992, Т.2	Д.14
21.	Рубинштейн А.Я. Опекаемые блага в сфере культуры: признаки и последствия «болезни цен». — М.: ИЭ РАН, 2012. – 78 с.	Д.15
22.	Рубинштейн А.Я. Общественные интересы и теория публичных благ // Вопросы экономики, 2007, №10.	Д.16
23.	Рубинштейн А.Я. К теории рынков опекаемых благ. – М., ИЭ РАН, 2008	Д.17
24.	Самуэльсон П.А. Чистая теория общественных расходов // Вехи экономической мысли. Экономика благосостояния и общественный выбор. Т.4. Под общ. ред. А.П. Заостровцева. – СПб., 2004	Д.18
25.	Сорокин П.А. Система социологии. - М., 1993	Д.19
26.	Соссюр Ф. де. Курс общей лингвистики. – М., 2009 (переиздание 1933 г.).	Д.20
27.	Стиглиц Дж. Ю. Экономика государственного сектора. – М., 1997.	Д.21

28.	Тейлор Ч. Неразложимо социальные блага // Неприкосновенный запас, 2001, № 4(18)	Д.22
29.	Якобсон Л.И. Экономика общественного сектора. Основы теории государственных финансов – М., 1996.	Д.23
30.	Olson M. Toward a More Theory of Governmental Structure. Budget Reform and of Theory of Fiscal Federalism. AEA Papers and Proceedings, May 1986, vol. 76, NO.2.	Д.24
31.	Head J.G. On Merit Wants, Finanzarchiv 46, 1988.	Д.25
32.	Lampert H. Althammer, J. Lehrbuch der Sozialpolitik, Heidelberg: Springer Verlag, 8. Aufl, 2007	Д.26
33.	Musgrave R.A. The Theory of Public Finance. N.Y. - London, 1959	Д.27
34.	Musgrave R.A. Merit Goods. In: Eatwell J., Milgate M., Newman P. (Hrsg.). The New Palgrave, London-Basingstoke, 1987.	Д.28
35.	Musgrave R.A. Public Finance and Finanzwissenschaft Traditions Compared, in: Finanzarchiv, 1996, Vol. 53, No 2 (P. 145 - 193	Д.29
36.	Bergson A. A Reformulation of Certain Aspects of Welfare Economics //Quarterly Journal of Economics, February 1938.	Д.30
37.	Lindahl, E. (1919). "Just Taxation - A Positive Solution, in Classics in the Theory of Public Finance, edited by R. Musgrave and A. Peacock. New York: MacMillan, 1958 (S. 168-176).	Д.31
38.	Margolis H. Selfishness, Altruism and Rationality: A Theory of Social Choice», Chicago and London, 1982.	Д.32
39.	Wicksell, K. (1896). Finanztheoretische Untersuchungen nebst Darstellung und Kritik des Steuerwesens Schwedens, Jane; in part translated in R. A. Musgrave and A.T. Peacock (eds.), 1958, Classics in the Theory of Public Finance, London	Д.33

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1	rucont.ru – образовательная электронная библиотечная система	Э.1
2	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система	Э.2
3	znanium.com - образовательная электронная библиотечная система	Э.3
4	iprbookshop.ru - образовательная электронная библиотечная система	Э.4
5	нэб.рф - образовательная электронная библиотечная система	Э.5

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
---------------------------------------	-----------------------------------

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
4-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Доска для информации настенная -1 шт.</li><li>2. Тумба 2-х дверная с замком – 1 шт.</li><li>3. Стол ученический полукруглый – 20 шт.</li><li>3. Стулья – 24 шт.</li><li>4. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li><li>5. Проектор Panasonic pt-vz580 – 1 шт.</li><li>6. Системный блок – 1 шт.</li><li>7. Монитор ASUS VX239H– 1 шт.</li><li>8. Компьютерная мышь Logitech VR520 - 1 шт.</li><li>9. Клавиатура Logitech VR520 – 1 шт.</li><li>10. Проекционная доска электронная – 1 шт.</li><li>11. Акустическая система apart – 1 шт.</li></ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Microsoft Windows 10,</li><li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li><li>- Компьютерная программа Zoom</li></ul>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра экономики искусства и культурной политики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Экономика и организация исполнительских искусств за рубежом**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины  
**Экономика и организация исполнительских искусств за рубежом**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Препод., Серпуховитина Д.В.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
экономики искусства и культурной политики  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Основной целью дисциплины является формирование необходимого объема знаний о существующих инструментах и механизмах функционирования, развития, стратегического планирования организаций культуры, в особенности сферы исполнительских искусств, в международном ракурсе. Особую значимость имеет изучение функционирования организаций культуры не только в контексте культурно-экономических, культурно-политических особенностей, но и в разрезе исторического формирования культурно-организационных процессов в международном масштабе, что необходимо для дальнейшего сравнительного изучения функционирования сектора культуры в разных странах, на разных временных промежутках и сравнения с отечественными реалиями.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Учебными задачами дисциплины являются:

- определение места и роли культуры в зарубежной экономической и политической системах координат;
- изучение и правильное применение не только статистических данных, но и концептуальной базы развития современного зарубежного сообщества;
- умение свободно ориентироваться в международных культурно-организационных процессах и понимать современные международные тенденции, которые находят свое отражение и применение в отечественных практиках;
- раскрытие специфики зарубежного стратегического планирования в сфере культуры;
- изучение основных документов стратегического планирования в сфере культуры в европейском и интернациональном пространствах;
- знакомство с аналитическим аппаратом исследования социально-экономических проблем сферы культуры;
- формирование целостного понимания организации культуры как создателя и распространителя культурной ценности/культурного блага (изучение культурного блага с точки зрения двойственной ценности: культурной и экономической);
- изучение механизмов и способов оценки деятельности индустрий культуры в контексте общего вклада в экономику.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	История театрального дела в России и за рубежом
	История экономических учений
	Основы экономики
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Преддипломный семинар
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>
<b>УК-9.1: Демонстрирует базовые навыки экономического мышления на основе приобретенных знаний</b>
Знать:

- специфику экономических и административно-финансовых отношений в сфере культуры на международной арене;
- особенности государственного и общественного регулирования сферы культуры;
- особенности экономической и культурной ценности культурного блага;
- основные статистические показатели развития сферы культуры, используемые в зарубежных системах отчетности.

Уметь:

- различать и анализировать подходы к формированию стратегического планирования культурной политики;
- различать экономическую ценность культурного блага и культурную ценность;
- обосновывать двойственную ценность культурного блага и организаций культуры.

Владеть:

- навыками поиска, обработки и систематизации статистической информации в области культуры;
- навыками социально-экономического анализа в контексте реализации культурной политики и деятельности индустрии культуры;
- методами сопоставления различных индикаторов и параметров в сфере культуры и индустриях культуры.

### **УК-9.2: Способен применять приобретенные знания для обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности**

Знать:

- основные задачи при формировании стратегического планирования в сфере культуры;
- особенности системы статистики культуры ЮНЕСКО;
- особенности финансово-организационного взаимодействия между разными странами по вопросам развития культуры и коллаборационных культурных проектов.

Уметь:

- применять статистические индикаторы для оценки и понимания уровня развития и состояния сектора культуры в разных странах/регионах;
- применять экономический инструментарий при оценке результатов деятельности организаций, занимающихся культурной деятельностью с экономической перспективой;
- оценивать институциональную среду культурного сектора;
- экономически обосновывать роль индустрий культуры в экономике на примере разных направлений культуры.

Владеть:

- методами теоретического и практического обоснования наличия культурной и экономической ценности у организаций культуры;
- навыками сравнительного анализа показателей деятельности индустрий культуры;
- навыками критического анализа экономических показателей в индустриях культуры, чтобы оценить экономическую ситуацию в сфере культуры и искусства.

### **ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры**

#### **ОПК-2.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации**

Знать:

- особенности организационно-правовых форм организаций культуры в зарубежных странах;
- зарубежные формы поддержки сектора исполнительских искусств и их основные отличия от отечественных;
- основные теоретические концепции развития культурной политики на международной арене для дальнейшего сравнения с отечественными.

Уметь:

- проводить анализ зарубежных документов стратегического планирования культуры;
- выявлять слабые и сильные стороны зарубежных инструментов финансирования сектора

культуры;

- выявлять возможности для применения успешных зарубежных практик управления сферой культуры в отечественные реалии;
- логически сопоставлять различные концепции развития сферы культуры и исполнительских искусств в других странах;
- анализировать информацию о международных программах финансирования творческих проектов, о программах мобильности и других форм взаимодействия с целью выявления возможных путей применених их в отечественных организациях культуры;
- быстро ориентироваться в международном культурном пространстве и находиться возможности для коллаборации отечественных проектов и зарубежных.

Владеть:

- аппаратом зарубежных практик и механизмов управления культурным сектором;
- методами анализа статистических показателей в сфере культуры, для формирования полноценного предствления развития ситуации в культурном секторе в разных странах и сравнения с отечественными показателями;
- навыками сравнительного анализа различных путей развития организаций культуры и исполнительских искусств в других странах с целью формирования базы локальных примеров конкретных организаций культуры и возможности дальнейшего точечного сопоставления с отечественными организациями/проектами.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)	Итого
	УП	УП
Лекции	20	20
Практические	10	10
Контактная работа	30	30
Сам. работа	40	40
Часы на контроль	2	2
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	Раздел I. Развитие культурной политики на международной арене	12	5	25	42
1	Тема 1. История развития зарубежной культурной политики с 1950-х.	2	1	5	8
2	Тема 2. Сектор культуры: культурное благо и понятие ценности.	4	1	5	9
3	Тема 3. Эволюция стратегического планирования культурной политики	2	1	5	9
4	Тема 4. Статистические показатели и исследования сектора культуры в европейских странах.	4	2	10	16
	Раздел II. Организация культурного сектора и формы поддержки	8	5	15	30
5	Тема 5. Организационно-правовые формы организаций культуры	2	1	5	8
6	Тема 6. Зарубежные формы поддержки сектора исполнительских искусств	2	2	5	9
7	Тема 7. Концептуализация роли индустрий культуры в международной экономике	4	2	5	11

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

##### Основная литература

1. Baumol W., Bowen W. (1968). *Performing Arts: the Economic Dilemma*. Cambridge — London: MIT.

2. Ginsburgh , A; Throsby , D. (2006). *Handbook on the Economics of Art and Culture*. North-Holland.
3. Hasitschka, W. (2018). *Kulturbetriebslehre - Zur Dialektik von Kultur und Organisation*. Wien: Löcker Verlag.
4. Rosenstein C., (2018) *Understanding Cultural Policy*, Taylor & Francis, ISBN: 978-1-315-52685-0 (ebk), First published 2018 by Routledge 711 Third Avenue, New York, NY 10017
5. Throsby, D. (2010). *The economics of cultural policy*. Cambridge: Cambridge University Press.
6. Throsby, D. , (2001) *Economics and Culture*, Cambridge University Press.
7. Throsby, D. and Ginsburgh V. (eds). (2014) *Handbook of the Economics of Art and Culture*, Vol. 2, North-Holland.
8. Walter C., (2015). *Arts Management. An Entrepreneurial Approach*, New York: Routledge.  
<https://doi.org/10.4324/9781315713885>

#### Статьи

1. Albinsson S., (2021) *Workers' access to Swedish opera houses and concert halls, 1898–2019*, Journal of Cultural Economics, <https://doi.org/10.1007/s10824-021-09437-0>
2. Bourdieu P., (1986) *The forms of Capital*, Richardson, J., Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education, Westport, CT: Greenwood, pp. 241–258
3. Dümcke C., (2021) *Five months under COVID-19 in the cultural sector: a German perspective*, Cultural Trends, 30:1, 19-27, DOI: 10.1080/09548963.2020.1854036
4. Getzner M., (2020) *Urban and rural preferences for cultural policies and infrastructures*, Cultural Trends, 29:5, 378-399, DOI: 10.1080/09548963.2020.1833309
5. Grüb B. & Martin S., (2020) *Public value of cultural heritages – towards a better understanding of citizen's valuation of Austrian museums*, Cultural Trends, 29:5, 337-358, DOI: 10.1080/09548963.2020.1822142
6. Julian Meyrick & Tully Barnett (2021) *From public good to public value: arts and culture in a time of crisis*, Cultural Trends, 30:1, 75-90, DOI: 10.1080/09548963.2020.1844542
7. Kim T. (2021) *Understanding creative economy policies in the Canadian context: a case study of "Creative Canada"*, Cultural Trends, 30:5, 425-441, DOI: 10.1080/09548963.2021.1904207
8. Mulder M. & Hitters E., (2021) *Visiting pop concerts and festivals: measuring the value of an integrated live music motivation scale*, Cultural Trends, 30:4, 355-375, DOI: 10.1080/09548963.2021.1916738
9. Per Mangset (2020) *The end of cultural policy?*, International Journal of Cultural Policy, 26:3, 398-411, DOI: 10.1080/10286632.2018.1500560
10. Rius-Ulldemolins J., (2021) *Opera houses as cultural white elephants? The effect of the creative city model, bureaucratic mismanagement and lack of accountability in Valencia's opera house*, Cultural Trends, 30:3, 199-221, DOI: 10.1080/09548963.2020.1846454

#### Сборники, отчеты, концепции

1. Статистический сборник "Culture Statistic 2019", Luxembourg: Publications Office of the European Union, 2019
2. Отчет UNESCO Measuring the economic contribution of cultural industries, UNESCO institute for Statistic, 2012
3. Отчет ЮНЕСКО "The 2009 UNESCO framework for cultural statistics (fcs)", ISBN 978-92-9189-075-0, Published in 2009 by: UNESCO Institute for Statistics P.O. Box 6128, Succursale Centre-Ville Montreal, Quebec H3C 3J7, Canada
4. Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения, ЮНЕСКО 2005
5. Концепция ЮНЕСКО 2030 "Culture 2030, Indicators", Published in 2019 by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 7, place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP, France

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

1. Статистическая база данных Евростат (Eurostat Database: <https://ec.europa.eu/eurostat>)
2. Статистическая база ЮНЕСКО <http://data.uis.unesco.org/>
3. Электронная библиотека ЮНЕСКО ( UNESCO Digital Library <https://unesdoc.unesco.org/home>

4. Cultural Policies in Europe: a Compendium of Basic Facts and Trends, an information service of the Council of Europe and its Steering Committee for Culture, prepared by ERICarts.

<http://www.culturalpolicies.net/web/index.php>

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

<b>Наименование программного обеспечения</b>	<b>Описание программного обеспечения</b>
WinPro 7 RUS Upgrd OLP NL Acadmс	Операционная система.
Zoom	Облачная платформа для проведения дистанционных занятий, онлайн видео-конференций и видео вебинаров в формате высокой четкости.

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стол преподавательский – 1 шт.</li> <li>2. Тумба угловая - 1 шт.</li> <li>3. Столешница угловая - 1 шт.</li> <li>4. Рэковая стойка - 1 шт.</li> <li>5. Шкаф низкий - 4 шт.</li> <li>6. Полка навесная - 12 шт.</li> <li>7. Шкаф с замком - 1 шт.</li> <li>8. Стол мультимедийный - 1 шт.</li> <li>9. Стол ученический полукруглый - 15 шт.</li> <li>10. Стулья - 24 шт.</li> <li>11. Кондиционер LG - 1 шт.</li> <li>12. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li> <li>13. Проектор</li> <li>14. Радиоаппаратура акустическая система APART – 1 шт.</li> <li>15. Монитор 19" Acer LCD – 3 шт.</li> <li>16. Системный блок – 3 шт.</li> <li>17. Компьютерная мышь - 3</li> <li>18. Клавиатура -3 шт.</li> <li>19. 3x1 xga/audio switcher Kramer vp-32 XLN – 1 шт.</li> <li>20. Dvd-проигрыватель Lg dc488x – 1 шт.</li> <li>21. Микшер Apart pir -7600 – 1 шт.</li> <li>22. Эквалайзер Apart pxq2215 - 1 шт.</li> <li>23. Усилитель Apart Pa-2120mk – 1 шт.</li> <li>24. Электронная проекционная доска – 1 шт.</li> </ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10,</li> <li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li> <li>- Компьютерная программа Zoom.</li> </ul>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Английский язык в профессиональной сфере**  
Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины  
**Английский язык в профессиональной сфере**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*кфн, Доцент, Амитирова-Тургенева Д.Л.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
иностраных языков  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Целью учебной дисциплины является достижение студентами иноязычной коммуникативной компетенции, позволяющей осуществлять социальное взаимодействие в различных областях профессиональной деятельности, а также продолжать приобретать знания и опыт и вести профессиональную деятельность в иноязычной среде.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Учебными задачами дисциплины являются:

- повышение уровня владения языком, достигнутого на предыдущем этапе обучения;
- повышение уровня учебной автономии;
- расширение кругозора;
- повышение уровня общей и речевой культуры;
- раскрытие творческих способностей.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Мастерство продюсера исполнительских искусств
	Производственная практика - творческо-производственная практика ( в сфере исполнительских искусств)
	Преддипломный семинар

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
<b>УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- фонетические, грамматические и синтаксические нормы литературного английского языка;</li><li>- словообразовательные модели;</li><li>- основные фонетические, лексико-семантические и грамматические особенности американского и британского вариантов английского языка;</li><li>- деловую и специальную лексику и фразеологию;</li><li>- речевой этикет;</li><li>- особенности английского языка как lingua franca.</li></ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- составлять письма разных типов;</li><li>- вести диалог и поддерживать дискуссию как на бытовые, так и на специальные темы;</li><li>- читать литературу по специальности со словарем и без словаря с целью поиска информации;</li><li>- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы;</li><li>- сообщать о результатах проделанной работы на иностранном языке.</li></ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками монологической, диалогической и полилогической речи как средствами профессионального общения;</li><li>- общеупотребительную и специальную лексику (в том числе фразовые глаголы и фразеологические единицы) английского языка в объеме, необходимом для достижения иноязычной коммуникативной компетенции, определенной основными целями освоения</li></ul>

<p>дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических и творческих задач;</li> <li>- навыками аннотирования и реферирования текста;</li> <li>- навыком самостоятельного овладения языком.</li> </ul>
<p><b>УК-4.2: Использует современные информационно- коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и на иностранном (ых) языках</b></p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила пользования современными онлайн-словарями, в том числе переводными, терминологическими, одноязычными;</li> <li>- основные ресурсы, в том числе интернет-ресурсы и медиа, позволяющие продолжать изучение иностранного языка самостоятельно.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать потребность обращения к словарю для решения познавательных и коммуникативных задач;</li> <li>- владеть метаязыком онлайн-словаря и извлекать из него необходимую информацию;</li> <li>- сопоставлять различные ресурсы для решения разных познавательных задач.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического мышления при поиске и отборе информации;</li> <li>- навыками самоорганизации при работе с онлайн-ресурсами;</li> <li>- навыками восприятия новой информации и ее переработки в понятия и модели.</li> </ul>
<p><b>УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</b></p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамматические и синтаксические нормы литературного английского языка;</li> <li>- стилистические и коннотационные различия между разными слоями лексики;</li> <li>- жанровые особенности текстов;</li> <li>- виды переводческих трансформаций для получения переводческих эквивалентов.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться лексикографическими ресурсами разных типов;</li> <li>- выбрать нужный лексикографический ресурс с учетом его типа и жанра.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками целостного восприятия и анализа письменных и устных иноязычных текстов;</li> <li>- навыками использования современных переводческих компьютерных программ;</li> <li>- навыками академического письма.</li> </ul>

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	9(5.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	
Практические	96	90	96	78	48	408
Контактная работа	96	90	96	78	48	408
Сам. работа	48	52	46	30	96	272
Часы на контроль	36	2	2	36	36	112
<b>Итого трудоемкость в часах</b>	<b>180</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>792</b>

Общая трудоёмкость **22 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 5, 8, 9  
семестрах: зачеты 7, 6

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) занятия учебной дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6
<b>V СЕМЕСТР</b>					
<b>Раздел I. Theatre Producer: Job Description. Part I</b>					
1	Тема №1. The main players in the entertainment industries	48	24	72	Проверка домашних заданий, контрольный опрос, контрольная работа
2	Тема №2. People who produce and present a show	24	12	36	Проверка домашних заданий, контрольный опрос, контрольная работа
3	Тема №3. Producer: nature of the work	24	12	36	Проверка домашних заданий, контрольный опрос, контрольная работа
	Промежуточная аттестация			36	экзамен
	Итого:	96	48	180	
<b>VI СЕМЕСТР</b>					
<b>Раздел II. Theatre Producer: Job Description. Part II</b>					
4	Тема №1. Functions and responsibilities of a theatre producer	40	30	70	Проверка домашних заданий, контрольный опрос, контрольная работа
5	Тема №2. Subdivisions of theatre producing	25	12	37	Проверка домашних заданий, контрольный опрос, контрольная работа
6	Тема №3. People who work in a theatre	25	12	37	Проверка домашних заданий, контрольный опрос, контрольная работа
	Промежуточная аттестация			36	экзамен
	Итого:	90	54	180	
<b>VII СЕМЕСТР</b>					
<b>Раздел III. Theatre Producer: Skills and training</b>					
7	Тема №1. Training for acquiring the skills required	24	12	36	Проверка домашних заданий, контрольный опрос, контрольная работа
8	Тема №2. Spaces that make up a theatre	24	12	36	Проверка домашних заданий, контрольный опрос, контрольная работа
9	Тема №3. Types of professional theatre	24	12	36	Проверка домашних заданий, контрольный опрос, контрольная работа

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

10	Тема №4. Types of theatre stages and auditoria	24	12	36	Проверка домашних заданий, контрольный опрос, итоговая контрольная работа
	Промежуточная аттестация				зачет
	Итого:	96	48	144	
<b>VIII СЕМЕСТР</b>					
<b>Раздел IV. Theatre producer. A case in point</b>					
11	Тема №1. Examples of British theatre producers	26	10	36	Проверка домашних заданий, контрольный опрос, контрольная работа
12	Тема №2. West End	26	10	36	Проверка домашних заданий, контрольный опрос, контрольная работа
13	Тема №3. Broadway	26	10	36	Проверка домашних заданий, контрольный опрос, контрольная работа
	Промежуточная аттестация			36	экзамен
	Итого:	78	30	144	
<b>IX СЕМЕСТР</b>					
<b>Раздел V. Fundraising</b>					
14	Тема №1. How to raise funds and keep costs down	24	12	36	Проверка домашних заданий, контрольный опрос, контрольная работа
15	Тема №2. Types of theatre organization	24	12	36	Проверка домашних заданий, контрольный опрос, контрольная работа
	Промежуточная аттестация			36	экзамен
	Итого:	48	24	108	
	Всего:	408	204	756	

### **III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>2</sup></b>		
1	<i>Амитирова-Тургенева Д.Л.</i> Учебно-методическое пособие по английскому языку для студентов продюсерского факультета. – М.: Московский Художественный театр, 2017.	О1
2	<i>Перель Э.</i> Англо-русский и русско-английский театральный словарь. – М.: Филоматис, 2005.	О2
3	<i>Ильющенко Н.С.</i> Английский язык. Культура речевого общения. Великобритания. – М.: издательство Московский Художественный театр, ПРОБЕЛ – 2000, 2016.	О3
4	<i>Murphy R.</i> English Grammar in Use. – Cambridge University Press, 2 <sup>nd</sup> edition, 1994.	О4
5	<i>McCarthy M., O’Dell F.</i> English Vocabulary in Use. – Cambridge University Press, 2010.	О5
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
6	<i>Fowler W.S., Bideleux S., Mackie G.</i> Fowler Proficiency Writing Skills. – English Language Publishing, 2010.	Д1
7	<i>Baigent M.</i> Natural English Reading Writing Skills (Upper-intermediate Resource Book). – Oxford University Press, 2004.	Д2
8	<i>Vince M.</i> Advanced Language Practice (with CD-ROM). – Oxford: Macmillan, 2009.	Д3
9	<i>Vince M.</i> First Certificate Language Practice (with CD-ROM). – Oxford: Macmillan, 2009.	Д4
10	<i>Emmerson P., Allison J.</i> The Business (Intermediate Student’s Book + DVD-ROM). – Oxford: Macmillan, 2013.	Д5
11	<i>Allison J., Emmerson P., Townend J.</i> The Business 2.0 B2 (Upper-Intermediate Student’s Book) – Oxford: Macmillan, 2013.	Д6

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система	Э1
2	<a href="https://www.oxfordlearnersdictionaries.com">https://www.oxfordlearnersdictionaries.com</a> – толковый он-лайн словарь	Э2
3	<a href="https://www.multitran.ru">https://www.multitran.ru</a> – переводной он-лайн словарь	Э3

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения

<sup>2</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке института в количестве - не менее 0,5 экземпляра на одного студента (основная литература) и 0,25 экземпляра на одного студента (дополнительная).

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
5-2		<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ноутбук Lenovo B570e – 1 шт.</li><li>2. Телевизор Samsung UE32EH5007K – 1 шт.</li><li>3. Пианино Petrof – 1 шт.</li><li>4. Стол ученический – 15 шт.</li><li>5. Стулья – 17 шт.</li><li>6. Шкаф – 1 шт.</li><li>7. Доска для информации настенная – 1 шт.</li><li>8. Тумба 2-х дверная с замком – 1 шт.</li><li>9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li><li>10. Стойка для одежды – 1 шт.</li><li>11. Аудиосистема LG SB74 – 1 шт.</li></ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Microsoft Windows 10,</li><li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li><li>- Компьютерная программа Zoom</li></ul>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Анализ пьесы и спектакля**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины  
**Анализ пьесы и спектакля**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*киск, Доцент, Руднев П.А.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
искусствоведения

Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины: привить навыки анализа художественного произведения, разработать способность отбирать в чередѣ произведений современной культуры литературные тексты, различных театральных специалистов (режиссеров, драматургов, сценографов, композиторов, актеров) для работы.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- привить умение глубоко, точно, объективно, опираясь на исторический опыт театроведения и на современные методологии анализа произведения искусства, понимать и чувствовать, описывать устно и письменно театральный процесс в его сложности и многообразии;
- ознакомить с основными тенденциями классической литературы и театра, научить ориентироваться в новейшем театре 21 века;
- научить самостоятельно оценивать художественный потенциал пьесы и спектакля, опираясь на методы теории драмы и искусствоведения;
- научить распознавать, как изменяется инструментарий современного художника, как его труд базируется на классических теориях драмы, режиссуры и актерского мастерства, и как он отходит от канона.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	История зарубежного театра и литературы
	История русской литературы
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Производственная практика - творческо-производственная практика ( в сфере исполнительских искусств)
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
<b>УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</b>
Знать: - методы анализа художественного языка. Уметь: - анализировать и синтезировать материал искусства. Владеть: - навыками профессиональной, высоко-аргументированной дискуссии по вопросам театра; - практическими навыками абстрактного мышления в области искусства.
<b>ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</b>
<b>ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>

Знать:

- историю и движение художественной мысли в опорных периодах, течение и генеалогию эстетических идей;
- проблематику науки о театре в ее опорных периодах.

Уметь:

- различать замысел и воплощение, разобраться в авторском взгляде и стилистике, жанровой структуре художественном тексте;
- применить знания по истории театра и теории драмы в анализе новейшего произведения искусства.

Владеть:

- навыками самостоятельного выстраивания суждения и аргументации вокруг театральной картины;
- законами построения критического высказывания.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	16	16	32
Практические	16	14	30
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	38	76	114
Часы на контроль	2	2	4
Итого трудоемкость в часах	72	108	180

Общая трудоёмкость **5 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 2, 1 семестрах:

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
<b>1 СЕМЕСТР</b>						
<b>РАЗДЕЛ I. Введение</b>						
1	Теория драмы. Как писать анализ пьесы	2	4	5	11	Эссе / реферат / обсуждение <sup>2</sup>
2	Что такое искусство. Зачем обществу нужно искусство.	2	4	5	11	Эссе / реферат / обсуждение
<b>РАЗДЕЛ II. Драматургические системы. Россия</b>						
3	Александр Пушкин	1	1	5	7	Эссе / реферат / обсуждение

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

<sup>2</sup> На усмотрение педагога

4	Антон Чехов	2	4	5	11	Эссе / реферат / обсуждение
5	Максим Горький	1	1	5	7	Эссе / реферат / обсуждение
6	Советская драматургия	2		5	7	Эссе / реферат / обсуждение
7	Людмила Петрушевская и европейский театр абсурда	2		5	7	Эссе / реферат / обсуждение
8	Постсоветская современная пьеса	2	4	5	11	Эссе / реферат / обсуждение
	ИТОГО:	14	18	40	72	Контрольная работа
<b>2 СЕМЕСТР</b>						
<b>РАЗДЕЛ III. Драматургические системы. Россия</b>						
9.	Бертольт Брехт и Хайнер Мюллер	2	2	6	10	Эссе / реферат / обсуждение
10.	Теннесси Уильямс и Эдвард Олби	1	1	8	10	Эссе / реферат / обсуждение
11.	Мартин Макдонах	1	1	6	8	Эссе / реферат / обсуждение
<b>РАЗДЕЛ IV Анализ спектакля</b>						
12.	Как писать рецензию	2	8	6	16	Эссе / реферат / обсуждение
13.	Актерский театр и Система Станиславского	2	2	8	12	Эссе / реферат / обсуждение
14	Мейерхольд	1		4	6	Эссе / реферат / обсуждение
15.	Антонен Арто	1		8	10	Эссе / реферат / обсуждение
16	Гротовский	1		8	10	Эссе / реферат / обсуждение
17.	Постдраматический театр	1		6	7	Эссе / реферат / обсуждение
18.	Документальный театр	1		6	7	Эссе / реферат / обсуждение
19.	Современный мировой театр	1	2	12	14	Эссе / реферат / обсуждение
	ИТОГО:	14	16	78	108	Зачет

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

#### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>3</sup></b>		
1	Белинский В.Г. Собрание сочинений: В 3-х тт. М, 1948.	О1
2	Кугель А.Р. Театральные портреты. Л., 1967.	О2
3	А.А. Гвоздев. Театральная критика. Л., 1987.	О3
4	Марков П.А. О театре. В 4 т. М., 1974-77	О4
5	Алперс Б.В. Театральные очерки. В 2 т. М., 1977.	О5
6	Юзовский Ю.И. О театре и драме. В 2 т. М., 1982.	О6
7	Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1908-1917. М., 1990.	О7
8	Крымова Н.А. Имена. Избранное. В 3-х книгах. М., 2005.	О8
9	Смелянский А.М. Наши собеседники: Русская классическая драматургия на сцене советского театра 70-х годов. М., 1981.	О9
10	Бартошевич А.В. Шекспир на английской сцене. М., 1985.	О10
11	.Ярхо В.Н. Книги об античной трагедии и комедии	О11
12	<i>Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса</i>	О12
13	Давыдова М. Конец театральной эпохи	О13
14	А.Н. Островский в русской критике. М, 1953	О14
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
1	Аполлон Григорьев. Театральная критика. Л., 1985.	Д1
2	А. Дружинин. Литературная критика. М., 1983.	Д2
3	Из истории советской науки о театре. 20-е годы. Сб. М., 1988.	Д3
4	Театр. Книга о новом театре: Сб. ст. СПб., 1908.	Д4
5	В спорах о театре: Сборник статей. М., 1914.	Д5
6	Московский Художественный театр в русской театральной критике: 1898 – 1905.М., 2005; 1906 – 1918. М., 2007; 1919–1943. Ч. 1. М, 2009 и Ч. 2. М., 2010.	Д6
7	Мейерхо лд в русской театральной критике: 1898 – 1918. М., 1997; 1920 – 1938 М., 2000.	Д7
8	Эфрос Н.Е. Московский Художественный театр: 1898 – 1923. М.; Пг, 1924.	Д8
9	Жорж Баню. Наш театр - "Вишневый сад". Тетрадь зрителя / Пер. Татьяны Проскурниковой. - М.: "Московский Художественный театр", 2000,	Д9
10	<i>Мильдон В.И. Открылась бездна... Образы места и времени в классической русской драме.</i> М, АРТ, 1992	Д10
11	Бергсон Анри. Смех (любое издание)	Д11
12	Владимиров С. Действие в драме	Д12
13	Бентли Эрик. Жизнь драмы	Д13
14	Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности	Д14
15	Леман Х.-Т. Постдраматический театр	Д15
16	Басинский П. Горький. ЖЗЛ	Д16
17	Шалимова Н.А. Книги об Островском	Д17
18	Годер Д. Художники, визионеры, циркачи. Очерки <i>визуального</i> театра	Д18
19	<i>Якубова Н.О. Театр эпохи перемен в Польше, Венгрии и России. 1990-е—2010-е годы</i>	Д19

<sup>3</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличие в библиотеке института в количестве - не менее 0,5 экземпляра на одного студента (основная литература) и 0,25 экземпляра на одного студента (дополнительная).

20	<i>Семинар по театральной критике. Учебное пособие. Сост. Н. В. Песочинский. СПб. СПбГАТИ 2013г.</i>	Д20
21	Введение в театроведение. Под ред. Юрия Барбоа. Спб, СпбГАТ, 2011	Д21

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1	rucont.ru – образовательная электронная библиотечная система	Э1
2	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система	Э2
3	znanium.com - образовательная электронная библиотечная система	Э3
4	iprbookshop.ru - образовательная электронная библиотечная система	Э4
5	нэб.рф - образовательная электронная библиотечная система	Э5

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

<b>Наименование программного обеспечения</b>	<b>Описание программного обеспечения</b>
--	--

#### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**


<b>Аудитория</b>	<b>Назначение</b>	<b>Оснащение аудитории</b>
4-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доска для информации настенная -1 шт.</li> <li>2. Тумба 2-х дверная с замком – 1 шт.</li> <li>3. Стол ученический полукруглый – 20 шт.</li> <li>3. Стулья – 24 шт.</li> <li>4. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li> <li>5. Проектор Panasonic pt-vz580 – 1 шт.</li> <li>6. Системный блок – 1 шт.</li> <li>7. Монитор ASUS VX239H– 1 шт.</li> <li>8. Компьютерная мышь Logitech VR520 - 1 шт.</li> <li>9. Клавиатура Logitech VR520 – 1 шт.</li> <li>10. Проекционная доска электронная – 1 шт.</li> <li>11. Акустическая система apart – 1 шт.</li> </ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10,</li> <li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li> <li>- Компьютерная программа Zoom</li> </ul>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра менеджмента и продюсирования исполнительских искусств

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Авторское право**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины  
**Авторское право**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*кюн, Доцент, Чуковская Е.Э.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
менеджмента и продюсирования исполнительских искусств  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Целью дисциплины является формирование компетенций обучающихся и овладение ими правовыми знаниями в области отношений по созданию и использованию результатов творческой деятельности, выработка уважительного отношения обучающихся к закону, правам и свободам других граждан, формирование практических умений защищать свои права и законные интересы правовыми средствами, воспитание развитой правовой культуры личности.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

- выработка и закрепление профессиональных компетенций в объеме, достаточном для успешной реализации профессиональной деятельности;
- усвоение навыков исследования рынка результатов интеллектуальной деятельности с точки зрения применения норм авторского права и смежных прав;
- усвоение навыков договорного регулирования отношений в сфере создания и использования результатов творческой деятельности;
- усвоение навыков защиты авторских и смежных прав при возникновении конфликтных ситуаций;
- выработка способности к самостоятельному изучению и применению постоянно изменяющегося законодательства.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	Правоведение
	Введение в специальность
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Мастерство продюсера исполнительских искусств
	Нормативное регулирование в культуре

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии</b>
<b>ПК-3.1: Разрабатывает план создания сценического произведения (творческого проекта), используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии</b>
<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- возможности информационно-поисковых систем для приобретения новых знаний и умений в области авторского права и смежных прав;</li><li>- основные программные продукты, позволяющие получать доступ к правовой информации в электронном виде.</li></ul>
<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- пользоваться персональными устройствами для поиска, извлечения, анализа и использования правовой информации в электронном виде;</li><li>- пользоваться современными текстовыми редакторами для обработки правовой информации в электронном виде;</li><li>- определять сетевые ресурсы, предоставляющие достоверную правовую информацию.</li></ul>
<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками использования различных операционных систем для получения доступа к электронной правовой информации;</li><li>- навыками использования различных информационно-поисковых систем для поиска и использования актуальной правовой информации;</li></ul>

- навыками использования пакета офисных компьютерных программ для обработки правовой информации и ее применения при осуществлении профессиональной и иной деятельности.

**ПК-4: Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институтами**

**ПК-4.1: Определяет формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере творчества**

Знать:

- основы российской правовой системы и законодательства;
- юридическую терминологию;
- содержание российских и международных норм в сфере авторского права и смежных прав, практику их применения;
- наиболее острые дискуссионные вопросы создания и использования результатов творчества.

Уметь:

- ориентироваться в комплексе правовых и нравственно-этических норм в сфере профессиональной деятельности;
- находить и анализировать нормативные акты разного уровня, принимать и обосновывать решения;
- компетентно и грамотно подходить к решению юридических вопросов, которые могут возникнуть в связи с исполнением профессиональных обязанностей;
- предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных авторских и смежных прав.

Владеть:

- навыками составления и анализа авторских договоров, формулирования претензий и исковых требований в случае нарушения прав на результаты творческой деятельности и положений заключенных договоров.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)	Итого
	УП	УП
Лекции	22	22
Практические	8	8
Контактная работа	30	30
Сам. работа	40	40
Часы на контроль	2	2
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 6

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>6 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел I. Введение в дисциплину «Авторское право»</b>						
1	Тема №1. <i>История авторского права</i>	1	-	-	1	Тесты/эссе/дискуссия
2	Тема № 2. <i>Законодательство об авторском праве</i>	1	-	-	1	Тесты/эссе/дискуссия
3	Тема № 3. <i>Принципы авторского права</i>	1	-	-	1	Тесты/эссе/дискуссия
<b>Раздел II. Основы авторского права</b>						
4	Тема № 4. <i>Объекты авторского права</i>	2	1	4	7	Тесты/эссе/дискуссия
5	Тема № 5. <i>Субъекты авторского права</i>	2	1	4	7	Тесты/эссе/дискуссия
6	Тема № 6. <i>Система авторских прав</i>	1	-	-	1	Тесты/эссе/дискуссия
7	Тема № 7. <i>Личные неимущественные права</i>	1	-	2	3	Тесты/эссе/дискуссия
8	Тема № 8. <i>Исключительное право</i>	1	-	4	5	Тесты/эссе/дискуссия
9	Тема № 9. <i>Иные права</i>	1	-	2	3	Тесты/эссе/дискуссия
<b>Раздел III. Основы смежных прав</b>						
10	Тема № 10. <i>Исполнительские права</i>	1	1	4	6	Тесты/эссе/дискуссия
11	Тема № 11. <i>Фонограммные права</i>	0,5	-	-	0,5	Тесты/эссе/дискуссия
12	Тема № 12 <i>Вещательные права</i>	0,5	-	-	0,5	Тесты/эссе/дискуссия
13	Тема № 13 <i>Права изготовителя базы данных</i>	0,5	-	-	0,5	Тесты/эссе/дискуссия
14	Тема № 14. <i>Права публикатора</i>	0,5	-	2	2,5	Тесты/эссе/дискуссия
<b>Раздел IV. Распоряжение исключительным правом</b>						
15	Тема № 15. <i>Система авторских договоров</i>	2	1	10	13	Тесты/эссе/дискуссия
16	Тема № 16. <i>Служебные произведения и исполнения</i>	1		4	5	Тесты/эссе/дискуссия
17	Тема № 17. <i>Свободное использование результатов творческой деятельности</i>	2	1	2	5	Тесты/эссе/дискуссия

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

18	Тема № 18. <i>Использование результатов творческой деятельности без согласия правообладателя с выплатой вознаграждения</i>	1	1	-	2	Тесты/ эссе/дискуссия
19	Тема № 19. <i>Коллективное управление имущественными авторскими и смежными правами</i>	1	1	4	6	Тесты/ эссе/дискуссия
<b>Раздел V. Ответственность за нарушение авторских и смежных прав</b>						
20	Тема № 20. <i>Ответственность за нарушение авторских и смежных прав. «Антипиратский» закон.</i>	1	1	-	2	Тесты/ эссе/дискуссия
Итого:		22	8	42	72	

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>2</sup></b>		
1	Близнец И.А., Леонтьев К.Б., Авторское право и смежные права. – М.: Проспект, 2015.	О.1
2	Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (постатейный). Часть четвертая / Э.П. Гаврилов, О.А. Городов, С.П. Гришаев и др. – М.: Проспект, 2007	О.2
3	Бентли Л. Право интеллектуальной собственности: авторское право /– СПб, 2004.	О.3
4	Иванов Н.В. Авторские и смежные права в музыке. – М., 2009.	О.4
5	Интеллектуальная собственность в России и ЕС: правовые проблемы: сборник статей / под ред. М.М Богуславского, А.Г. Светланова. – М., 2008.	О.5
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
6	Мицкевич С.С. Авторское право и смежные права в театре. – Санкт-Петербург, 2004	Д.1
7	В.В.Архипов. Интернет-право. – Москва, Юрайт, 2016	Д.2
8	Интеллектуальная собственность в современном мире/ под ред. И.А.Близнеца. – Москва, Проспект, 2017	Д.3
9	И.А.Соболь. Свободные лицензии в авторском праве России. – Москва, Юстицинформ, 2014	Д.4

<sup>2</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке института в количестве - не менее 0,5 экземпляра на одного студента (основная литература) и 0,25 экземпляра на одного студента (дополнительная).

10	Л.Лессиг. Свободная культура. – Москва, 2007	Д.5
11	Чуковская Е.Э. Право творчества. – Женева, 2017	Д.6

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1	rucont.ru – образовательная электронная библиотечная система	Э1
2	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система	Э2
3	znanium.com - образовательная электронная библиотека	Э3
4	iprbookshop.ru - образовательная электронная библиотека	Э4
5	нэб.рф - образовательная электронная библиотека	Э5
6	<a href="http://copyright.ru">copyright.ru</a> – портал о праве интеллектуальной собственности	Э6

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

<b>Наименование программного обеспечения</b>	<b>Описание программного обеспечения</b>
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
4-3	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Стол ученический полукруглый - 18 шт.</li><li>2. Стулья – 25 шт.</li><li>3. Шкаф 2-х дверный – 1 шт.</li><li>4. Стол преподавательский – 1 шт.</li><li>5. Доска для информации настенная – 1 шт.</li><li>6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li><li>7. Акустическая система apart sdq5p-w – 1 шт.</li><li>8. Коммутатор Kramer vp-211k – 1 шт.</li><li>9. Системный блок – 1 шт.</li><li>10. Монитор Viewsonic VX2258 WM – 1 шт.</li><li>11. Проектор EPSON TW-5400 – 1 шт.</li><li>12. Электронная проекционная доска – 1 шт.</li><li>13. Компьютерная мышь – 1 шт.</li><li>14. Клавиатура - 1 шт.</li></ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Microsoft Windows 10,</li><li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li><li>- Компьютерная программа Zoom.</li></ul>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Безопасность жизнедеятельности**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины  
**Безопасность жизнедеятельности**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Кандидат философских наук, преподаватель, Пряхин М.А.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
философии и социально-гуманитарных дисциплин  
Протокол от 05.07.2019 г. № 2

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование профессиональной культуры безопасности, готовности и способности специалиста использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере своей профессиональной деятельности.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

- изучить характер чрезвычайных ситуаций и их последствия для жизнедеятельности;
- овладеть правовыми основами безопасности жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- подготовить студентов к осознанным действиям в чрезвычайных ситуациях, научить грамотно применять способы защиты жизни и здоровья в сложившейся критической обстановке;
- сформировать навыки оказания первой помощи населению при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также при массовых эпидемиях.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>
<b>УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в повседневной жизни и профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов</b>
<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- законодательную базу, регламентирующую безопасность жизнедеятельности человека;</li><li>- причины, особенности и характер развития аварий и катастроф;</li><li>- влияние степени внезапности, скорости распространения, продолжительности действия на характер чрезвычайных ситуаций;</li><li>- правила поведения в ситуациях криминогенного характера.</li></ul>
<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- ориентироваться в современной информации и выявлять вредные и опасные факторы для жизнедеятельности человека на основе полученной информации;</li><li>- применять полученные знания при возникновении конкретных чрезвычайных ситуаций.</li></ul>
<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основами обеспечения жизнедеятельности;</li><li>- навыками безопасного труда;</li><li>- техникой безопасности.</li></ul>
<b>УК-8.2: Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности и профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов</b>

Знать:

- основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;
- основы пожарной безопасности;
- классификацию чрезвычайных ситуаций.

Уметь:

- применять основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;
- проводить профилактику возникновения взрывов и пожаров и других чрезвычайных ситуаций.

Владеть:

- правилами поведения в ситуациях криминогенного характера;
- способами, останавливающими горение, в зависимости от причины возгорания;
- навыками работы с детьми, подростками и взрослым населением по смягчению последствий чрезвычайных ситуаций.

**УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте**

Знать:

- основные приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
- последствия воздействия на человека опасных метеорологических явлений;
- последствия воздействия на человека радиологического излучения.

Уметь:

- использовать основные приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
- применять радиозащитные средства;
- применять антидоты, противобактериальные средства.

Владеть:

- навыками оказания первой медицинской помощи при травмах: ранах, ожогах, переломах, вывихах, растяжениях, ушибах и кровотечениях;
- навыками оказания первой медицинской помощи при обмороке, коллапсе и болевом шоке;
- навыками оказания первой медицинской помощи при электротравмах.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	Итого
	УП	УП
Практические	32	32
Контактная работа	32	32
Сам. работа	38	38
Часы на контроль	2	2
<b>Итого трудоемкость в часах</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 1 семестрах:

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№№	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СРС	Всего часов
		Л	ПЗ		
1.	Введение в предмет «Безопасность жизнедеятельности»		1	4	5
2.	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности		4	4	8
3.	Тема 2. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий		4	4	8
4.	Тема 3. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий		4	4	8
5.	Тема 4. Чрезвычайные ситуации социального характера		4	4	8
6.	Тема 5. Общественная опасность экстремизма и терроризма. Виды террористических действий и способы их существования.		4	4	8
7.	Тема 6. Организация и защита населения по обеспечению безопасности в образовательных учреждениях.		4	4	8
8.	Тема 7. Проблемы национальной и международной безопасности РФ. Гражданская оборона и ее задачи.		4	4	8
9.	Тема 8. Оказание первой медицинской помощи в чрезвычайных ситуациях		3	8	11
Зачет					
	Итого		32	40	72

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
---	---	-----

<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>1</sup></b>		
1	Пантелеева, Е.В. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.В. Пантелеева, Д.В. Альжев. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 286 с.	О1
2	Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / С. В. Белов. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 350 с.	О2
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
3	Безопасность жизнедеятельности для педагогических и гуманитарных направлений: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / В. П. Соломин [и др.]; под общ. ред. В. П. Соломина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 399 с.	Д1
4	Шайденко, Н.А. Безопасность жизнедеятельности : Учебник / И.В. Лазарев, Н.А. Шайденко .— Тула : Издательство ТГПУ им.Л.Н.Толстого, 2012 .— 334 с. [Электронный учебник. URL: <a href="http://rucont.ru/efd/286905">http://rucont.ru/efd/286905</a> ]	Д2
5	Михайлов Л.А., Соломин В.П. Чрезвычайные ситуации природного техногенного и социального характера и защита от них: учебник для вузов. СПб: Питер, 2008	Д3

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

№	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1.	rucont.ru – образовательная электронная библиотечная система	Э1
2.	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система	Э2
3.	znanium.com - образовательная электронная библиотека	Э3
4.	iprbookshop.ru - образовательная электронная библиотека	Э4
5.	нэб.рф - образовательная электронная библиотека	Э5
6.	<a href="http://www.nel.ru/analytdoc/svodka.html">http://www.nel.ru/analytdoc/svodka.html</a> - Национальная электронная библиотека;	Э6

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

<sup>1</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке Института в количестве - не менее 0,25 экземпляра на одного студента основной литературы. Для специальности «Продюсерство» и направления подготовки «Театральное искусство» (магистратура) - не менее 0,5 экземпляра на одного студента основной литературы, 0,25 экземпляра на одного студента дополнительной литературы.

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	<p>1. Стулья складные – 110 шт.                  2. Стол складной – 1 шт.                  3. Доска для информации – 1 шт.                  4. Экран – 1 шт.                  5. Колонки RCF – 2 шт.                  6. Фермы для света                  7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт.                  8. Проектор Eiki LC-XS31 LCD – 1 шт.                  9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:                  Ноутбук – 2 шт.</p>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра менеджмента и продюсирования исполнительских искусств

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Введение в специальность**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

**Введение в специальность**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Профессор, Зав. кафедрой, Урин В.Г.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
менеджмента и продюсирования исполнительских искусств  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – дать базовые представления о практике продюсирования исполнительских искусств, системных подходах и актуальных проблемах в этой сфере.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Учебными задачами дисциплины являются:

- формирование у студентов лидерских качеств и эстетических предпочтений;
- расширение профессионального кругозора, оснащение профессиональным опытом, багажом знаний.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Мастерство продюсера исполнительских искусств
	Производственная практика - творческо-производственная практика ( в сфере исполнительских искусств)

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
<b>УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</b>
Знать: - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. Уметь: - применять на практике методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. Владеть: - навыками выявления проблемных ситуаций.
<b>УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</b>
Знать: - источники информации для поиска решений проблемных ситуаций. Уметь: - вырабатывать решения проблемных ситуаций. Владеть: - навыками поиска решений проблемных ситуаций.
<b>УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций</b>
Знать: - методики выявления проблемных ситуаций. Уметь: - ранжировать проблемные ситуации по степени приоритетности из разрешения. Владеть: - технологией создания стратегии по разрешению проблемных ситуаций.
<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта</b>
Знать: - актуальные направления развития продюсерства в сфере исполнительских искусств. Уметь:

<p>- инициировать идеи творческих проектов.</p> <p>Владеть:</p> <p>- информационными технологиями.</p>
<p><b>УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы</b></p>
<p>Знать:</p> <p>- примеры реализации великих идей в истории.</p> <p>Уметь:</p> <p>- инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств.</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью определять степень востребованности и актуальности идеи.</p>
<p><b>УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</b></p>
<p>Знать:</p> <p>- основы социологии искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>- самостоятельно воплощать замысел творческого проекта.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками ведения аргументированной полемики по поводу творческого проекта.</p>
<p><b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b></p>
<p><b>УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы</b></p>
<p>Знать:</p> <p>- функции продюсера в процессе создания и проката произведений исполнительского искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять полученные знания основ продюсерства на практике.</p> <p>Владеть:</p> <p>- эстетическим вкусом.</p>
<p><b>УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели</b></p>
<p>Знать:</p> <p>- особенности продюсерской деятельности в учреждениях культуры и искусства - драматических и музыкальных театрах, филармониях, продюсерских компаниях, цирке, шоу-бизнесе и др.</p> <p>Уметь:</p> <p>- доводить художественную идею до реализации.</p> <p>Владеть:</p> <p>- особенностью отличить низкокачественный художественный продукт от образцового проекта.</p>
<p><b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b></p>
<p><b>УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания</b></p>
<p>Знать:</p> <p>- при подготовке к практическим занятиям, контрольным работам знать основные источники, представляющие статистическую, экономическую и научную информацию.</p> <p>Уметь:</p>

- использовать навыки самоорганизации при подготовке к практическим занятиям, контрольным работам, написании эссе.

Владеть:

- приемами самоорганизации при подготовке к практическим занятиям, контрольным работам, написании эссе.

**УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки**

Знать:

- исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности.

Уметь:

- ответственно относиться к своей трудовой деятельности, принимать решения в ситуациях риска.

Владеть:

- умением быстро найти решение проблемы.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	12	10	22
Практические	20	20	40
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	2	40	42
Часы на контроль	2	2	4
Итого трудоемкость в часах	36	72	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:           зачеты 1, 2

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел I. Продюсер в современном театре</b>						
1	Что такое театр.	1	2	1	4	Контрольный опрос
2	Менеджер и продюсер в современном театре.	1	2		3	Проверка выполнения практических заданий
3	Технологии менеджмента.	1	2	1	4	Тест
4	Модели управления в современном театре.	1	2	1	4	Контрольный опрос
5	Продюсер и управление театром.	2	2		4	Тест
6	Семинар. <i>Включить письменную работу.</i>	2	2		4	
7	Творческая миссия театра.		2		2	Контрольный опрос
8	Принципы формирования труппы.	2	2		4	Проверка выполнения практических заданий
9	Подразделения, ответственные за создание и прокат репертуара	2	1	1	4	Тест
10	Формирование управленческой команды.		1		1	Контрольный опрос
11	Службы управления.		1		1	
12	<i>Семинар:</i> организационно-управленческая структура театра		1		1	
	Итого:	12	20	4	36	зачет
<b>ВТОРОЙ СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел II. Организации исполнительских искусств</b>						
13	Ознакомительная практика в театрах г. Москвы (2 недели с отрывом от учебы).	1	2	4	7	Контрольный опрос
14	Исполнительские искусства как особый вид творческой деятельности.	1	2	4	7	Проверка выполнения практических заданий
15	Формы организаций и театральных проектов.	1	2	4	7	Тест
16	Организации исполнительских искусств разных форм собственности.	1	2	4	7	Контрольный опрос

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

17	Коммерческие формы организаций исполнительских искусств	1	1	4	6	Тест
18	Некоммерческие формы негосударственных (частных) организаций исполнительских искусств.		1	4	5	Семинар
19	Государственные (муниципальные) организации исполнительских искусств.	1	2	4	7	Контрольный опрос
20	<b>Подчиненность и структура</b> финансирования государственных театров.	1	2	4	7	Тест
21	<b>Локальные нормативные акты.</b>	1	2	4	7	Проверка выполнения практических заданий
22	Бюджет ОИИ.	1	2	3	6	
23	Структура расходов и доходов	1	2	3	6	
	Итого:	10	20	42	72	зачет
	Всего:	22	40	46	108	

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>2</sup></b>		
1	Котлер Ф., Шефф Дж. Все билеты проданы. Стратегия маркетинга исполнительных искусств: Пер. с англ. – М.: Классика XXI, 2004.	О1
2	Рич Джейсон. Краудфандинг. Справочное руководство по привлечению денежных средств. М.: SmartBook, И-Трейд, 2015.	О2
3	Артемяева Т. В., Тульчинский Г. Л. Фандрейзинг. Привлечение средств на программы и проекты в сфере культуры и образования. — СПб.: Изд-во «Лань» и «Планета Музыки», 2010.	О3
4	Фредрикс Лора. Искусство просить деньги. Как просить кого угодно о какой угодно сумме для какой угодно цели. М.: ЗАО Олимп-Бизнес, 2010.	О4
5	Апфельбаум С.М., Игнатъева Е.Л. Связи с общественностью в сфере исполнительских искусств. М.: Классика-XXI, 2003.	О5
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		

<sup>2</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке института в количестве - не менее 0,5 экземпляра на одного студента (основная литература) и 0,25 экземпляра на одного студента (дополнительная).

6	Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. - М.; СПб.: Изд-во РГИСИ; Изд-во "Чистый лист", 2017.	Д1
7	Шекова Е. Л., Тульчинский Г. Л., Евланов В. Н., Новаторов Э. В. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры: практикум. – СПб.: Планета музыки, 2012.	Д2
8	Самитов Д. Продюсирование некоммерческого театра. История, социология, менеджмент, маркетинг, правовые аспекты региональных театров США. М.: Издательство ГИТИС, 2016.	Д3
9	Рожков И.Я. Брендинг: Учебник для бакалавров. М.: Изд-во "Юрайт", 2013.	Д4

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1	ruscont.ru – образовательная электронная библиотечная система	Э1
2	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система	Э2
3	znanium.com - образовательная электронная библиотечная система	Э3
4	iprbookshop.ru - образовательная электронная библиотечная система	Э4
5	нэб.рф - образовательная электронная библиотечная система	Э5
6	eLIBRARY.RU - научная электронная библиотека	Э6

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

<b>Наименование программного обеспечения</b>	<b>Описание программного обеспечения</b>
--	--

#### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Аудитория</b>	<b>Назначение</b>	<b>Оснащение аудитории</b>
------------------	-------------------	----------------------------


2-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стол преподавательский – 1 шт.</li> <li>2. Тумба угловая - 1 шт.</li> <li>3. Столешница угловая - 1 шт.</li> <li>4. Рэковая стойка - 1 шт.</li> <li>5. Шкаф низкий - 4 шт.</li> <li>6. Полка навесная - 12 шт.</li> <li>7. Шкаф с замком - 1 шт.</li> <li>8. Стол мультимедийный - 1 шт.</li> <li>9. Стол ученический полукруглый - 15 шт.</li> <li>10. Стулья - 24 шт.</li> <li>11. Кондиционер LG - 1 шт.</li> <li>12. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li> <li>13. Проектор</li> <li>14. Радиоаппаратура акустическая система APART – 1 шт.</li> <li>15. Монитор 19" Acer LCD – 3 шт.</li> <li>16. Системный блок – 3 шт.</li> <li>17. Компьютерная мышь - 3</li> <li>18. Клавиатура -3 шт.</li> <li>19. 3x1 xga/audio switcher Kramer vp-32 XLN – 1 шт.</li> <li>20. Dvd-проигрыватель Lg dc488x – 1 шт.</li> <li>21. Микшер Apart pig -7600 – 1 шт.</li> <li>22. Эквалайзер Apart рхq2215 - 1 шт.</li> <li>23. Усилитель Apart Pa-2120mk – 1 шт.</li> <li>24. Электронная проекционная доска – 1 шт.</li> </ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10,</li> <li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li> <li>- Компьютерная программа Zoom.</li> </ul>
-----	---	--

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра экономики искусства и культурной политики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Взаимодействие бизнеса и культуры**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины  
**Взаимодействие бизнеса и культуры**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Преод., Никитчанова Е.В.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
экономики искусства и культурной политики  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - дать знания и навыки для выстраивания эффективного взаимодействия с бизнесом как важного источника финансирования в сфере культуры.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Учебные задачи дисциплины:

- познакомить с бизнес-терминологией и ввести в российский бизнес-контекст;
- дать понимание современных корпоративных трендов, мотивационных процессов бизнес-организаций и бизнес-лидеров;
- показать потенциальные точки партнерских отношений с бизнесом и определить формы взаимоотношений;
- определить бизнес-инструменты, которые могут быть использованы для развития предпринимательской составляющей и повышения эффективности управленческих процессов в деятельности организаций культуры.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	Управление проектами в сфере исполнительских искусств
	Зарубежная экономика и экономическая политика
	Мастерство продюсера исполнительских искусств
	Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере
	Производственная практика - творческо-производственная практика ( в сфере исполнительских искусств)
	Маркетинг в сфере культуры
	Продюсирование кино и телевидения
	Экономика культуры
	История театрального дела в России и за рубежом
	Правоведение
	Экономика и организация исполнительских искусств за рубежом
	Документооборот и официальная переписка
	История экономических учений
	Введение в специальность
	Налоги и налоговое планирование в сфере исполнительских искусств
	Основы экономики
	Учебная практика - общеознакомительная практика
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>ПК-1: Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроль, фестиваль)</b>
<b>ПК-1.1: Формирует маркетинговую стратегию проектов в области исполнительских искусств</b>
<p><b>Знать:</b> субъекты предпринимательской деятельности и их отличия (бизнес-организации) и бизнес-персоналии (владельцы бизнеса и ключевые управленцы).</p> <p><b>Уметь:</b> сформировать перечень потенциальных бизнес-партнеров, включая бизнес-организации и бизнес-персоналии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками подготовки предложения и выстраивания коммуникации с потенциальными бизнес-партнерами.</p>
<b>ПК-1.2: Реализует маркетинговую стратегию проектов в области исполнительских искусств</b>
<p><b>Знать:</b> концепции корпоративной социальной ответственности и устойчивого развития бизнеса и место поддержки в сфере культуры в данных концепциях, основные группы стейкхолдеров.</p> <p><b>Уметь:</b> определить стратегические приоритеты деятельности потенциального бизнес-партнера, основные направления и формы поддержки им сферы культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками выявления особенностей реализуемых проектов в сфере культуры потенциального бизнес-партнера.</p>
<b>ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно- финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности</b>
<b>ПК-6.2: Привлекает финансовые ресурсы для реализации продюсерской деятельности</b>
<p><b>Знать:</b> основные формы взаимоотношений бизнеса и культуры: благотворительность, спонсорство, партнерство, их особенности и отличия.</p> <p><b>Уметь:</b> определить оптимальную форму взаимоотношений с бизнес-партнером в зависимости от планируемого творческого проекта.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками определения условий взаимоотношений с бизнес-партнером в рамках соответствующего творческого проекта.</p>

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	9(5.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	16	16
Практические	16	16
Контактная работа	32	32
Сам. работа	74	74
Часы на контроль	2	2

Итого трудоемкость в часах	108	108
----------------------------	-----	-----

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 9  
семестрах:

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1.	Объекты предпринимательской деятельности в России	2	2	8	12
2.	Портрет российского бизнеса: от владельцев капитала до профессиональных топ-менеджеров	2	2	6	10
3.	Особенности российской модели управления	2		6	8
4.	Корпоративная социальная ответственность	2	2	6	10
5.	Концепция устойчивого развития и ESG	2		6	8
6.	Корпоративная культура и корпоративные ценности	2		6	8
7.	Партнерство как развивающаяся форма взаимодействия бизнеса и культуры		2	6	8
8.	Коллегиальные органы управления	2	2	6	10
9.	Экономика впечатлений	2		6	8
10.	Навыки современной деловой среды		2	6	8
11.	Бизнес-площадки для интеграции		2	6	8
12.	Успешные практики взаимодействия бизнеса и культуры		2	6	8

## III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

## IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

## 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

## 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
---------------------------------------	-----------------------------------

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стол преподавательский – 1 шт.</li> <li>2. Тумба угловая - 1 шт.</li> <li>3. Столешница угловая - 1 шт.</li> <li>4. Рэковая стойка - 1 шт.</li> <li>5. Шкаф низкий - 4 шт.</li> <li>6. Полка навесная - 12 шт.</li> <li>7. Шкаф с замком - 1 шт.</li> <li>8. Стол мультимедийный - 1 шт.</li> <li>9. Стол ученический полукруглый - 15 шт.</li> <li>10. Стулья - 24 шт.</li> <li>11. Кондиционер LG - 1 шт.</li> <li>12. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li> <li>13. Проектор</li> <li>14. Радиоаппаратура акустическая система APART – 1 шт.</li> <li>15. Монитор 19" Acer LCD – 3 шт.</li> <li>16. Системный блок – 3 шт.</li> <li>17. Компьютерная мышь - 3</li> <li>18. Клавиатура -3 шт.</li> <li>19. 3x1 xga/audio switcher Kramer vp-32 XLN – 1 шт.</li> <li>20. Dvd-проигрыватель Lg dc488x – 1 шт.</li> <li>21. Микшер Apart pir -7600 – 1 шт.</li> <li>22. Эквалайзер Apart pxq2215 - 1 шт.</li> <li>23. Усилитель Apart Pa-2120mk – 1 шт.</li> <li>24. Электронная проекционная доска – 1 шт.</li> </ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10,</li> <li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li> <li>- Компьютерная программа Zoom.</li> </ul>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Гражданское право**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины  
**Гражданское право**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Старший преподаватель, Зинченко И.Я.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
философии и социально-гуманитарных дисциплин  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – дать углубленное представление о принципах гражданского права, об особенностях правового статуса физических и юридических лиц как субъектов гражданских правоотношений, о сделках, вещных правах, обязательствах, об особенностях отдельных видов гражданско-правовых договоров.

### 1.2 Учебные задачи дисциплины

Учебными задачами дисциплины являются:

- изучение правовых основ регулирования гражданских правоотношений;
- выявление возможностей гражданского законодательства в защите законных гражданских прав и интересов;
- определение особенностей правового положения субъектов гражданских правоотношений;
- выявление особенностей и порядка заключения различных видов гражданско-правовых договоров;
- определение понятия, признаков, особенностей, способов обеспечения различных обязательств;
- изучение основных положений о страховании, наследовании.

### 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	Правоведение
	Философия
	История
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Социология
	Трудовое право
	Авторское право
	Нормативное регулирование в культуре

### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>
<b>УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</b>
Знать:
Уметь:
Владеть:
<b>ПК-4: Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями</b>
<b>ПК-4.2: Формирует устойчивые связи с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями</b>
Знать:
Уметь:

Владеть:

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)	Итого
	УП	УП
Лекции	22	22
Практические	8	8
Контактная работа	30	30
Сам. работа	42	42
Часы на контроль	36	36
Итого трудоемкость в часах	108	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 4  
семестрах:

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1	Раздел I. Общие положения				
1.1	Тема 1.1. Гражданское право как отрасль частного права: предмет, метод, система, принципы	1		2	3
1.2	Тема 1.2. Гражданское законодательство. Гражданское правоотношение	1		2	3
1.3	Тема 1.3. Граждане (физические лица) как субъекты гражданского права	1	1	2	4
1.4	Тема 1.4. Юридические лица как субъекты гражданского права	1	1	2	4
1.5	Тема 1.5. Объекты гражданских прав. Сделки	2		2	4
1.6	Тема 1.6. Представительство. Доверенность. Сроки. Исковая давность		2	2	4
2	Раздел II. Вещные права. Обязательственные права				
2.1	Тема 2.1. Право собственности и иные вещные права	1		3	4
2.2	Тема 2.2. Общие положения об обязательствах и договоре	1		3	4
3	Раздел III. Отдельные виды обязательств и договоров. Наследственное право				
3.1	Тема 3.1. Договор купли-продажи. Договор дарения	2		2	4
3.2	Тема 3.2. Рента и пожизненное содержание с иждивением			4	4
3.3	Тема 3.3. Договор аренды	2		2	4
3.4	Тема 3.4. Договор подряда	2		2	4
3.5	Тема 3.5. Перевозка и транспортная экспедиция	2		2	4
3.6	Тема 3.5. Заем и кредит		2	2	4
3.7	Тема 3.7. Банковский вклад и банковский счет		2	2	4
3.8	Тема 3.8. Страхование	2		2	4
3.9	Тема 3.9. Комиссия. Агентирование	2		2	4
3.10	Тема 3.10. Наследственное право	2		4	6
	Экзамен				36
	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>42</b>	<b>108</b>

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

##### Основная литература

1. Гражданское право: учебник: в 3 т. / под. ред. А.П. Сергеева. – М.: РГ-Пресс, 2015. – Т. 1. – 1008 с.
2. Гражданское право: учебник: в 3 т. / под. ред. А.П. Сергеева. – М.: РГ-Пресс, 2015. – Т. 2. – 880 с.
3. Гражданское право: учебник: в 3 т. / под. ред. А.П. Сергеева. – М.: РГ-Пресс, 2015. – Т. 23. – 800 с.

##### Дополнительная литература

1. Российское гражданское право: учебник: в 2 т. Т. I. Общая часть. Вещное право. Наследственное право. Интеллектуальные права. Личные неимущественные права / отв. ред. Е.А. Суханов. – М.: Статут, 2009. – 858 с.
2. Российское гражданское право: учебник: в 2 т. Т. II. Общая часть. Вещное право. Наследственное право. Интеллектуальные права. Личные неимущественные права / отв. ред. Е.А. Суханов. – М.: Статут, 2011. – 1208 с.

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

1. Всё для учебы. КонсультантПлюс — студенту и преподавателю ([consultant.ru](http://consultant.ru)).
2. Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. ([urait.ru](http://urait.ru)).
3. Национальная электронная библиотека — НЭБ ([nab.ru](http://nab.ru)).
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
5. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова ([library.mxat.ru](http://library.mxat.ru)).

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
---------------------------------------	-----------------------------------

#### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
-----------	------------	---------------------


4-1	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ферма вертикальная – 8 шт.</li> <li>2. Ферма горизонтальная – 8 шт.</li> <li>3. Осветительная аппаратура: <ul style="list-style-type: none"> <li>- прожектор линзовый– 1 шт.,</li> <li>- прожектор профильный– 1 шт.,</li> <li>- прожектор ARTSPORT– 1 шт.,</li> <li>- светильник СвТГ-05– 1 шт.,</li> <li>- силовой блок ДИММЕР– 1 шт.,</li> <li>- прожектор FAL PF1041– 1 шт.,</li> <li>- прожектор FAL PF1045– 1 шт.,</li> <li>- прожектор Spot-500– 1 шт.,</li> <li>- прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight)– 1 шт.,</li> <li>- светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт.,</li> <li>- светильник Imlight– 1 шт.,</li> <li>- прожектор театральный COMBI PC– 1 шт.,</li> <li>- сканер Clay Paqu Alp – 1 шт.,</li> <li>- 2U панель и др. – 14 шт.</li> </ul> </li> <li>4. Кондиционер Elektrik – 1 шт.</li> <li>5. Кондиционер Medea – 1 шт.</li> <li>6. Платформа (станки) – 10 шт.</li> <li>7. Проектор BenQ SW921 – 1 шт.</li> <li>8. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li> <li>9. НоутбукLenovo IdeaPad B570e (59313326) 15.6/B800/2/D/iHD/W7S – 1 шт.</li> <li>10. Музыкальные инструменты: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tama VP52KRS-ABR</li> <li>- ударная установка Silverstar Custom Antique Brow Burst – 1 шт.</li> <li>- корпусное цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт.</li> </ul> </li> <li>11.Звуковая аппаратура: <ul style="list-style-type: none"> <li>- микрофоны на стойках – 2 шт.,</li> <li>- пульт свето-звуковой, кейс – 1 шт.,</li> <li>- колонки звуковые на стойках – 2 шт.</li> </ul> </li> <li>12. Стол ученический полукруглый – 2 шт.</li> <li>13. Стол массив (прямоугольный) – 1 шт.</li> <li>14. Стул массив со спинкой – 2 шт.</li> <li>15. Лавка черная – 1 шт.</li> <li>16. Стол массив (круглый) – 1 шт.</li> <li>17. Стулья – 40 шт.</li> <li>18. Программное обеспечение: <ul style="list-style-type: none"> <li>- MicrosoftWindows 10,</li> <li>- пакетпрограммMicrosoftOfficeSystem,</li> <li>- компьютерная программа Zoom.</li> </ul> </li> </ol>
-----	---	---

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра менеджмента и продюсирования исполнительских искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Документооборот и официальная переписка**  
Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Документооборот и официальная переписка**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Препод., Фокин А.И.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
менеджмента и продюсирования исполнительских искусств  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Целью курса является приобретение студентами знаний и практических представлений о значении деловой коммуникации в системе наук о человеке и в профессиональной деятельности продюсера в области культуры и искусства.

Процесс подготовки специалистов в области управления культурой в настоящее время требует использования всего комплекса методов обучения, позволяющих формировать современного менеджера и продюсера. Коммуникация – это специфический вид деятельности, без которого невозможно стать хорошим профессионалом.

Актуальность курса «Основы деловых коммуникаций» при подготовке специалистов продюсеров в области культуры и искусства определяется объективной необходимостью:

- повышения эффективности делового общения;
- снижения риска неблагоприятных последствий принятых решений;
- овладения рациональными программами делового общения;
- завоевания доверия и авторитета в деловых и творческих кругах;
- умения работать с управленческой документацией;
- умения эффективно сотрудничать с партнерами и управлять персоналом;
- вырабатывать, согласовывать и принимать решения.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Основные задачи курса: через знакомство со средствами, формами, приемами, методиками и техникой коммуникации, включенными в программу, развить специальные коммуникативные умения. Для этого студентам необходимо познать:

- правила и нормы деловой коммуникации, специфику форм делового общения – деловых совещаний, бесед, переговоров, дискуссий, презентаций, «круглых столов», пресс-конференций, а также механизмов взаимодействия в деловом общении;
- освоить умение выражать мысли, выступать с речами различной тематики, слушать партнера, устанавливать контакт, подбирать и использовать эффективные стратегии взаимодействия, разрабатывать и применять на практике сценарии поведения, преодолевать психологические барьеры;
- освоить практические навыки по формированию привлекательного имиджа продюсера организаций культуры и искусства, самопрезентацию, правильное использование языка интонаций, мимики и жестов, освоить методы техники психологической защиты при общении с деструктивным, конфликтным партнером или клиентом;
- приобрести навыки использования в работе письменных информационных связей, составления и оформления деловой документации в соответствии с утвержденными в РФ ГОСТами;
- познать и практически освоить методы активного обучения, участвуя в анализе конкретных ситуаций и деловых играх для приобретения навыков выработки и принятия индивидуальных и коллективных управленческих решений.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>ПК-4: Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями</b>
<b>ПК-4.1: Определяет формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере творчества</b>

Знать:

- этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;
- основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства.

Уметь:

- применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики.

Владеть:

- методами преподавания продюсерства исполнительских искусств.

**ПК-4.2: Формирует устойчивые связи с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями**

Знать:

- теоретические и практические основы маркетинга, особенности маркетинга в сфере культуры и искусства, связи с общественностью и рекламу в продюсерской деятельности;
- знать этические нормы в сфере исполнительских искусств; роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств.

Уметь:

- принимать управленческие решения в области организации труда и процесса производства.

Владеть:

- владеть культурой мышления.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	16	16
Практические	16	16
Контактная работа	32	32
Сам. работа	38	38
Часы на контроль	2	2
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 3

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1	Введение в научную дисциплину	2	2	4	8
2	Документированная информация	2	2	5	9
3	Организация документооборота и технология делопроизводства	2	2	5	9
4	Подготовка служебных документов	2	2	4	8
5	Деловая переписка	2	2	5	9
6	Работа с конфиденциальными документами	2	2	5	9
7	Компьютерные технологии подготовки документов	2	2	5	9
8	Электронный документооборот	2	2	5	9
	Зачет				2
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>38</b>	<b>72</b>

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. Кольшклина, Т.Б. Деловые коммуникации, документооборот и делопроизводство [Текст] / Т.Б. Кольшклина. – М.: Юрайт, 2021. – 146 с.
2. Кузнецов, И.Н. Документационное обеспечение управления. Документооборот и делопроизводство [Текст] / И.Н. Кузнецов. – М.: Юрайт, 2021. – 463 с.
3. Ильяхов, М. Новые правила деловой переписки [Текст] / М. Ильяхов, Л. Сарычева. – М.: Альпина Паблшер, 2018. – 256 с.
4. Ильяхов, М. Пиши, сокращай: Как создавать сильные тексты [Текст] / М. Ильяхов, Л. Сарычева. – М.: Альпина Паблшер, 2021. – 440 с.

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

1. Всё для учебы. КонсультантПлюс — студенту и преподавателю (consultant.ru).
2. Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).
3. Национальная электронная библиотека — НЭБ (нэб.рф).
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

**4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
---------------------------------------	-----------------------------------

**V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
4-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска для информации настенная -1 шт. 2. Тумба 2-х дверная с замком – 1 шт. 3. Стол ученический полукруглый – 20 шт. 3. Стулья – 24 шт. 4. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 5. Проектор Panasonic pt-vz580 – 1 шт. 6. Системный блок – 1 шт. 7. Монитор ASUS VX239H– 1 шт. 8. Компьютерная мышь Logitech VR520 - 1 шт. 9. Клавиатура Logitech VR520 – 1 шт. 10. Проекционная доска электронная – 1 шт. 11. Акустическая система apart – 1 шт.  Программное обеспечение: - Microsoft Windows 10, - Пакет программ Microsoft Office System, - Компьютерная программа Zoom

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра экономики искусства и культурной политики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Зарубежная экономика и экономическая политика**

Направление подготовки 55.05.04 Продюсерство

направленность (профиль) «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины  
**Зарубежная экономика и экономическая политика**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*дэн, Профессор, Гринберг Р.С.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
экономики искусства и культурной политики  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Основными целями данной дисциплины является формирование у студентов соответствующих теоретических знаний на основе изучения закономерностей развития экономики и политических структур зарубежных стран; интернационализации и глобализации экономических отношений; овладение современной методологией, позволяющей проводить самостоятельные исследования процессов, происходящих в мировой экономике, а также приобретение достаточных компетенций для анализа и оценки возникающих глобальных рисков, выработки механизмов предотвращения кризисных явлений в мировой политике и экономике.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

- дать анализ современных проблем и тенденций развития мировой экономики и политики;
- определить экономические и политические вызовы и риски экономической глобализации;
- изучить процессы, происходящие в разных сферах мирового хозяйства (производственные, торговые, валютно-финансовые, социальные, научно-технические, экологические и другие);
- изучить механизмы регулирования этих процессов на национальном, региональном и глобальном уровнях;
- исследовать субъекты современных мирохозяйственных процессов – транснациональные корпорации, государственные структуры, международные правительственные и неправительственные организации, обеспечивающие функционирование мировой экономики как целостной системы;
- изучить особенности функционирования мировой валютно-финансовой системы в условиях финансовой глобализации и мирового финансового кризиса, направления ее трансформации.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	Философия
	История экономических учений
	Основы экономики
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Мастерство продюсера исполнительских искусств
	Основы государственной культурной политики РФ

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>
<b>УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</b>
Знать: - основные методы критического анализа и применять к темам изучаемой дисциплины; - методологию системного подхода.
Уметь: - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.
Владеть: - навыками критического анализа;

- методами анализа, синтеза и абстрактного мышления для выполнения задач в рамках изучаемой дисциплины.

**УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности**

**УК-9.1: Демонстрирует базовые навыки экономического мышления на основе приобретенных знаний**

Знать:

- специфику экономических и административно-финансовых отношений в международном контексте;
- основные этапы развития зарубежной экономики в XX-XXI вв.;
- основные статистические показатели развития экономик зарубежных стран.

Уметь:

- различать и анализировать подходы к формированию зарубежной экономической политики;
- работать с информационными ресурсами, базами данных и иной аналитикой, связанной с экономикой зарубежных стран.

Владеть:

- навыками поиска, обработки и систематизации аналитической информации по темам, связанным с зарубежной экономикой и экономической политикой разных стран;
- методами сравнительного анализа на основе знаний о зарубежной экономике и экономической политики.

**II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы**

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	8(4.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	16	12	28
Практические	16	14	30
Контактная работа	32	26	58
Сам. работа	38	10	48
Часы на контроль	2	36	38
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 8  
зачеты 7

**2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы**

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>7 СЕМЕСТР</b>						
	<b>Раздел I. Введение. Общие основы развития мировой экономики.</b>					

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

1.	Взаимосвязь экономики и политики в современном обществе, ее проявления в национальной и международной практике.	2	2	-	4	эссе
2.	Всемирное хозяйство, его структура, закономерности и современные тенденции развития.	2	2	1	5	тесты
3	Интернационализация хозяйственной жизни и экономическая глобализация (факторы, этапы, направления и формы)	2	2		4	Контрольная работа
<b>Раздел II. Современный мировой рынок, экономические и политические аспекты развития.</b>						
4	Эволюция мирохозяйственного механизма. Регулирование экономических и социальных процессов на национальном и международном уровнях.	2	2	1	5	тесты
5	Совр Современные рыночные стратегии, их роль в развитии международного обмена. Методические аспекты международной конкурентоспособности.	2	2	1	5	коллоквиум
6	Мировой рынок товаров и услуг: тенденции развития, отраслевая и фирменная структура. Организация и техника международной торговли.	1	2	1	4	эссе
7	Мировая валютная система, тенденции ее дальнейшей эволюции.	2	1	-	3	эссе
8	Мировой фондовый рынок: тенденции развития.	2	1	-	3	тесты
9	Платежно-расчетные отношения стран.	1	2	-	3	коллоквиум
	Итого	16	16	4	36	зачет
<b>8 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел III. Интеграционные процессы в мировой экономике.</b>						
10	Базовые направления интеграционных процессов в современной экономике.	2	2	1	5	эссе
11	Международное движение капитала.	2	2	1	5	эссе
12	Международные валютно-кредитные и финансовые организации.	2	2	2	6	эссе
13	Экономические и социальные проблемы международной миграции рабочей силы, специалистов и ученых.	2	2	2	6	коллоквиум
14	Развитие ресурсной базы мирового хозяйства.	2	3	2	7	тесты
15	Россия в мировой экономике. Экономические аспекты глобальных социальных и политических проблем.	2	3	2	7	контрольная работа
	Экзамен				36	
	Итого	12	14	10	72	

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>2</sup></b>		
1	Мировая экономика: учебник / под ред. Б.М. Смитиенко, Н.В. Лукьяновича. — М.: Высшее образование, изд. Юрайт, 2014.	О1
2	Р.И. Хасбулатов «Мировая экономика» - М. изд. Юрайт, 2015.	О2
3	Международный бизнес: Учеб. пособие. / Под ред. В.К. Поспелова. М: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2014.	О3
4	Кондратьев В.Б. Отрасли и сектора глобальной экономики: особенности и тенденции развития. - М.: Международные отношения, 2015.	О4
5	Основы гуманитарного знания. Ч.1. / Учебное пособие. Под. ред. В.А. Тишкова. – М.: НИЯ МИФИ. 2017.	О5
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
6	Гринберг Р.С. гл. Контуры глобального мира: обозначая будущее. В кн. Гж. Колодко «Глобализация, трансформация, кризис – что дальше?» - М.: Магистр. 2012.	Д1
7	Д.И. Ушкалова, М.Ю. Головин Теоретические подходы к исследованию международной экономической интеграции - М.: ИЭ РАН, 2011.	Д2
8	И.И. Дюмулен Всемирная торговая организация от А до Я. Терминологический справочник. Изд. 2-е, доп. ВАВТ. 2011.	Д3
9	Г. Колодко «Глобализация, трансформация, кризис – что дальше?» - М.: Магистр. 2017.	Д4
10	Международные валютно-кредитные и финансовые отношения, под ред. Л.Н. Красавиной. - М.: Финансы и статистика. 2017 г.	Д5

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1	ruscont.ru – образовательная электронная библиотечная система	Э1
2	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система	Э2
3	znanium.com - образовательная электронная библиотечная система	Э3
4	iprbookshop.ru - образовательная электронная библиотечная система	Э4

<sup>2</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке института в количестве - не менее 0,5 экземпляра на одного студента (основная литература) и 0,25 экземпляра на одного студента (дополнительная).

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
---------------------------------------	-----------------------------------

#### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
4-3	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический полукруглый - 18 шт. 2. Стулья – 25 шт. 3. Шкаф 2-х дверный – 1 шт. 4. Стол преподавательский – 1 шт. 5. Доска для информации настенная – 1 шт. 6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 7. Акустическая система apart sdq5p-w – 1 шт. 8. Коммутатор Kramer vp-211k – 1 шт. 9. Системный блок – 1 шт. 10. Монитор Viewsonic VX2258 WM – 1 шт. 11. Проектор EPSON TW-5400 – 1 шт. 12. Электронная проекционная доска – 1 шт. 13. Компьютерная мышь – 1 шт. 14. Клавиатура - 1 шт.  Программное обеспечение: - Microsoft Windows 10, - Пакет программ Microsoft Office System, - Компьютерная программа Zoom.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Иностранный язык (английский)**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины  
**Иностранный язык (английский)**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*кфилн, Профессор, Ильющенко Н.С.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
иностранных языков

Протокол от 05.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Целью учебной дисциплины является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, формирование навыков работы с текстом, чтение и перевод литературы профессиональной направленности. Изучение иностранного языка призвано также обеспечить:

- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Учебными задачами дисциплины являются:

- научить обучающихся пользоваться профессиональной литературой на английском языке;
- получать информацию, необходимую для работы, из других англоязычных источников (Интернет, СМИ и др.);
- помочь освоить компьютерные программы;
- дать элементарные навыки общения на языке в профессиональной среде.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Мастерство продюсера исполнительских искусств
	Английский язык в профессиональной сфере

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
<b>УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
Знать: - основные ресурсы, в том числе интернет-ресурсы и медиа, позволяющие продолжать изучение иностранного языка самостоятельно; - правила пользования современными терминологическими словарями. Уметь: - читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; - пользоваться лексикографическими источниками разных типов: переводными и толковыми, академическими и учебными, электронными и «бумажными»; - пользоваться современными переводческими компьютерными программами. Владеть: - навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических и творческих задач; - навыками аннотирования и реферирования текста; - навыком самостоятельного овладения языком.
<b>УК-4.2: Использует современные информационно- коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и на иностранном (ых) языках</b>
Знать:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- лексический (1200-2000 лексических единиц) минимум, необходимый для обучения устным формам общения;</li> <li>- особенности манеры общения в странах изучаемого языка; правила речевого этикета в соответствии с ситуацией и характером общения;</li> <li>- основные черты фонетической системы изучаемого языка;</li> <li>- основные словообразовательные модели;</li> <li>- профессиональную словарную терминологию.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать устную диалогическую и монологическую речь;</li> <li>- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью логично строить свою устную речь;</li> <li>- необходимым объемом специальной терминологии.</li> </ul>
<p><b>УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</b></p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы истории и направления развития культуры стран изучаемого языка;</li> <li>- лексический (1200-2000 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для обучения письменным и устным формам общения, чтения и перевода текстов профессиональной направленности на иностранном языке;</li> <li>- стилистические и коннотационные различия между разными слоями лексики;</li> <li>- грамматические и синтаксические нормы литературного иностранного языка.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться современными переводческими компьютерными программами;</li> <li>- переводить тексты по специальности со словарем;</li> <li>- применять на практике полученные знания, в том числе для решения творческих задач.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью логично строить свою письменную и устную речь;</li> <li>- навыками целостного восприятия и анализа письменных и устных иноязычных текстов;</li> <li>- основами техники перевода;</li> <li>- культурой мышления.</li> </ul>

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП
Практические	96	90	96	90	372
Контактная работа	96	90	96	90	372
Сам. работа	10	18	10	18	56
Часы на контроль	2	36	2	36	76
<b>Итого трудоемкость в часах</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>504</b>

Общая трудоёмкость **14 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 2, 4  
семестрах: зачеты 1, 3

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) занятия учебной дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6
<b>I СЕМЕСТР</b>					
<b>Раздел I. Ages and stages of life</b>					
1	Тема №1. Family relationships. British teenagers and their parents.	24	2	27	Задание-тест подготовка устных сообщений, диалогов, эссе.
2	Тема №2. The importance of family dinners	24	3	27	Задание-тест подготовка устных сообщений. Презентация.
<b>Раздел II Crimes and criminals</b>					
3	Тема №3. The story of Bonnie and Clyde. Pinkertons National Detective Agency	24	2	27	Задание-тест подготовка устных сообщений, эссе.
4	Тема №4. The History of British Police. The Law in Britain	24	3	27	Задание-тест, подготовка устных и письменных сообщений, диалогов. Презентация Контрольная работа
	Зачет			2	
	Итого	96	10	108	
<b>II СЕМЕСТР</b>					
<b>Раздел III. Health problems and illnesses</b>					
5	Тема №5. Parts of the body. Accidents and injuries	22,5	4,5	27	Задание-тест, подготовка устных и письменных сообщений, диалогов, эссе.
6	Тема №6. "At the doctor"	22,5	4,5	27	Задание-тест, подготовка устных и письменных сообщений, диалогов. Презентация

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

<b>Раздел IV. Television</b>					
7	Тема №7. The development of television. Describing TV programmes	22,5	4,5	27	Задание-тест, подготовка устных и письменных сообщений, диалогов, эссе.
8	Тема №8. History of Science: John Logie Baird and Philo Farnsworth	22,5	4,5	27	Задание-тест, подготовка устных и письменных сообщений, диалогов. Презентация Контрольная работа
	Экзамен			36	
	Итого	90	18	144	
<b>III СЕМЕСТР</b>					
<b>Раздел V. The Environment</b>					
9	Тема №9. Protecting the environment. Recycling. Greenhouse effect.	24	2	27	Задание-тест, подготовка устных и письменных сообщений, диалогов, эссе.
10	Тема №10. Environmental problems. Presentation about your country	24	3	27	Задание-тест, подготовка устных и письменных сообщений, диалогов. Презентация
<b>Раздел VI. Jobs and work</b>					
11	Тема №11. Personal qualities. A blog about unusual jobs. Jobs for young people	24	2	27	Задание-тест, подготовка устных и письменных сообщений, диалогов, эссе.
12	Тема №12. American students who work. Summer job advertisements Letter of application and CV	24	3	27	Задание-тест, подготовка устных и письменных сообщений, диалогов. Презентация Контрольная работа
	Зачет			2	
	Итого	96	10	108	
<b>IV СЕМЕСТР</b>					
<b>Раздел VII. Fiction and non-fiction</b>					

13	Тема №13. Reading habits	22,5	4,5	27	Задание-тест, подготовка устных и письменных сообщений, диалогов, эссе.
14	Тема №14. Books and films survey. Book Quiz.	22,5	4,5	27	Задание-тест, подготовка устных и письменных сообщений, диалогов. Презентация Контрольная работа
<b>Раздел VIII. Computers and computing. The Internet</b>					
15	Тема №15. Using the Internet. Internet cheating. Making silicon chips. CERN and the WWW. Silicon Valley: Classifying information	22,5	4,5	27	Задание-тест, подготовка устных и письменных сообщений, диалогов, эссе.
16	Тема №16. Computer use. Presentation about your country	22,5	4,5	27	Задание-тест, подготовка устных и письменных сообщений, диалогов. Презентация
	Экзамен			36	
	Итого	90	18	144	

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>2</sup></b>		

<sup>2</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке института в количестве - не менее 0,5 экземпляра на одного студента (основная литература) и 0,25 экземпляра на одного студента (дополнительная).

1	David Spencer. <i>Gateway B1: Student's Book</i> . Macmillan, 2012.	O1
2	David Spencer. <i>Gateway B1+: Student's Book</i> . Macmillan, 2016.	O2
3	David Spencer. <i>Gateway B2: Student's Book</i> . Macmillan, 2012.	O3
4	Ильющенко Н.С. <i>Discovering Britain. Практикум по культуре речевого общения. Великобритания</i> . 4-е изд. перераб. и доп. М.: Изд-во «КДУ», 2017. 402 с.	O4
5	Ильющенко Н.С. <i>Discover Britain Today. Практикум по культуре речевого общения. Великобритания</i> . Рабочая тетрадь. 3-е изд., переработанное, исправленное и дополненное. М.: КДУ Университетская Книга, 2016. 226 с.: табл., ил.	O5
6	Oxford Advanced Learners Dictionary. 7th edition. OUP, 2005.	O6
7	Michael Vince. <i>Macmillan English Grammar in Context. Intermediate</i> . OUP, 2012.	O7
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
1	Stuard Readman. <i>English Vocabulary in Use. Pre-intermediate and intermediate</i> . Cambridge, 2011.	Д1
2	Michael McCarthy. Felicity O'Dell. <i>English Vocabulary in Use. Upper-intermediate</i> . Cambridge, 2012.	Д2
3	Ильющенко Н.С. <i>Фразовые глаголы (на материале произведений английских писателей XIX-XX вв.): Учебное пособие</i> . М.: ИД «КДУ», «Университетская книга», 2016. 88 с.: табл., ил.	Д3
4	Ильющенко Н.С. <i>Сборник упражнений по английской фразеологии: учебное пособие</i> , 2-е изд., исправленное и доп. М.: КДУ, 2016.: 52 с. табл.	Д4
5	Ильющенко Н.С. <i>Сборник упражнений по словообразованию современного английского языка: учебное пособие</i> . 2-е изд., испр. и доп. М.: ИД «КДУ», 2015.: 128 с.: табл.	Д5
6	Raymond Murphy. <i>Essential Grammar in Use</i> . Third edition. Cambridge University Press, 2014.	Д6
7	McCarthy M., O'Dell F., <i>English Vocabulary in Use</i> . Cambridge University Press, 2010.	Д7
8	Michael Vince. <i>First Certificate Language Practice. English Grammar and Vocabulary</i> . 4 <sup>th</sup> Edition. MacMillan, 2013.	Д8
9	Michael Vince. <i>Advanced Language Practice. English Grammar and Vocabulary</i> . 3 <sup>rd</sup> Edition. MacMillan, 2013.	Д9
10	Oxford Collocations Dictionary for Students of English. OUP, 2016.	Д10
11	Oxford Guide to British and American Culture. OUP, 2005.	Д11

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1	<a href="http://rucont.ru">rucont.ru</a> – образовательная электронная библиотечная система	Э1
2	<a href="http://e.lanbook.com">e.lanbook.com</a> - образовательная электронная библиотечная система	Э2
3	<a href="http://znanium.com">znanium.com</a> - образовательная электронная библиотечная система	Э3
4	<a href="http://iprbookshop.ru">iprbookshop.ru</a> - образовательная электронная библиотечная система	Э4
5	<a href="http://nzb.pf">нэб.рф</a> - образовательная электронная библиотечная система	Э5
6	<a href="http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish">www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish</a>	Э6
7	<a href="http://www.freecollocation.com">http://www.freecollocation.com</a>	Э7

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
---------------------------------------	-----------------------------------

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
5-2		<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ноутбук Lenovo B570e – 1 шт.</li><li>2. Телевизор Samsung UE32EH5007K – 1 шт.</li><li>3. Пианино Petrof – 1 шт.</li><li>4. Стол ученический – 15 шт.</li><li>5. Стулья – 17 шт.</li><li>6. Шкаф – 1 шт.</li><li>7. Доска для информации настенная – 1 шт.</li><li>8. Тумба 2-х дверная с замком – 1 шт.</li><li>9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li><li>10. Стойка для одежды – 1 шт.</li><li>11. Аудиосистема LG SB74 – 1 шт.</li></ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Microsoft Windows 10,</li><li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li><li>- Компьютерная программа Zoom</li></ul>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра менеджмента и продюсирования исполнительских искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Интернет-технологии в театральном менеджменте**  
Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Интернет-технологии в театральном менеджменте**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Препод., Овчинников И.А.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
менеджмента и продюсирования исполнительских искусств  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Целью дисциплины является изучение использования интернета в продюсировании исполнительских искусств.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Учебными задачами дисциплины являются:

- обучить студентов основам использования компьютеров в работе и повседневной деятельности;
- понимать логику взаимодействия с компьютерами;
- грамотно пользоваться интернетом, поисковыми системами, электронной почтой в соответствии с правилами цифровой этики;
- понимать логику построения интернет-сайтов;
- знать основные способы продвижения произведений исполнительского искусства при помощи разнообразных цифровых и интернет-технологий.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>
<b>ОПК-7.1: Понимает основные принципы работы современных информационных технологий, необходимых для решения задач профессиональной деятельности</b>
Знать: - основные концепции и методы, применяемые в информатике и информационных технологиях; - место проблематики, связанной с информатикой, в общей системе естественнонаучного знания. Уметь: - применять полученные методологические знания в познавательном процессе на базовом уровне; - применять полученные знания и основные методы в практической работе. Владеть: - основными общенаучными методами, используемые в информатике и информационных технологиях; - пониманием сущности научной методологии, научной структуры знаний.
<b>ОПК-7.2: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для решения задач профессиональной деятельности, с помощью современных информационных технологий</b>
Знать: - роль и место информатики в современном состоянии и развитии общества; - основы информационно-коммуникационных процессов в глобальном информационном сообществе. Уметь: - работать с компьютером как средством получения, хранения, переработки и управления информацией, в том числе в глобальных компьютерных сетях. Владеть: - базовым представлением об информационном обществе - основными навыками использования современных информационных технологий в

различных сферах деятельности - информационной культурой.
<b>ОПК-7.3: Использует современные информационные технологии в профессиональной деятельности</b>
Знать: - сущность современных методов и технологий, в т.ч. и информационных для решения поставленных практических и аналитических задач. Уметь: - осуществлять анализ информации с позиции изучаемой проблемы; - применять информационные методики и технологии для выполнения профессиональных задач. Владеть: - современными методиками и технологиями, в т.ч. информационными для качественного выполнения задач, поставленных в рамках изучаемой тематики курса.

**ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии**

**ПК-3.1: Разрабатывает план создания сценического произведения (творческого проекта), используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии**

Знать: - основы теории экономического анализа; - особенности творческого труда в сфере культуры; - специфику услуг в сфере культуры, связанную с реализацией конституционных прав граждан; - проблемы эффективности управления учреждениями культуры. Уметь: - применять аналитический аппарат при оценке художественных проектов; - давать квалифицированную оценку творческим проектам. Владеть: - навыками критического анализа независимой оценки качества услуг в сфере культуры; - методологией системного подхода для решения творческих задач.
--

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	
	УП	Итого
Практические	32	32
Контактная работа	32	32
Сам. работа	38	38
Часы на контроль	2	2
<b>Итого трудоемкость в часах</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 1 семестрах:

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел I. Эволюция компьютерных технологий и история возникновения интернета</b>						
1.	Рабочие станции, персональные компьютеры		2	6	8	Опрос, тест, эссе
2.	История возникновения интернета		1	2	3	Опрос, тест, эссе
3.	Гипертекст. Сэр Тим Бернерс-Ли.		1	2	3	Опрос, тест, эссе
<b>Раздел II. Структура интернета и особенности функционирования</b>						
4.	Протокол TCP/IP – основа интернета		3	6	9	Опрос, тест, эссе
5.	DNS		2	1	3	Опрос, тест, эссе
6.	Оцифровка		2	2	4	Опрос, тест, эссе
<b>Раздел III. Интернет-практикум: подключение, распространение, использование</b>						
7.	Информационная безопасность		2	4	6	Опрос, тест, эссе
8.	Способы подключения к интернету		2	1	3	Опрос, тест, эссе
9.	Локальные сети		1	1	2	Опрос, тест, эссе
<b>Раздел IV — Электронная почта. Основы PR в интернете.</b>						
10.	Электронная почта		1	1	2	Опрос, тест, эссе
11.	PR в интернете		3	1	4	Опрос, тест, эссе
12.	Мессенджеры		1	1	2	Опрос, тест, эссе
13.	Поисковые системы		1	1	2	Опрос, тест, эссе
<b>Раздел V — Интернет-сайты: создание, функционирование, использование</b>						
14.	Создание интернет-сайта		1	7	8	Опрос, тест, эссе
15.	Сайты: что такое хорошо и что такое плохо		1	3	4	Опрос, тест, эссе
<b>Раздел VI — Реклама в интернете</b>						
16.	Баннеры		1	1	2	Опрос, тест, эссе
17.	Таргетинг		1	1	2	Опрос, тест, эссе
18.	Контекстная реклама		1	1	2	Опрос, тест, эссе

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

19.	Оптимизация		1	1	2	Опрос, тест, эссе
20.	Видео		1	5	6	Опрос, тест, эссе
<b>Раздел VII — Социальные сети как инструмент продвижения</b>						
21.	Крупнейшие социальные сети		1	1	2	Опрос, тест, эссе
22.	Манипуляция общественным мнением		1	1	2	Опрос, тест, эссе
23.	T2T		1	1	2	Опрос, тест, эссе
<b>Итоговый контроль</b>						<b>зачет</b>
<b>ВСЕГО</b>			<b>32</b>	<b>40</b>	<b>72</b>	

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>2</sup></b>		
1	Левин Дж., Левин-Янг М. Интернет для чайников. – М.: Вильямс. 2015. – 4232 с.	О1
2	Интернет-технологии: Учебное пособие/Гуриков С. Р. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 184 с.	О2
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
3	Интернет-реклама: Учебное пособие / А.А. Годин, А.М. Годин, В.М. Комаров. - 2-е изд. - М.: Дашков и К, 2012. - 168 с.:	Д1
4	Интернет-маркетинг / А.В. Юрасов, А.В. Иванов; Под ред. А.В. Юрасова. - М.: Гор. линия-Телеком, 2012. - 246 с.	Д2

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1	ruscont.ru – образовательная электронная библиотечная система	Э1

<sup>2</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке института в количестве - не менее 0,5 экземпляра на одного студента (основная литература) и 0,25 экземпляра на одного студента (дополнительная).

2	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система	Э2
3	znanium.com - образовательная электронная библиотечная система	Э3
4	iprbookshop.ru - образовательная электронная библиотечная система	Э4
5	нэб.рф - образовательная электронная библиотечная система	Э5

#### **4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

<b>Наименование программного обеспечения</b>	<b>Описание программного обеспечения</b>
--	--

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-3	Компьютерный класс	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Столы – 14 шт.</li> <li>2. Стулья – 15 шт.</li> <li>3. Системный блок – 9 шт.</li> <li>4. Проектор EPSON TW-5400 – 1 шт.</li> <li>5. Проекционный экран – 1 шт.</li> <li>6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li> <li>7. Монитор LCD AOC 21,5" I2276VWM, LED, Wide, 1920*1080 – 9 шт.</li> <li>8. Клавиатура logitech – 9 шт.</li> <li>9. Мышь logitech – 9 шт.</li> <li>10. Колонки logitech – 1 шт.</li> <li>11. Проектор Epson TW-5400 – 1 шт.</li> <li>12. Проекционный экран – 1 шт.</li> <li>13. Принтер hp designjet 500 – 1 шт.</li> <li>14. Моноблок Apple iMac ME087RS – 1 шт.</li> <li>15. Графический планшет Wacom Intuos Pen – 4 шт.</li> <li>16. Кондиционер – 1 шт.</li> </ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10;</li> <li>- Пакет программ Microsoft Office System;</li> <li>- Компьютерная программа Auto CAD;</li> <li>- Компьютерная программа Adobe Illustrator;</li> <li>- Компьютерная программа Photoshop;</li> <li>- Компьютерная программа Solidworks;</li> <li>- Компьютерная программа Artlantis;</li> <li>- Компьютерная программа SketchUp;</li> <li>- Компьютерная программа CorelDRAW;</li> <li>- Компьютерная программа Zoom;</li> <li>- Компьютерная программа Capture Visualisation;</li> <li>- Компьютерная программа Cinema 4D</li> </ul>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра экономики искусства и культурной политики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Информационные технологии управления**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины  
**Информационные технологии управления**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*кэн, Препод., Рубинштейн А.А.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
экономики искусства и культурной политики  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Целью дисциплины является – освоение студентами информационных основ управления, а также принципов и методов использования информационных систем и информационных технологий в управлении.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Учебными задачами дисциплины являются:

- освоение методических основ создания информационных систем и технологий, определение места и роли информационных процессов в управлении предприятий, организаций, учреждений и в анализе результатов их деятельности;
- изучение информационных технологий поддержки принятия решений;
- изучение методов и средств поиска, сбора, обработки, хранения, передачи и защиты информации и знаний.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	Маркетинг в сфере культуры
	Информатика
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Управление продажами в организациях исполнительских искусств
	Управление проектами в сфере исполнительских искусств

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>
<b>ОПК-7.1: Понимает основные принципы работы современных информационных технологий, необходимых для решения задач профессиональной деятельности</b>
Знать: - основные концепции и методы, применяемые в информатике и информационных технологиях; - место проблематики, связанной с информатикой, в общей системе естественнонаучного знания. Уметь: - применять полученные методологические знания в познавательном процессе на базовом уровне; - применять полученные знания и основные методы в практической работе. Владеть: - основными общенаучными методами, используемые в информатике и информационных технологиях - пониманием сущности научной методологии, научной структуры знаний.
<b>ОПК-7.2: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для решения задач профессиональной деятельности, с помощью современных информационных технологий</b>
Знать: - роль и место информатики современном состоянии и развитии общества; - основы информационно-коммуникационных процессов в глобальном информационном сообществе. Уметь: - работать с компьютером как средством получения, хранения, переработки и управления



## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>7 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел I. Информационные технологии управления</b>						
1	Концептуальное содержание и сферы применения информационных и телекоммуникационных технологий. Итология - наука об информационных технологиях		4	2	6	контрольный опрос
2	Информационные системы, их создание, внедрение и функционирование		4	4	8	контрольный опрос
3	Информационное поле современного предприятия. Функциональные и организационные изменения в организации вследствие применения информационно-коммуникационных технологий		4	6	10	контрольный опрос
4	Внешняя и внутренняя информационная среда. Основы технологии Internet/Intranet, её применение в управлении бизнесом. Базовые вопросы организации безопасности данных и информационной защиты корпоративной сети в управлении бизнесом		4	8	12	контрольный опрос
5	Компьютерные методы формирования управленческих решений		4	8	12	контрольный опрос
6	Информационные ресурсы и технологии в производственном менеджменте		4	4	8	контрольный опрос
7	Управление проектами		2	2	4	контрольный опрос
8	Концепции и методологии планирования и управления ресурсами предприятия MRP, ERP и CSRP		2	2	4	контрольный опрос
9	Технологии обеспечения жизненного цикла сложных изделий (PDM/PLM/CALS)		2	2	4	контрольный опрос
10	Концепция управления взаимоотношениями с клиентами CRM		2	2	4	контрольный опрос
	Итого:		32	40	72	зачет

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

#### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>2</sup></b>		
1	Информационные ресурсы и технологии в экономике. Учебное пособие / Под ред. проф. Б.Е. Одинцова, А.Н. Романова. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2013. 462 с. ISBN 978-5-9558-0256-5	О1
2	Информационные системы и технологии в экономике и управлении 3-е изд. Учебник для бакалавров. / под ред. В. В. Трофимова. М.: Издательство Юрайт, 2012. 521 с. ISBN: 978-5-9916-1839-7	О2
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
3	Трахтенгерц Э.А. Компьютерные методы реализации экономических и информационных управленческих решений. В 2-х томах. Том 1. Методы и средства. - М.: СИНТЕГ, 2009, 172 с. (Серия «Системы и проблемы управления»). Том 2. Реализация решений. М.: СИНТЕГ, 2009, 224 с. (Серия «Системы и проблемы управления»). ISBN 978-5-89638-111-2 Том 1 ISBN 978-5-89638-111-6 Том 1 + Том 2	Д1
4	Саак А. Э., Пахомов Е. В., Тюшняков В. Н. Информационные технологии управления. Учебник для вузов (+CD) — СПб.: Питер, 2012. 320 с. (Серия «Учебник для вузов»). ISBN 978-5-459-01057-2	Д2

##### **4.2 Перечень электронных информационных ресурсов**

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1	rucont.ru – образовательная электронная библиотечная система	Э1
2	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система	Э2
3	znanium.com - образовательная электронная библиотечная система	Э3
4	iprbookshop.ru - образовательная электронная библиотечная система	Э4
5	нэб.рф - образовательная электронная библиотечная система	Э5

##### **4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения

<sup>2</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке института в количестве - не менее 0,5 экземпляра на одного студента (основная литература) и 0,25 экземпляра на одного студента (дополнительная).

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-3	Компьютерный класс	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Столы – 14 шт.</li> <li>2. Стулья – 15 шт.</li> <li>3. Системный блок – 9 шт.</li> <li>4. Проектор EPSON TW-5400 – 1 шт.</li> <li>5. Проекционный экран – 1 шт.</li> <li>6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li> <li>7. Монитор LCD AOC 21,5" I2276VWM, LED, Wide, 1920*1080 – 9 шт.</li> <li>8. Клавиатура logitech – 9 шт.</li> <li>9. Мышь logitech – 9 шт.</li> <li>10. Колонки logitech – 1 шт.</li> <li>11. Проектор Epson TW-5400 – 1 шт.</li> <li>12. Проекционный экран – 1 шт.</li> <li>13. Принтер hp designjet 500 – 1 шт.</li> <li>14. Моноблок Apple iMac ME087RS – 1 шт.</li> <li>15. Графический планшет Wacom Intuos Pen – 4 шт.</li> <li>16. Кондиционер – 1 шт.</li> </ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10;</li> <li>- Пакет программ Microsoft Office System;</li> <li>- Компьютерная программа Auto CAD;</li> <li>- Компьютерная программа Adobe Illustrator;</li> <li>- Компьютерная программа Photoshop;</li> <li>- Компьютерная программа Solidworks;</li> <li>- Компьютерная программа Artlantis;</li> <li>- Компьютерная программа SketchUp;</li> <li>- Компьютерная программа CorelDRAW;</li> <li>- Компьютерная программа Zoom;</li> <li>- Компьютерная программа Capture Visualisation;</li> <li>- Компьютерная программа Cinema 4D</li> </ul>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**История**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины  
**История**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Доктор исторических наук, профессор , Юрганов А.Л. \_\_\_\_\_*

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
философии и социально-гуманитарных дисциплин  
Протокол от 05.07.2019 г. № 2

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов историко-философских знаний об особенностях исторического развития России с древнейших времен и до современности в сравнении со всемирно-историческим процессом.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение событий становления и развития русского государства в сравнительно-историческом аспекте мировой истории;
- формирование у студентов общественно значимых представлений о конфессиональной, социальной и этнической толерантности;
- овладение навыками самообразования в процессе изучения исторических и научных текстов;
- усвоение студентами особенностей мыслительного процесса в разные исторические периоды, способов самопрезентации культурных моделей в разных социокультурных обстоятельствах;
- овладение необходимыми знаниями и умениями для самоорганизации в текущей жизни.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	История русской литературы
	История русского театра

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
<b>УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</b>
Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- закономерности, основные события и особенности истории России;</li><li>- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования.</li></ul>
Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- соотносить различные проблемные ситуации и отдельные факты с общими историческими процессами;</li><li>- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;</li><li>- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи.</li></ul>
Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>- технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;</li><li>- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;</li><li>- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций с</li></ul>

учетом закономерностей исторического развития.
<b>УК-1.3: Выработывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций</b>
Знать: - опыт разрешения проблемных ситуаций в истории России в сравнении с мировым историческим процессом.
Уметь: - пользоваться знаниями об особенностях истории России и закономерностях всемирно-исторического процесса при разработке стратегии по разрешению проблемной ситуации.
Владеть: - приемами и навыками применения знаний в области отечественной и всеобщей истории в качестве аргументов для обоснования стратегии по разрешению проблемной ситуации, ведения дискуссии и полемики.

**ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса**

**ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода**

Знать: - значение основных событий и особенностей истории России и всемирного исторического процесса для развития культуры и искусства; - общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России.
Уметь: - отслеживать проявления исторических процессов, событий и отдельных фактов в произведениях искусства; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий на основе анализа произведений искусства конкретного исторического периода; - выявлять закономерности исторического развития эстетических идей на основе анализа произведений искусства.
Владеть: - навыками анализа и оценки произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - навыками анализа и оценки произведения искусства в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	22	22	44
Практические	10	8	18
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	4	6	10
Часы на контроль	36	36	72
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

Общая трудоёмкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в экзамены 1, 2  
семестрах:

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел I. Древняя, Средневековая Русь</b>						
1	Тема №1. Древнерусское государство и общество IX-XIII вв.	2			2	
2	Тема №2. Становление «Московского царства» (XIV- XVII вв.)	4	2		6	семинар
<b>Раздел II. Российское государство в XVII, Императорская Россия</b>						
3	Тема №3. Эпоха первых Романовых	2	2		4	семинар
4	Тема №4. Российская империя в XVIII в.	4	2	2	8	Доклад-презентация, оппонирование
5	Тема №5. Альтернативы исторического развития России в первой половине XIXв..	2	2		4	Доклад-презентация, оппонирование
6	Тема №6. Россия в 1860-1880-х гг.: замыслы и итоги великих реформ	4	2	2	8	Доклад-презентация, оппонирование
7	Тема №7. Россия на рубеже XIX - XX вв. Социально-политический кризис общества и трансформация государственности	4			4	
	Промежуточная аттестация				36	экзамен
	Итого:	22	10	4	72	
<b>2 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел III. СССР</b>						
8	Тема №1. Россия в октябре 1917 г. – 1922 г.: установление большевистской диктатуры и Гражданская война. Советская страна в 1920-1930 гг.	4			4	
9	Тема №2. СССР в 1939-1945 гг.: военные испытания Второй мировой и Великой Отечественной войны	2	2	2	6	Доклад-презентация, оппонирование

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

10	Тема №3. СССР в 1945 - 1953 гг.: рождения сверхдержавы	2	2	2	6	Доклад-презентация, оппонирование
11	Тема №4. СССР в 1953 - 1964 гг.: «Оттепель» и реформы.	2	2	2	6	семинар
12	Тема №5 СССР в 1964 - 1985 гг.: от «оттепели» к «застоя».	4			4	
13	Тема №6. СССР в 1985-1991 гг.: попытка модернизации	2	2		8	Доклад-презентация, оппонирование
<b>Раздел IV. Российская Федерация</b>						
14	Тема №7. Становление новой российской государственности. 1989-1999 гг.	2			8	
15	Тема №8. Россия в 2000-2017 гг. Усиление государства.	4			10	
	Промежуточная аттестация				36	экзамен
	Итого:	22	8	6	72	
	Всего:	44	18	10	144	

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>2</sup></b>		
1	Павленко Н.И. История России с древнейших времен до 1861 года : учебник для бакалавров / Н. И. Павленко, И. Л. Андреев, В. А. Федоров ; под ред. Н. И. Павленко. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2014. - 712 с. - (Бакалавр. Базовый курс).	О1
2	Кириллов В.В. История России: учебное пособие для бакалавров/ В.В. Кириллов. – 6-е изд., испр. и доп. М., : Юрайт, 2015.	О2
3	Федоров В.А. История России. 1861-1917. Учебник 2-е изд., перераб. и доп. М.: ЮРАЙТ, 2011	О3
4	Зуев М. Н. История России: учебное пособие для бакалавров: по дисциплине	О4

<sup>2</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке института в количестве - не менее 0,25 экземпляра основной литературы на одного студента.

	«Отечественная история» для студентов высших учебных заведений неисторических специальностей. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2013.	
5	Чураков Д.О., Вдовин А.И., Барсенков А.С. История России XX — начала XXI века. В 2 т. Т. 2. 1941—2015: учебник для академического бакалавриата /; под ред. Д. О. Чуракова. — М. : Издательство Юрайт, 2015.	О5
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
6	История России с древнейших времен до наших дней :учебник для студентов вузов в 2 т. / Под ред. А. Н. Сахарова. М.: Проспект, 2013.	Д1
7	Проскуракова Н.А. Россия в XIX веке, образование, наука, культура: учебное пособие для студентов вузов. М.: Дрофа, 2010.	Д2
8	Яник А.А.История современной России: Истоки и уроки последней российской модернизации (1985–1999). М.: Фонд современной истории; Издательство Московского университета, 2012.	Д3
9	Барсенков А. С., Вдовин А. И. История России. 1917–2009 / А. С. Барсенков, А. И. Вдовин. — 4е изд., расш. и перераб. — М.: Аспект Пресс, 2010.	Д4

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1	Исторические источники на русском языке в Интернете (Коллекция ссылок Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.hist.msu.ru/ER/sources.htm">http://www.hist.msu.ru/ER/sources.htm</a> , свободный	Э1
2	Виртуальный музей декабристов Режим доступа: <a href="http://decemb.hobby.ru/">http://decemb.hobby.ru/</a> , свободный	Э2
3	Журнал новый исторический вестник. Режим доступа: // <a href="http://www.nivestnik.ru?">http://www.nivestnik.ru?</a> свободный	Э3
4	Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx">http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx</a> , свободный	Э4
5	Архивы России Режим доступа: <a href="http://www.rusarchives.ru/">http://www.rusarchives.ru/</a> , свободный	Э5
6	Электронный научный образовательный журнал «История» <a href="http://mes.igh.ru/">http://mes.igh.ru/</a> , свободный Государственная Историческая библиотека – <a href="http://www.shpl.ru/docdeliv/list/cont_hist.htm">http://www.shpl.ru/docdeliv/list/cont_hist.htm</a>	Э6
7.	Русские мемуары [электронный ресурс], - Режим доступа: <a href="http://www.memoirs.ru">http://www.memoirs.ru</a>	Э7
8	Российская национальная библиотека в Петербурге – <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>	Э8

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
---------------------------------------	-----------------------------------

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	<p>1. Стулья складные – 110 шт.                  2. Стол складной – 1 шт.                  3. Доска для информации – 1 шт.                  4. Экран – 1 шт.                  5. Колонки RCF – 2 шт.                  6. Фермы для света                  7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт.                  8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт.                  9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:                  Ноутбук – 2 шт.</p>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**История кинематографа**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**История кинематографа**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*киск, Препод., Марусенков В.В.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
искусствоведения

Протокол от 05.07.2019 г. № 8

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – дать детальное представление об истории кинематографа в контексте философско-эстетических процессов социо-культурного развития общества, об основных школах и направлениях мировых кинематографий, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах развития истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов, значении искусства кино на формирование мировоззренческой и гражданской позиции.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- анализ кинематографической практики;
- изучение формирований теоретических взглядов и концепций;
- понимание проблем стилистики и художественного мастерства;
- освоение эволюции образного языка экранных искусств.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	История
	История изобразительного искусства
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	История зарубежного театра и литературы
	Производственная практика - творческо-производственная практика ( в сфере исполнительских искусств)
	Производственная практика - преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</b>
<b>ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</b>
Знать: - основные принципы, законы и категории науки о развитии искусства в их логической целостности и последовательности. Уметь: - использовать основы искусствоведческих знаний для анализа явлений и фактов в мировых процессах развития искусств. Владеть: - способностью абстрактно анализировать художественную образность на основе усвоенной информации о принципах функционирования художественных произведений в их стилистической и жанровой принадлежности.
<b>ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
Знать: - определения изученных и новых понятий, понимать их значения в системе эстетических и философских категорий и ценностей. Уметь:

- самостоятельно строить процесс восприятия художественного произведения в совокупности представлений о контекстуальной парадигме его значения на культурно-историческое развитие социума.

Владеть:

- навыками методологии анализа различных школ и направлений искусствоведческой науки для погружения в законы функционирования системы художественной образности произведения искусства и осмысления идейно-тематической, мировоззренческой и гражданской позиции автора через суть интерпретированной реальности окружающего мира.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	22	22	44
Практические	10	8	18
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	4	40	44
Часы на контроль	0	2	2
Итого трудоемкость в часах	36	72	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты с оценкой 4 семестрах:

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>3 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел I. Кино немого периода</b>						
1	Тема №1. Рождение кинематографа	4	2		6	КО
2	Тема №2. Кино в дореволюционной России	2	2	1	5	КО
3	Тема №3. «Великий Немой» Период 1918-1929 гг.	6	2		8	КО
4	Тема №4. Рождение советского кино. Киноискусство 20-х	2		1	3	КО
<b>Раздел II. Звуковое кино.</b>						
5	Тема №5. Кинематограф Советской России 30-40-х,	2	2		4	КО
6	Тема №6. Киноискусство Советского Союза в годы Великой Отечественной войны	2	2	1	5	КО

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

7	Тема №7. Кино США и Канады	2			2	КО
8	Тема №8. Кино стран Западной Европы	2		1	3	КО
	Итого:	22	10	4	36	
<b>4 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел III</b> Мировой кинематограф XX века						
9	Тема № 9. Период «оттепели» и кинематограф шестидесятых	2	2		4	КО
10	Тема № 10. Кино стран Восточной Европы	2	2	1	5	КО
11	Тема № 11. Кинематограф Австралии и Новой Зеландии	2			2	КО
12	Тема № 12. Киноискусство 70-х - первой половины 80-ых годов в СССР	2		1	3	КО
<b>Раздел IV.</b> Кинематограф конца XX – начала XXI века						
13	Тема № 13. Кинематограф стран Латинской Америки	2			2	КО
14	Тема № 14. Кинематограф стран Азии	2		1	3	КО
15	Тема № 15. Киноискусство периода «перестройки» (вторая половина 1980-х – начало 1990-х.	2			2	КО
16	Тема № 16. Кинематограф стран Африки	2		1	3	КО
17	Тема № 17. Современное российское киноискусство 1990-х – первого десятилетия XXI века.	2	2	1	5	КО
18	Тема № 18. Современный кинопроцесс стран Америки, Европы и Азии.	4	2	1	7	КО
	Промежуточная аттестация				36	экзамен
	Итого:	22	8	6	72	

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>2</sup></b>		
1	Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино. – М., 2008	О1
2	Зайцева Л. Становление выразительности в российском дозвучковом кинематографе. М., ВГИК, 2013	О2
3	Зайцева Л. Экранный образ времени оттепели (60–80-е годы): монография. — М.; СПб.: Нестор-История, 2017	О3
4	История зарубежного кино (1945-2000). Учебник. – М., И90 Прогресс-Традиция, 2005	О4
5	Садуль Ж. Всеобщая история кино. М. 1982.	О5
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
6	Бергман И. (Сборник) М., 1979.	Д1
7	Бессмертный А., Эшпай В. 100 режиссеров американского кино.- М., 1991	Д2
8	Бунюэль Л. (Сборник)1979.	Д3
9	Долматовская Г. Французское кино- отчет от военных лет . М. 1983.	Д4
10	Донец Л. Слово о кино.- М., Вагриус,2000.	Д5
11	Звегинцева И. “Terra Incognita”: Кино Австралии и Новая Зеландии. М. 2004.	Д6
12	Звегинцева И. Киноискусство Индии. М. 1979.	Д7
13	Кино Великобритании. (Сборник) , М. 1970.	Д8
14	Кино стран Латинской Америки. (Сборник). М. 1986	Д9
15	Краснова Г. Кино ФРГ. М. 1987..	Д10
16	Лебедев А. Внимание: кинематограф. О кино и телевидении. М. 1974	Д11
17	Маркулан Я. Кино Польши. М. 1967.	Д12
18	Первый век кино.-М., Локид,1996.	Д13
19	Сато Т. Кино Японии. М. 1988	Д14
20	Теплиц Е. История киноискусства. М. 1974.	Д15
21	Торопцев С. Трудные годы китайского кино. М. 1979.	Д16

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1	<a href="http://www.kinozapiski.ru/">http://www.kinozapiski.ru/</a>	Э1
2	<a href="http://kinoart.ru/">http://kinoart.ru/</a>	Э2
3	<a href="http://seance.ru/">http://seance.ru/</a>	Э3
4	<a href="http://www.screenrussian.ru">http://www.screenrussian.ru</a>	Э4
5	<a href="http://www.kinobusiness.com/">http://www.kinobusiness.com/</a>	Э5

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
---------------------------------------	-----------------------------------

#### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
-----------	------------	---------------------

<sup>2</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке института в количестве - не менее 0,25 экземпляра основной литературы на одного студента.


1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	<p>1. Стулья складные – 110 шт.  2. Стол складной – 1 шт.  3. Доска для информации – 1 шт.  4. Экран – 1 шт.  5. Колонки RCF – 2 шт.  6. Фермы для света  7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт.  8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт.  9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:  Ноутбук – 2 шт.</p>
---	--	--

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра экономики искусства и культурной политики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**История и теория музыки**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**История и теория музыки**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Ст. преподаватель, Васильева Т.Э.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
экономики искусства и культурной политики  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Целью дисциплины является – воспитание профессионально грамотного и творчески развитого, эрудированного специалиста – менеджера организации исполнительских искусств, разбирающегося в вопросах истории и теории музыки, владеющего элементами музыкальной грамоты и анализа музыкальных произведений, разбирающегося в явлениях современной культуры.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Учебными задачами дисциплины являются:

- знакомство с основными закономерностями развития мировой музыкальной культуры,
- воспитание понимания исторического развития музыкального искусства в связи с историческим развитием общества,
- раскрытие и обоснование специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, воздействия творчества композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	История зарубежного театра и литературы
	История русской литературы
	Анализ пьесы и спектакля
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	История русского театра
	Мастерство продюсера исполнительских искусств

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</b>
<b>ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</b>
Знать: - основные элементы музыкальной грамоты и средства музыкальной выразительности, - периодизацию музыкально-исторического процесса и значимость каждого его этапа. Уметь: - оценивать исторические события изучаемого периода в контексте развития мирового музыкального искусства, - работать со специальной литературой. Владеть: - навыками чтения нотного текста, - навыками прослушивания и понимания музыкального текста.
<b>ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
Знать: - структуры анализа музыкальных произведений. Уметь: - собирать, обрабатывать необходимые сведения при изучении музыкальных произведений, - выстраивать взаимоотношения с авторами музыкальных произведений.

Владеть:

- навыками постановки правомерных целей для осуществления профессиональной деятельности.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	12	10	22
Практические	20	20	40
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	4	4	8
Часы на контроль	0	2	2
Итого трудоемкость в часах	36	36	72

Общая трудоёмкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в зачеты с оценкой 4 семестрах:

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>III СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел I. Теория музыки. Музыкальная грамота.</b>						
1	Тема №1.Основные элементы музыкального языка	1	2	-	3	Эссе/ тесты/ опрос
2	Тема № 2. Метроритм.	1	2	-	3	Тесты, эссе
3	Тема № 3. Интервалы и аккорды.	2	2	-	4	Эссе/ тесты/ опрос
4	Тема № 4.Музыкальные формы	2	2	2	6	Проверка выполнения практических заданий
<b>Раздел II.История западно-европейской культуры до XVIII века</b>						
5	Тема № 1.Вопросы происхождения музыки. Античная музыкальная культура	1	2	-	3	Эссе/ тесты/ опрос
6	Тема № 2.Музыкальная культура средневековья	1	2	-	3	Эссе/ тесты/ опрос

<sup>1</sup>По выбору преподавателя

7	Тема № 3.Музыкальная культура Западной Европы в эпоху Возрождения ( XIV –XVII века)	1	2	-	3	Проверка выполнения практических заданий
8	Тема № 4.Музыкальная культура 18 века	1	2	1	4	коллоквиум
<b>Раздел III.Русская музыкальная культура с древнейших времен до 18 века</b>						
9	Тема № 1. Русская музыкальная культура древних славян и Киевской Руси	1	2	-	3	Эссе/ тесты/ опрос
10	Тема № 2. Музыкальная культура России 12-18 веков.	1	2	1	4	Проверка выполнения практических заданий
<b>IV СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел IV. История западно-европейской и русской музыкальной культуры XIX – XX веков</b>						
11	Тема № 1.Музыкальный романтизм	2	4	5	11	Эссе/ тесты/ опрос
12	Тема № 2.Романтическая песня и инструментальная миниатюра	1	2	5	8	Эссе/ тесты/ опрос
13	Тема № 3. Музыкальный театр 19 века	1	2	5	8	Эссе/ тесты/ опрос
14.	Тема № 4. Русская музыкальная культура 1-й половины 19 века	1	2	5	8	Эссе/ тесты/ опрос
15	Тема № 5. Музыкальная культура России 2-й половины 19 века	1	2	5	8	Проверка выполнения практических заданий
16	Тема № 6. Русская музыкальная культура рубежа 19- 20 веков	1	2	5	8	Проверка выполнения практических заданий
<b>Раздел V. Музыкальное искусство 20 века</b>						
17	Разнообразие стилистических направлений и композиторских школ в музыкальном искусстве 20 века	1	4	6	11	коллоквиум
18	Основные тенденции развития музыкальной культуры конца 20 – начала21 века	2	2	6	10	Проверка выполнения практических заданий
	Промежуточная аттестация					зачет
	Всего	32	30	46	108	

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий

контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

#### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>2</sup></b>		
1	Грубер Р. Всеобщая история музыки. - М.: Музыка. – 1970.	О1
2	История русской музыки. Под ред. В.Кандинского. – М.: Музыка. – 1997.	О2
3	История зарубежной музыки 20века. - М.:Музыка. – 2007.	О3
4	История отечественной музыки второй половины 20 века. – СПб: Композитор. – 2005.	О4
5	Способин С., Элементарная теория музыки. – М: Музыка. - 2015	О5
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
6	Музыкальная эстетика античности. Сост. М.Лосев. - М: Музыка. - 1960	Д1
7	Музыкальная эстетика западной Европы XVII-XVIII веков. – М. – Музыка. - 1974	Д2
8	Музыка XX века. Сб. статей. - М.: Музыка,1987	Д3
9	Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка 20 века. – СПб - Композитор,2005	Д4
10	Кирнарская Д.К. Классическая музыка для всех. - М.: Музыка. – 1998.	Д-5

##### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1	rucont.ru – образовательная электронная библиотечная система	Э1
2	e.lanbook.com – образовательная электронная библиотечная система	Э2
3	znanium.com – образовательная электронная библиотека	Э3
4	iprbookshop.ru – образовательная электронная библиотека	Э4
5	нэб.рф – образовательная электронная библиотека	Э5

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
---------------------------------------	-----------------------------------

#### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
5-2		<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ноутбук Lenovo B570e – 1 шт.</li><li>2. Телевизор Samsung UE32EH5007K – 1 шт.</li><li>3. Пианино Petrof – 1 шт.</li><li>4. Стол ученический – 15 шт.</li><li>5. Стулья – 17 шт.</li><li>6. Шкаф – 1 шт.</li><li>7. Доска для информации настенная – 1 шт.</li><li>8. Тумба 2-х дверная с замком – 1 шт.</li><li>9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li><li>10. Стойка для одежды – 1 шт.</li><li>11. Аудиосистема LG SB74 – 1 шт.</li></ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Microsoft Windows 10,</li><li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li><li>- Компьютерная программа Zoom</li></ul>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**История изобразительного искусства**  
Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины  
**История изобразительного искусства**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Ст. преподаватель, Надеждина Е.В.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
искусствоведения

Протокол от 06.07.2021 г. № 2

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - дать студентам обобщенные и систематизированные знания в области изобразительного искусства.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

- познакомить студентов с фундаментальными явлениями художественной культуры, с её основными эпохами и мастерами;
- привить студентам умение понимать пластический язык художественного произведения;
- научить студентов ориентироваться в стилях и эпохах истории искусства;
- научить студентов самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях современной художественной практики.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	История зарубежного театра и литературы
	История русской литературы
	История русского театра
	Культурология

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

**УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления**

Знать:

- материал в объеме пройденной программы по истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства древнейших цивилизаций до современности.

Уметь:

- анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы, исходя от частного к общему.

Владеть:

- методами сравнительно-исторического и формального анализа произведений искусства, позволяющими обобщить и структурировать усвоенный материал.

**ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса**

**ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства**

Знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- творчество крупнейших мастеров мирового искусства;
- экспозиции крупнейших отечественных и зарубежных музеев.

Уметь:

- определять специфику национальных художественных школ;
- определять эпоху создания произведения искусства;
- использовать полученные теоретические знания для создания проекта художественно-

<p>технологического решения спектакля на высоком профессиональном уровне.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками научно-исследовательской работы с различными памятниками искусства, атрибуционными навыками;</li> <li>- навыками критического осмысления памятников классического и современного искусства;</li> <li>- навыками пользования профессиональными понятиями и терминологией.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</b></p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетические, стилевые и художественные особенности памятников искусства различных эпох;</li> <li>- методы анализа произведений искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять эпоху создания произведения искусства;</li> <li>- определять почерк выдающихся мастеров изобразительного искусства;</li> <li>- анализировать малоизвестные или незнакомые произведения искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками творческого применения полученных знаний при решении конкретных практических задач на высоком профессиональном уровне;</li> <li>- художественным вкусом и культурой мышления.</li> </ul>

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	22	22	44
Практические	10	8	18
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	2	6	8
Часы на контроль	2	36	38
<b>Итого трудоемкость в часах</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 2  
семестрах: зачеты 1

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 СЕМЕСТР</b>						
	<b>Раздел I. Искусство Древнего мира. Античность. Византия и Древняя Русь.</b>					

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

1	Тема №1. Введение в историю искусства.	2			2	
2	Тема №2. Искусство Древнего мира.	2		1	3	
3	Тема №3. Античное искусство.	4	2	1	7	семинар
4	Тема №4. Искусство Византии и Древней Руси.	2	2		4	
<b>Раздел II. Западноевропейское искусство V-XVII вв.</b>						
5	Тема №5. Средневековое искусство Западной Европы	2			2	
6	Тема №6. Итальянский Ренессанс.	4	2	1	7	контрольная работа
7	Тема №7. Искусство Северного Возрождения.	2	2	1	5	
8	Тема №8. Стиль барокко в западноевропейском искусстве.	4	2		6	
	Итого:	22	10	4	36	
<b>2 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел III. Искусство XVIII-XIX вв.</b>						
9	Тема №9. Искусство Франции и Англии XVIII в.	2		1	3	
10	Тема №10. Русское искусство XVIII в.	2	2		4	
11	Тема №11. Искусство эпохи романтизма.	2			2	
12	Тема №12. Реализм в западноевропейском и русском искусстве XIX в.	2	2	1	5	контрольная работа
<b>Раздел IV. Искусство XX в.</b>						
13	Тема №13. Искусство рубежа XIX-XX вв. Символизм и модерн.	2		1	3	
14	Тема №14. Модернизм: основные направления. Русский авангард.	4	2	1	7	семинар
15	Тема №15. Художественные течения второй половины XX в.	4	2	1	7	
16	Тема №16. Советское официальное искусство и нонконформизм	4		1	5	
	Промежуточная аттестация				36	экзамен
	Итого:	22	8	6	72	

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

#### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>2</sup></b>		
1	Алленин М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. М., 1989.	О1
2	Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.	О2
3	Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. СПб., 1998.	О3
4	Гомбрих Э.Г. История искусства. М., 2014	О4
5	Дмитриева Н.А. Краткая история искусства: В 3 т. М., 1998.	О5
6	Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2004. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2005.	О6
7	Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. СПб. 1994.	О7
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
8	Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987.	Д1
9	Искусство Древнего Востока // Памятники мирового искусства. М., 1968	Д2
10	Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.	Д3
11	Трубочкин Д.В. Древнегреческий театр. М., 2016.	Д4
12	Кнабе Г.С. Древний Рим: история и повседневность. М., 1986.	Д5
13	Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1982.	Д6
14	Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний период. М., 2004. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. М., 2010.	Д7
15	Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.	Д8
16	Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. «Иное царство» и его искатели в русской народной сказке. М., 2003.	Д9
17	Алпатов М.В. Андрей Рублев. М., 1959.	Д10
18	Лазарев В. Н. Древнерусские мозаики и фрески XI-XV вв. М., 1973.	Д11
19	Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л., 1964.	Д12
20	Ляковская О.А. Французская готика. Архитектура, скульптура, витраж. М., 1973 Томан Р. Готика: Архитектура. Скульптура. Живопись. Köln, 2000.	Д13
21	Вазари Дж. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: В 5 т. М., 1993-1994.	Д14
22	Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.	Д15
23	Патер Уолтер. Ренессанс. Очерки искусства и поэзии. М., 2006.	Д16

<sup>2</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке института в количестве - не менее 0,25 экземпляра основной литературы на одного студента.

24	Ротенберг Е.И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1974.	Д17
25	Смирнова И. А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. М., 1987	Д18
26	Данилова И.Е. Джотто. М., 1970.	Д19
27	Гращенков В.Н. Рафаэль. М., 1975.	Д20
28	Поэзия Микеланджело /Пер. и коммент. А.М. Эфроса. М., 1992.	Д21
29	Знамеровская Т.П. Тициан. Л., 1977.	Д22
30	Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб., 2009.	Д23
31	Никулин Н. Н. Золотой век нидерландской живописи, XV век. М., 1981.	Д24
32	Фромантен Э. Старые мастера. М., 1966.	Д25
33	Брунов Н.И. Рим. Архитектура эпохи барокко. М., 1937.	Д26
34	Барокко: архитектура, скульптура, живопись. Köln, 2000.	Д27
35	Свидерская М.И. Караваджо. Первый современный художник. М., 2001.	Д28
36	Дефурно М. Жизнь Испании золотого века. М., 2004.	Д29
37	Ортега-и-Гассет. Веласкес и Гойя. М., 1997.	Д30
38	Каптерева Т. П. Испания: история искусства. М., 2003.	Д31
39	Шапиро Ю.Г. Искусство Фландрии XVII века. Л., 1962.	Д32
40	Кузнецов Ю.И. Голландская живопись XVII-XVIII вв. в Эрмитаже. Л., 1988	Д33
41	Шмитт Г. Рембрандт. М., 1970.	Д34
42	Кожина Е. Искусство Франции XVIII века. Л., 1971.	Д35
43	Якимович А.К. Шарден и французское Просвещение. М., 1981.	Д36
44	Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб., 2003.	Д37
45	Коваленская Н.Н. Русский классицизм. М., 1964.	Д38
46	Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства в XVIII начале XIX века. СПб., 1994.	Д39
47	Прокофьев В.Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. М., 1986.	Д40
48	Некрасова Е.А. Английский романтизм. М., 1975.	Д41
49	Кожина Е.Ф. Романтическая битва. Очерки французской романтической живописи 1820-х годов. Л., 1969.	Д42
50	Турчин В.С. Эпоха романтизма в России. М., 1981.	Д43
51	Сарабьянов Д. В., Поспелов Г. Г. Русская живопись XIX века среди европейских школ. М., 1980.	Д44
52	Поспелов Г.Г. Русское искусство XIX века. Очерки. М., 1997.	Д45
53	Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века. М., 1981.	Д46
54	Дмитриева Н.А. Передвижники и импрессионисты//Из истории русского искусства второй половины XIX – начала XX века. М., 1978.	Д47
55	Герман М.Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи. СПб., 2008.	Д48
56	Постимпрессионизм. Альбом / автор-сост. В.Н. Прокофьев. М., 1973.	Д49
57	Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог. Очерк жизни и творчества. М., 1975.	Д50
58	Европейский символизм. Сб. статей под ред. И.Е. Светлова. СПб., 2006.	Д51
59	Сарабьянов Д. В. Стилль модерн истоки, история, проблемы. М., 1989.	Д52
60	Нащокина М. В. Московский модерн. М., 2003.	Д53
61	Лапшина Н.П. «Мир искусства». Очерки истории и творческой практики. М., 1977.	Д54
62	Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб., 2003.	Д55
63	Голомшток И. Искусство авангарда в портретах его представителей в Европе и Америке. М., 2004.	Д56
64	Крусанов А.В. Русский авангард: 1907 - 1932 (Исторический обзор) Т. 1. СПб., 1996-2003.	Д57
65	Бобринская Е. Футуризм. М., 2000.	Д58
66	Едике Ю. История современной архитектуры. М., 1972.	Д59

67	Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.	Д60
68	Зингерман Б. И. Парижская школа; Пикассо, Модильяни, Сутин, Шагал. М., 1993.	Д61
69	Соколов Б.М. Василий Кандинский. Эпоха Великой Духовности. Живопись. Поэзия. Театр. Личность. М., 2016.	Д62
70	Бессмертная Е. Я. Мейерхольд и художники. М., 1995.	Д63
71	Харджиев Н.К. К истории русского авангарда. Стокгольм, 1976.	Д64
72	Авангард, остановленный на бегу. Альбом/ Авт.-сост. Е. Ковтун, М. Бабаназарова, Э. Газиева. Л., 1989.	Д65
73	Морозов А.И. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х гг. М., 1995.	Д66
74	Дали С. Дневник одного гения. М., 1997.	Д67
75	Рид Г. Краткая история современной живописи. М., 2017.	Д68
76	Эштон Д. Нью-Йоркская школа и культура ее времени. М., 2016.	Д69
77	Георгий Костаки. К 100-летию коллекционера [каталог выставки в ГТГ]. М., 2014.	Д70
78	Андреева Е. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. СПб., 2007.	Д71
79	Шестаков В.П. История американского искусства. М., 2013.	Д72
80	«Другое искусство». Москва 1956-1976. К хронике художественной жизни. В 2 т. Сост. Л.П. Талочкин, И.Г. Алпатова. М.-СПб., 1991. «Другое искусство». Москва 1956-1988. Сост. И. Алпатова, Л. Талочкин, Н. Тамручи. М., 2005.	Д73
81	Якимович А.К. Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира. 1930-1990. М., 2009.	Д74
82	Бобринская Е.А. Чужие? Том 1. Неофициальное искусство: мифы, стратегии, концепции. М., 2013.	Д75
83	Московский концептуализм (WAM 15/16, сост. Е. Деготь и В. Захаров). М., 2005.	Д76
84	ГТГ на Крымском валу. Искусство XX века. Путеводитель. М., 2014.	Д77
85	Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. М., 2014.	Д78
86	Перформанс в России. 1910-2010. Картография истории. М.: «Гараж», 2014.	Д79
87	Чмырева И.Ю. Очерки по истории российской фотографии. М., 2016.	Д80

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ		
1	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <a href="http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z00000004/">http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z00000004/</a> Всеобщая история искусств	Э1
2	С.А.Вишняков Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство Издательство: ФЛИНТА, 2012 г. электронная версия, образовательная электронная библиотека «Книга-Фонд» <a href="http://www.knigafund.ru">http://www.knigafund.ru</a>	Э2
3	<a href="http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/">http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/</a>	Э3
4	<a href="http://www.proarte.ru">http://www.proarte.ru</a>	Э4
5	<a href="http://www.artchive.ru">http://www.artchive.ru</a>	Э5
6	<a href="http://www.gallart.by">http://www.gallart.by</a>	Э6
7	<a href="http://archi.ru">http://archi.ru</a>	Э7
8	<a href="http://artinfo.ru">http://artinfo.ru</a>	Э8
9	<a href="http://artguide.com">http://artguide.com</a>	Э9
10	<a href="http://artuzel.com">http://artuzel.com</a>	Э10
11	<a href="http://www.colta.ru/art">http://www.colta.ru/art</a>	Э11

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе

<b>Наименование программного обеспечения</b>	<b>Описание программного обеспечения</b>
--	--

#### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
4-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доска для информации настенная -1 шт.</li> <li>2. Тумба 2-х дверная с замком – 1 шт.</li> <li>3. Стол ученический полукруглый – 20 шт.</li> <li>3. Стулья – 24 шт.</li> <li>4. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li> <li>5. Проектор Panasonic pt-vz580 – 1 шт.</li> <li>6. Системный блок – 1 шт.</li> <li>7. Монитор ASUS VX239H– 1 шт.</li> <li>8. Компьютерная мышь Logitech VR520 - 1 шт.</li> <li>9. Клавиатура Logitech VR520 – 1 шт.</li> <li>10. Проекционная доска электронная – 1 шт.</li> <li>11. Акустическая система apart – 1 шт.</li> </ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10,</li> <li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li> <li>- Компьютерная программа Zoom</li> </ul>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**История зарубежного театра и литературы**  
Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**История зарубежного театра и литературы**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*диск, Зав., Силюнас В.Ю.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
искусствоведения

Протокол от 05.07.2019 г. № 8

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – формирование объемного и систематического представления о предмете дисциплины.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- формирование представлений об этапах художественной эволюции и стилевом развитии литературы и театра;
- анализ произведений литературы, драматургии, драматического театра, их идейного, образного состава, стилевой, жанровой принадлежности;
- овладение соответствующим понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа с целью дальнейшего их применения в профессиональной деятельности.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</b>
Знать: - содержание произведений драматургии и театра; - национальное и универсальное в понимании особенностей различных культур и наций. Уметь: - отличать особенности авторской манеры, исполнительского искусства, режиссерского метода выдающихся мастеров зарубежного драматического театра различных культур и наций. Владеть: - знанием творческого наследия драматургов, актеров, театральных режиссеров, его особенностей, роли того или иного художника в истории драматического театра.
<b>УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</b>
Знать: - особенности поведения, мышления, способов самовыражения героев произведений литературы, драматургии, поэзии, прозы эпох. Уметь: - применять полученные знания в области литературы и театра в практике анализа драматургического, поэтического образа, поисках оптимальных способов его сценического воплощения; - применять полученные знания в практике актерского анализа с целью достижения высокого уровня художественной выразительности. Владеть: - навыком продуктивного совмещения общегуманитарных знаний, искусствоведческого анализа с профессиональными навыками, полученными в ходе освоения образовательной

программы актерского мастерства с целью обогащения создаваемого образа за счет дополнительных выразительных средств.

**ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса**

**ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства**

Знать:

- содержание, состав идей, художественные особенности, стилевую, жанровую принадлежность произведений драматургии и театра;
- основные жанры и виды художественного произведения;
- различные компоненты литературного произведения из спектакля и достижения их целостности.

Уметь:

- отличать, сравнивать, выявлять новизну и оригинальность художественного наследия выдающихся мастеров зарубежного драматического театра.

Владеть:

- навыком творческого использования художественных открытий и новаций выдающихся мастеров зарубежного театра при реализации профессиональных задач.

**ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода**

Знать:

- специфику искусствоведческой литературы, содержание искусствоведческих работ;
- эволюцию трактовки текста;
- искусствоведческие понятия, терминологию в объеме, позволяющем свободно оперировать понятийным аппаратом искусствоведения.

Уметь:

- осуществлять искусствоведческий анализ произведения литературы (театра) на уровне, необходимом для выполнения творческой задачи;
- применять полученные знания в целях углубления и обогащения предложенного для воплощения образа;
- определять связь прошлого и настоящего в искусстве.

Владеть:

- навыками искусствоведческого анализа;
- навыком свободной ориентации в истории литературы и театра с точки зрения фундаментальных и современных искусствоведческих представлений в соответствии с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	22	22	22	22	22	22	132
Практические	10	8	10	8	10	8	54
Контактная работа	32	30	32	30	32	30	186
Сам. работа	40	40	40	40	74	6	240
Часы на контроль	36	2	36	2	2	36	114
Итого трудоемкость в часах	108	72	108	72	108	72	540

Общая трудоёмкость **15 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 1, 3, 6  
семестрах: зачеты 2, 5, 4

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел I. Греко-римская античность</b>						
1	Тема №1. Греческая античность. Генезис литературы и театра. Периодизация греческой античности	2		4	6	
2	Тема № 2. Гомер. «Илиада» и «Одиссея»	2	2	6	10	Тестирование
3	Тема № 3. Греческий театр эпохи классики	2		2	4	Устный опрос
4	Тема № 4. Древнегреческая драматургия классической и эллинистической эпох. Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристофан. Менандр.	6	3	6	15	Семинар
5	Тема № 5. Римская античность: особенности, периодизация	1	1	2	4	Устный опрос
6	Тема № 6. Римская драматургия и театр эпохи Республики.	2	1	8	11	Устный опрос
7	Тема № 7. Римская литература эпохи классики	4	2	8	14	Семинар
8.	Тема № 8. Римская литература эпохи Империи	3	2	4	9	Тестирование
	Вид промежуточной аттестации					Экзамен
<b>2 СЕМЕСТР</b>						
<b>Разделы II и III. Средневековье. Итальянское Возрождение</b>						
9	Тема № 1. Понятие Средневековья. Периодизация. Особенности средневекового художественного мышления.	2		4	6	
10	Тема № 2. Средневековая литература	4		8	12	
11	Тема № 3. Средневековый театр	3	4	2	9	Тестирование по темам 1, 2, 3

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

12	Тема № 4. Особенности итальянского Возрождения. Периодизация	4		6	10	
13	Тема № 5. Итальянская литература эпохи Возрождения	5		12	17	
14	Тема № 6. Итальянский театр эпохи Возрождения	4	4	10	18	Семинар по темам 4, 5, 6
	Вид промежуточной аттестации					Зачет
<b>3 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел IV . Европейское Возрождение (Франция, Англия, Испания)</b>						
15	Тема № 1. Литература французского Возрождения. Франсуа Рабле. «Плеяда»	4	2	10	16	Тестирование
16	Тема № 2. Литература и театр английского Возрождения. Шекспир. Елизаветинский театр.	12	4	20	36	Тестирование, семинар
17	Тема № 3. Драматургия и театр испанского Возрождения. Литература испанского Возрождения. Сервантес.	6	4	10	20	Тестирование, семинар
	Вид промежуточной аттестации					Экзамен
<b>4 СЕМЕСТР</b>						
<b>Разделы V и VI. Литература и театр XVII столетия. Литература и театр XVIII столетия</b>						
18	Тема № 1. Барокко и классицизм. Представители барокко в литературе и в драматургии. Театральная эстетика барокко и классицизма.	4			4	
19	Тема № 2. Творческая эволюция П.Корнеля	2			2	
20	Тема № 3. Трагедии Жана Расина	2			2	
21	Тема № 4. Мольер как драматург и театральный практик	4	4	3	11	Тестирование, семинар по темам 1,2, 3, 4
22	Тема № 5. Понятие Просвещения. Просвещение в литературе. Дениэл Дефо. Дж.Свифт.	4			4	
23	Тема № 5. Просветительские реформы в драматургии. Понятие «среднего жанра». Просветительская тематика в традиционных жанрах: трагедии и комедии.	2			2	
24	Тема № 7. Актерское искусство XVIII столетия.	2	4	3	9	Тестирование, семинар по темам 5, 6.7
	Вид промежуточной аттестации					КО
<b>5 СЕМЕСТР</b>						

<b>Раздел VII. Литература и театр XIX столетия</b>						
25	Тема № 1. Предромантизм. Гете.	2			2	
26	Тема № 2. Представители зрелого романтизма: В.Гюго, Дж.-Г.Байрон, Э.-Т.А.Гофман	6	2	30	38	Семинар по темам 1, 2
27	Тема № 3. Романтизм в театре. Романтическая драматургия. Представители романтизма в актерском искусстве.	4	2	5	11	Семинар
28	Тема № 4. Художественные направления второй половины XIX в.: реализм, натурализм, символизм.	6	4	30	40	Тестирование
29	Тема № 5. Театральные реформы второй половины XIX в. и появление театральной режиссуры.	4	2	15	21	Семинар
	Вид промежуточной аттестации					Зачет
<b>6 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел VIII. Литература и театр XX-XXI вв.</b>						
30	Тема №1. Реализм и авангард в литературе XX в. Особенности современного реализма. Понятие авангарда и авангардистские направления в литературе.	8	4	2	14	Семинар
31	Тема № 2. Стилиевые направления в драматургии XX в.	4	2	2	8	Тестирование
32	Тема № 3. Театральная режиссура XX-XXI вв. Основные направления режиссерских поисков. Актерское искусство в XX-XXI вв.	10	2	2	14	Обсуждение эссе
	Вид итоговой аттестации					Экзамен

### **III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
---	---	-----

	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Гомер Илиада	X1
2	Гомер Одиссея	X2
3	Эсхил Прикованный Прометей, Орестея	X3
4	Софокл Антигона Царь Эдип	X4
5	Еврипид Ипполит, Медея	X5
6	Аристофан Мир	X6
7	Менандр Брюзга	X7
8	Плавт Менехмы, Хвастливый воин	X8
9	Вергилий Энеида	X9
10	Гораций Оды	X10
11	Овидий Метаморфозы	X11
12	Сенека Медея	X12
13	Петроний Сатирикон	X13
14	Апулей Золотой осел	X14
15	Песнь о Роланде	X15
16	Роман о Тристане и Изольде	X16
17	Действо о Теофиле	X17
18	Средневековые французские фарсы – М., Искусство, 1981	X18
19	Данте Алигьери Божественная комедия	X19
20	Джованни Боккаччо Декамерон	X20
21	Никколо Макиавелли Мандрагора	X21
22	Франсуа Рабле Гаргантюа и Пантагрюэль	X22
23	Пьер Ронсар	X23
24	Уильям Шекспир Укрощение строптивой, Сон в летнюю ночь, Ромео и Джульетта, Ричард III, Юлий Цезарь, Гамлет, Отелло, Макбет, Король Лир, Буря	X24
25	Лопе де Вега Собака на сене, Фуэнте Овехуна, Звезда Севильи	X25
26	Мигель де Сервантес Сааведра Дон-Кихот	X26
27	Пьер Корнель Комическая иллюзия, Сид, Гораций	X27
28	Педро Кальдерон де Ла Барка Стойкий принц, Жизнь есть сон	X28
29	Мольер Смешные жеманницы, Скупой, Тартюф, Дон Жуан, Мещанин во дворянстве	X29
30	Жан Расин Андромаха, Федра	X30
31	Дэниэл Дефо Робинзон Крузо	X31
32	Джонатан Свифт Путешествия Гулливера	X32
33	Вольтер Магомет	X33
34	Пьер-Огюстен Карон Бомарше Женитьба Фигаро	X34
35	Карло Гольдони Трактирщица	X35
36	Карло Гоцци Турандот	X36
37	Ричард Бринсли Шеридан Школа злословия	X37
38	Гете Фауст (часть I)	X38
39	Виктор Гюго Человек, который смеется, Рюи Блаз	X39
40	Эрнст Теодор Амадей Гофман Золотой горшок, Крошка Цахес, Песочный человек	X40
41	Байрон Каин	X41
42	Стендаль Красное и черное	X42
43	Бальзак Отец Горио, Гобсек	X43
44	Гюстав Флобер Госпожа Бовари	X44
45	Ги де Мопассан Пышка, Милый друг	X45
46	Эмиль Золя Тереза Ракен	X46
47	Артюр Рембо Пьяный корабль	X47
48	Шарль Бодлер Цветы зла	X48

49	Генрих Ибсен Бранд, Кукольный дом, Гедда Габлер, Привидения	X49
50	Август Стриндберг Фрекен Жюли	X50
51	Морис Метерлинк Слепые	X51
52	Томас Манн Смерть в Венеции	X52
53	Франц Кафка Превращение, Процесс	X53
54	Марсель Пруст Под сенью девушек в цвету	X54
55	Тенесси Уильямс Стеклозверинец, Трамвай Желание	X55
56	Эрнест Хемингуэй Фиеста, Старик и море	X56
57	Габриэль Гарсиа Лорка Кровавая свадьба, дом Бернарды Альбы	X57
58	Эрих Мария Ремарк Три товарища	X58
59	Бертольд Брехт Мамаша Кураж	X59
60	Альбер Камю Чума	X60
61	Жан-Поль Сартр Мухи	X61
62	Сэмюэль Беккет В ожидании Годо	X62
63	Эжен Ионеско Стулья, Лысая певица	X63
64	Джон Фаулз Волхв	X64
<b>ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
1	Всеобщая история театра М., Эксмо, 2012	O1
2	Мокульский С.С. История западноевропейского театра Спб., Планета музыки – Лань, 2011	O2
3	История зарубежного театра Спб, 200	O3
4	Д.Дилите Античная литература М., Греко-латинский кабинет Ю.Шичалина, 2003	O4
5	История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение М., 2000	O5
6	История зарубежной литературы ХУП века – М., Высшая школа, 1987, 2001	O6
7	История зарубежной литературы ХУШ века – М., Высшая школа, 1991, 2001	O7
8	История зарубежной литературы XIX века – М., Высшая школа, 2000	O8
9	История зарубежной литературы конца XIX-начала XX века – М., Академия, 2006	O9
10	Зарубежная литература XX века – М., Высшая школа, 2004	O10
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
1	М.Бахтин Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса – М., художественная литература, 1990	Д1
2	В. Силюнас Испанский театр ХУ1-ХУП веков – М., РИК «Культура», 1995	Д2
3	Л, Пинский Шекспир – М., Художественная литература, 1971	Д3
4	А.Аникст Театр эпохи Шекспира – М., Дрофа, 2006	Д4
5	В.Бахмутский Пороги культуры – М., Гелеос, 2005	Д5
6	Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века – М., ИМЛИ РАН, 2002	Д6

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a> (ЭБС «Лань»)	Э1
2	<a href="https://opac.liart.ru">https://opac.liart.ru</a> (ЭБС РГБИ)	Э2
3	нэб.рф (ЭБС «Национальная электронная библиотека»)	Э3
4	<a href="http://www.theatron.org">www.theatron.org</a> (сайт Театральной лаборатории Кингс-Колледж, Лондон)	Э4

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе

отечественного производства

<b>Наименование программного обеспечения</b>	<b>Описание программного обеспечения</b>
--	--

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
5-2		<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ноутбук Lenovo B570e – 1 шт.</li><li>2. Телевизор Samsung UE32EH5007K – 1 шт.</li><li>3. Пианино Petrof – 1 шт.</li><li>4. Стол ученический – 15 шт.</li><li>5. Стулья – 17 шт.</li><li>6. Шкаф – 1 шт.</li><li>7. Доска для информации настенная – 1 шт.</li><li>8. Тумба 2-х дверная с замком – 1 шт.</li><li>9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li><li>10. Стойка для одежды – 1 шт.</li><li>11. Аудиосистема LG SB74 – 1 шт.</li></ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Microsoft Windows 10,</li><li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li><li>- Компьютерная программа Zoom</li></ul>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**История русского театра**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины  
**История русского театра**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Доктор искусствоведения, профессор, Егошина О.В.* \_\_\_\_\_

*Кандидат искусствоведения, Абрамова О.А.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
искусствоведения

Протокол от 06.07.2021 г. № 2

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование базовых основ понимания места сегодняшнего театра в общей истории русского театра, его корневых связей и традиций.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- сформировать профессиональное представление об истории развития русского театра;
- изучить смысловые и эстетические связи ключевых этапов исторического развития русского театра и драматургии с современностью;
- научиться определять стилевую, жанровую принадлежность художественного произведения.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	История русской литературы
	История изобразительного искусства
	Русский язык и культура речи
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

**ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса**

**ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства**

Знать:

- основные этапы эстетического развития русского театра и драматургии в широком культурно-историческом контексте;
- особенности исторического развития театра в России в их сопоставлении с особенностями развития других национальных культур;
- критерии стилевой, жанровой принадлежности художественного произведения;
- специфику искусствоведческой литературы, содержание искусствоведческих работ, освоенных в ходе изучения дисциплины.

Уметь:

- определять стилевую, жанровую принадлежность художественного произведения;
- устанавливать связи особенностей художественного произведения с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- логически и последовательно мыслить;
- устанавливать смысловые и эстетические связи ключевых этапов исторического развития русского театра и драматургии с современностью;
- осуществлять искусствоведческий анализ художественного произведения определенной эпохи на уровне, необходимом для выполнения творческой задачи.

Владеть:

- пониманием своеобразия исторического пути театрального искусства в России в связи с проблематикой других сфер гуманитарного знания, родственных искусствоведению в целом и театроведению в частности;
- пониманием культурно-исторических связей русского театра и драматургии с общемировыми эстетическими процессами;
- навыком свободной ориентации в истории литературы и театра с точки зрения

фундаментальных и современных искусствоведческих представлений.
<b>ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание основных этапов развития русского театра; главные театральные направления и школы; основные произведения классиков отечественной драматургии; творчество ведущих русских артистов;</li> <li>- историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;</li> <li>- историю развития актерского искусства и режиссуры;</li> <li>- закономерности исторического развития сценического искусства в России на протяжении столетий; узловые моменты истории русского театра;</li> <li>- основные стилевые течения в драматургии и сценической практике; идейно-художественный контекст соответствующей эпохи;</li> <li>- основные фигуры, определявшие векторы развития театра.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать категориями стилевой, жанровой принадлежности художественного произведения, определять степень художественной новизны;</li> <li>- анализировать, сопоставлять, делать выводы об особенностях художественного материала с применением методов искусствоведения;</li> <li>- ориентироваться в основных стилистических отличиях разных эпох;</li> <li>- самостоятельно оценивать и интерпретировать индивидуальные стилевые особенности творческих манер выдающихся мастеров русской драматургии и сценического искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком определения специфики выразительных средств видов искусств;</li> <li>- знанием этапов художественной эволюции и стилевого развития в области истории русской драматургии и сценического искусства;</li> <li>- пониманием специфики выразительных средств литературы и театра как видов искусства.</li> </ul>

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	20	20	20	20	20	100
Практические	12	10	12	10	12	56
Контактная работа	32	30	32	30	32	156
Сам. работа	38	40	38	40	40	196
Часы на контроль	2	2	2	2	36	44
<b>Итого трудоемкость в часах</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>396</b>

Общая трудоёмкость **11 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 7  
семестрах: зачеты 4, 5, 6, 3

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>3 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел I. Древнерусский театр</b>						
1	<b>Тема № 1.</b> Истоки русского театра: от обряда к игрищу.	2		2	4	
2	<b>Тема № 2.</b> Русский фольклорный театр: его формы и носители.		2	4	6	Семинар по темам 1, 2.
<b>Раздел II. Театр XVII века</b>						
3	<b>Тема № 3.</b> Христианская литургия. Древнерусская мистерияльная и литургическая драма.	2		4	6	
4	<b>Тема № 4.</b> Школьный театр.	2		2	4	
5	<b>Тема № 5.</b> Первый русский придворный театр (1672-1676).	2		2	4	
<b>Раздел III. Театр первой четверти XVIII века</b>						
6	<b>Тема № 6.</b> Театр в эпоху Петра I. Первый государственный публичный театр.	2		1	3	
<b>Раздел IV. Театр 30-50-х гг. XVIII века</b>						
7	<b>Тема № 7.</b> Театр эпохи императрицы Анны Иоанновны. Первые профессиональные иностранные труппы при русском дворе.	2		2	4	
8	<b>Тема № 8.</b> Театр русских «охотников».		2	2	4	Семинар по теме 8.
9	<b>Тема № 9.</b> Основание первого русского профессионального постоянно действующего государственного театра.	2		2	4	
10	<b>Тема № 10.</b> Формирование русской национальной драматургии. Классицизм.		2	2	4	Семинар по теме 10.
<b>Раздел V. Театр 60-90-х гг. XVIII века</b>						
11	<b>Тема № 11.</b> История московского публичного театра.	2			2	
12	<b>Тема № 12.</b> Драматургия второй половины XVIII века. Комическая опера – ведущий театральный жанр в России последней четверти XVIII века.		2	4	6	Семинар по теме 12.
13	<b>Тема № 13.</b> Первое поколение русских профессиональных актеров.	2		1	3	
14	<b>Тема № 14.</b> Актерское искусство второй половины XVIII века.		2	4	6	Гестирование по теме 14.

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

15	<b>Тема №15.</b> Крепостной театр в России.	2			2	
16	<b>Тема №16.</b> Архитектура театральных зданий, устройство сцены и зрительного зала, принципы оформления спектаклей второй половины XVIII века.		2	4	6	Контрольный опрос по теме 16.
	Текущий контроль по итогам семестра			4	4	Контрольная работа (реферат по темам курса)
<b>Итого в 3 семестре</b>					<b>72</b>	
<b>4 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел VI. Русское театральное искусство первой четверти XIX века</b>						
17	<b>Тема №1.</b> Введение в историю русского театра XIX века.	2			2	
18	<b>Тема №2.</b> Репертуар первой четверти XIX века.	2		1	3	
19	<b>Тема №3.</b> Сценическое искусство первой четверти XIX века.	2	2	1	5	Семинар
20	<b>Тема №4.</b> Классицизм и романтизм в сценическом искусстве первой половины XX века. Грибоедов и комедия «Горе от ума». Пушкин и театр.	4	3	2	9	Тесты по темам 1, 2, 3, 4
<b>Раздел VII. Русское театральное искусство второй четверти XIX века</b>						
21	<b>Тема №5.</b> Репертуар второй четверти XIX века.	2			2	
22	<b>Тема № 6.</b> Творчество крупнейших трагических актеров.	2	2		4	Семинар
22	<b>Тема №7.</b> Гоголь и театр.	2		1	3	
24	<b>Тема №8.</b> Тургенев и театр.	2	1		3	Семинар по темам 7, 8
25	<b>Тема №9.</b> Актерское искусство первой половины XIX века.	2	2	1	5	Тесты по темам 5, 6, 7, 8
	Зачет					
<b>Итого в 4 семестре</b>					<b>36</b>	
<b>5 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел VIII. Русское театральное искусство третьей четверти XIX века</b>						
26	<b>Тема №1.</b> Тема 1. Островский и театр.	6	4	6	16	Семинар
27	<b>Тема №2.</b> Драматургия Сухово-Кобылина.	1		4	5	
28	<b>Тема №3.</b> Писемский и Салтыков-Щедрин.	1		4	5	
29	<b>Тема №4.</b> Историческая драматургия на русской сцене.	2	2	4	8	Тесты по темам 1, 2, 3, 4
	<b>Тема №5.</b> Сценическое искусство 60-70 гг.	2	2	4	8	
<b>Раздел IX. Русское театральное искусство последней четверти XIX века</b>						
30	<b>Тема №6.</b> Репертуар конца XIX века.	2		4	6	
31	<b>Тема №7.</b> Актерское искусство Малого театра.	2	1	6	10	

32	<b>Тема №8.</b> Актерское искусство Александринского театра.	2	1	4	7	
33	<b>Тема №9.</b> Частные и провинциальные театры.	2	2	4	7	Гесты по темам 6, 7, 8, 9
	Зачет					
<b>Итого в 5 семестре</b>					<b>72</b>	
<b>6 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел X. Театр рубежа веков и начала XX века</b>						
34	<b>Тема №1.</b> Становление искусства режиссуры.	1			1	
35	<b>Тема №2.</b> Чехов и сценическая методология МХТ	2	2	2	6	
36	<b>Тема №3.</b> Горький и МХТ	1	1	2	4	
37	<b>Тема №4.</b> В.Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX-XX вв.	1	1		2	
38	<b>Тема №5.</b> Театральный символизм в России.	2			2	
39	<b>Тема №6.</b> МХТ накануне революции	1			1	
40	<b>Тема №7.</b> Искания Вс.Мейерхольда.	1	2		3	Тесты по темам 1-7
41	<b>Тема №8.</b> Драматургия Л.Н.Андреева	1			1	
<b>Раздел XI. Советский театр периода НЭПа, Великой Отечественной войны, послевоенных лет</b>						
42	<b>Тема №9.</b> Эволюция театра Е.Б.Вахтангова	1			1	
43	<b>Тема №10.</b> Создание и путь Камерного театра	1	2		3	Семинар по темам 9, 10
44	<b>Тема №11.</b> Драматургия Блока	1			1	
45	<b>Тема №12.</b> Октябрьская революция. Судьба МХАТа Второго.	1			1	
46	<b>Тема №13.</b> Театральная деятельность В.Э. Мейерхольда	1			1	
47	<b>Тема №14.</b> Русский театр 20-30 гг.	1			1	
48	<b>Тема №15.</b> Драматургия Булгакова на сцене 20-40 гг.	1	1	2	4	Семинар
49	<b>Тема №16.</b> Социалистический реализм в театре 30х гг.	1			1	
50	<b>Тема №17.</b> Театр в годы Великой Отечественной войны	1	1		2	
51	<b>Тема №18.</b> Театр 40-50-х гг.	1			1	
	Зачет					
<b>Итого в 6 семестре</b>					<b>36</b>	
<b>7 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел XI. Советский театр периода оттепели и застоя.</b>						
52	<b>Тема №1.</b> Русский театр 50-70 гг.	2			2	
53	<b>Тема № 2.</b> Тема 2. Новая драматургия середины XX века	2	2	1	5	Семинар по темам 1, 2

54	<b>Тема №3.</b> Образование и эстетические принципы «Современника»	2	2		4	Семинар
55	<b>Тема №4.</b> Товстоногов и БДТ им. Горького	1	2		3	Гестирование
56	<b>Тема №5.</b> Юрий Любимов и создание театра на Таганке	1	2		3	Семинар
57	<b>Тема №6.</b> Олег Ефремов в Художественном театре	1			1	
58	<b>Тема №7.</b> Феномен театра Анатолия Эфроса	1			1	
59	<b>Тема №8.</b> Марк Захаров и Ленком	1			1	
60	<b>Тема №9.</b> Рождение театра А.Васильева	1			1	
61	<b>Тема №10.</b> Л.А.Додин и формирование МДТ	1	2		3	Семинар по темам 6-10
<b>Раздел XII. Русский театр конца XX – начала XXI века</b>						
62	<b>Тема №11.</b> Русский театр 80-90-х гг.	2		2	4	
63	<b>Тема №12.</b> Петр Фоменко и его театр	1			1	
64	<b>Тема №13.</b> Гинкас и Яновская – семейный портрет	1			1	
65	<b>Тема №14.</b> Валерий Фокин и новая жизнь традиций	1			1	
66	<b>Тема №15.</b> Актерское искусство рубежа эпох	2	2	1	5	Семинар по темам 11-15 Гестирование по темам 11-15
	Экзамен				36	
	<b>Итого в 7 семестре</b>				<b>72</b>	

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА (могут быть использованы любые неадаптированные издания)</b>		
1	<i>Сумароков А.П.</i> Хорев. Синав и Трувор. Семира. Гамлет. Димитрий Самозванец. Тресотиниус. Чудовищи. Пустынный. Рогоносец по	X1

	воображению. <a href="http://www/lib.ru/Классика">www/lib.ru/Классика</a>	
2	<i>Ломоносов М.В.</i> Тамира и Селим.// М.В. Ломоносов. Избранные произведения. (Библиотека поэта). Л.: Советский писатель, 1986. <a href="http://www/lib.ru/Классика">www/lib.ru/Классика</a>	X2
3	<i>Херасков М.М.</i> Венецианская монахиня. Пламена. Освобожденная Москва. <a href="http://www/lib.ru/Классика">www/lib.ru/Классика</a>	X3
4	<i>Лукин В.И.</i> Мот, любовью исправленный. <a href="http://www/lib.ru/Классика">www/lib.ru/Классика</a>	X4
5	<i>Княжнин Я.Б.</i> Дидона. Ольга. Вадим Новгородский. Скупой. Хвостун. Несчастье от кареты. Сбитенщик. Орфей. <a href="http://www/lib.ru/Классика">www/lib.ru/Классика</a>	X5
6	<i>Фонвизин Д.И.</i> Бригадир. Недоросль. <a href="http://www/lib.ru/Классика">www/lib.ru/Классика</a>	X6
7	<i>Николев Н.П.</i> Розана и Любим. Сорена и Замир. <a href="http://www/lib.ru/Классика">www/lib.ru/Классика</a>	X7
8	<i>Капнист В.В.</i> Ябеда. <a href="http://www/lib.ru/Классика">www/lib.ru/Классика</a>	X8
9	<i>Попов М.И.</i> Анюта <a href="http://www/lib.ru/Классика">www/lib.ru/Классика</a>	X9
10	<i>Аблесимов А.О.</i> Мельник – колдун, обманщик и сват. <a href="http://www/lib.ru/Классика">www/lib.ru/Классика</a>	X10
11	<i>Матинский М.А.</i> Санкт-петербургский гостиный двор. <a href="http://www/lib.ru/Классика">www/lib.ru/Классика</a>	X11
12	<i>Плавильщиков П.А.</i> Сговор Кутейкина. Бобыль. <a href="http://www/lib.ru/Классика">www/lib.ru/Классика</a>	X12
13	<i>Екатерина II.</i> Из жизни Рюрика. Начальное управление Олега. Горобогатырь Косометович. Именины госпожи Ворчалкиной. Обманщик. <a href="http://www/lib.ru/Классика">www/lib.ru/Классика</a>	X13
14	<i>Озеров В.А.</i> Эдип в Афинах. Фингал. Дмитрий Донской.	X14
15	<i>Крылов И.А.</i> Подшипа (Трумф). Урок дочкам.	X15
16	<i>Шаховской А.А.</i> Новый Стерн. Урок кокеткам, или Липецкие воды.	X16
17	<i>Хмельницкий Н.И.</i> Воздушные замки.	X17
18	<i>Грибоедов А.С., Хмельницкий Н.И., Шаховской А.А.</i> Своя семья, или замужняя невеста.	X18
19	<i>Грибоедов А.С.</i> Молодые супруги. Горе от ума.	X19
20	<i>Пушкин А.С.</i> Борис Годунов. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Пир во время чумы. Русалка. Сцены из рыцарских времен.	X20
21	<i>Лермонтов М.Ю.</i> Люди и страсти. Маскарад. Два брата.	X21
22	<i>Гоголь Н.В.</i> Ревизор. Женитьба. Игроки. Театральный разъезд после представления новой комедии.	X22
23	<i>Тургенев И.С.</i> Где тонко, там и рвется. Нахлебник. Холостяк. Завтрак у предводителя. Месяц в деревне. Провинциалка. Вечер в Сорренто.	X23
24	<i>Некрасов Н.А.</i> Актер. Осенняя скука.	X24
25	<i>Ленский Д.Т.</i> Лев Гурыч Синичкин.	X25
26	<i>Островский А.Н.</i> Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Воспитанница. Гроза. Трилогия о Бальзамине: Праздничный сон до обеда. Свои собаки грызутся – чужая не приставай. За чем пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзамина). Пучина. На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Лес. Козьма Захарыч Минин. Сухорук. Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский. Снегурочка. Волки и овцы. Последняя жертва. Бесприданница. Сердце не камень. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.	X26
27	<i>Сухово-Кобылин А.В.</i> Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.	X27
28	<i>Толстой А.К.</i> Смерть Иоанна Грозного. Царь Федор Иоаннович. Царь Борис.	X28
29	<i>Салтыков-Щедрин М.Е.</i> Смерть Пазухина. Тени.	X29
30	<i>Писемский А.Ф.</i> Горькая судьбина.	X30
31	<i>Толстой Л.Н.</i> Власть тьмы. Плоды просвещения.	X31
32	<i>Чехов</i> «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»	X32
33	<i>Горький</i> «Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца», «Враги», «Старик», «Васса Железнова», «Егор Булычев и другие».	X33
34	<i>Андреев</i> «Анатэма», «Жизнь Человека», «Катерина Ивановна», «Мысль»	X34
35	<i>Найденов</i> «Дети Ванюшина»	X35
36	<i>Блок</i> «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка», «Роза и крест»	X36
37	<i>Маяковский</i> «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня»	X37
38	<i>Эрдман</i> «Мандат», «Самоубийца»	X38

39	<i>Булгаков</i> «Дни Турбиных», «Бег», «Зойкина квартира», «Кабала святош»	X39
40	<i>Вишневский</i> «Оптимистическая трагедия»	X40
41	<i>Арбузов</i> «Таня»	X41
42	<i>Шварц</i> «Голый король», «Обыкновенное чудо»	X42
43	<i>Володин</i> «Пять вечеров»	X43
44	<i>Розов</i> «Вечно живые»	X44
45	<i>Вампилов</i> «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»	X45
46	<i>Славкин</i> «Взрослая дочь молодого человека»	X46
47	<i>Петрушевская</i> «Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор», «Чинзано»	X47
<b>ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
1	Первые пьесы русского театра // Ранняя русская драматургия XVII – первой половины XVIII в. М.: Издательство «Наука», 1972.	O1
2	Пьесы школьных театров Москвы // Ранняя русская драматургия XVII – первая половина XVIII в. М.: Издательство «Наука», 1974.	O2
3	Пьесы любительских театров. // Ранняя русская драматургия XVII – первая половина XVIII в. М.: Издательство «Наука», 1976.	O3
4	Русская комедия и комическая опера XVIII века / Ред. текста и вступ. ст. П.Н. Беркова. М., Л.: Искусство, 1950.	O4
5	<i>Асеев Б.Н.</i> Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. М.: Искусство, 1977.	O5
6	<i>Всеволодский-Гернгросс В.Н.</i> От истоков до конца XVIII века. // История русского драматического театра. М.: Искусство, 1977. Т.1.	O6
7	<i>Пушкин А.С.</i> «Мои замечания об русском театре», «О народной драме и драме «Марфа Посадница», «Наброски к предисловию «Бориса Годунова», «Заметки на полях статьи П.А.Вяземского «О жизни и сочинениях В.А.Озерова».	O7
8	<i>Гоголь Н.В.</i> «Отрывки из письма, писанного автором вскоре после первого представления «Ревизора» к одному литератору», «Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора».	O8
9	<i>Белинский В.Г.</i> О драме и театре. М. 1983.	O9
10	История русского драматического театра. В 7-ми томах. М. 1977-1987. Т. 2-6.	O10
11	<i>Н.С.Ашукин, В.Н.Всеволодский-Гернгросс, Ю.В.Соболев.</i> Хрестоматия по истории русского театра. М., 1936.	O11
12	<i>Н.Б.Владимирова, А.П.Кулиш.</i> Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков. С.П.б. 2005.	O12
13	<i>С.С.Данилов.</i> «Русский драматический театр. Первая половина XIX века». Л.-М. 1957.	O13
14	<i>Данилов С.С., Португалова М.Г.</i> Русский драматический театр XIX века. Т. 2. Л. 1974	O14
15	<i>Зограф Н.Г.</i> Малый театр второй половины XIX века. М. 1960.	O15
16	<i>Зограф Н.Г.</i> Малый театр в конце XIX - начале XX века. М. 1966. Глава первая.	O16
17	<i>Альшиллер А.Я.</i> Театр прославленных мастеров. Очерки истории александринской сцены. Л. 1968.	O17
18	История русского драматического искусства от его истоков до конца XX века. Учебник. - М., ГИТИС, 2009	O18
19	История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. Хрестоматия. – М., ГИТИС, 2013	O19
20	<i>А. Теляковский.</i> Дневники директора императорских театров. В 3-х тт, Санкт-Петербург, 2002, 2006, 2011	O20
21	Московский Художественный театр. 100 лет.- М., 1998	O21
22	<i>Э. Мейерхольд.</i> Наследие. Т. 2 Товарищество новой драмы. Создание студии на Поварской. Лето 1903 — весна 1905, - М.	O11
23	<i>Михаил Чехов.</i> Литературное наследие в 2тт., - М., 1995	O23
24	Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2-х томах. – М., 2011	O24
25	МХАТ Второй. Опыт восстановления биографии. – М., 2010	O25

26	Георгий Товстоногов. Собираемый портрет. – Воспоминания, публикации, письма - СПб., 2006	О26
27	<i>Анатолий Эфрос</i> – Избранные произведения в 4-х тт, - М., 1993	О27
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
1	<i>Старикова Л.М.</i> О Федоре Волкове. В поисках истины. М.: ГЦТМ, 2013.	Д1
2	Народный театр. / Составление, вступительная статья, подготовка текстов и комментарии А.Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной. М.: Советская Россия, 1991.	Д2
3	<i>Фаминцын А.С.</i> Скоморохи на Руси. СПб.: тип. Э. Арнольда, 1889.	Д3
4	<i>Белкин А.А.</i> Русские скоморохи. М.: Наука, 1975.	Д4
5	<i>Лихачев Д.С. Панченко А.М. Поньрко И.В.</i> Смех в Древней Руси. Л.: Наука, 1984.	Д5
6	<i>Савушкина Н.И.</i> Русская народная драма. Художественное своеобразие. М.: МГУ, 1988.	Д6
7	<i>Некрылова А.Ф. Гусев В.Е.</i> Русский народный кукольный театр. Л.: ЛГИТМиК, 1983.	Д7
8	<i>Софронова Л.А.</i> Поэтика славянского театра XVII – первой половины XVIII в.: Польша, Украина, Россия. М.: Наука, 1981.	Д8
9	<i>Богоявленский С.К.</i> Московский театр при царях Алексее и Петре. М.: Общество истории и древностей российских при Московском университете, 1914.	Д9
10	<i>Мазон А.</i> «Артаксерксово действо» и репертуар пастора Грегори. // Институт русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР. Труды отдела древнерусской литературы. Т. XIV. М.-Л.: Наука, 1958.	Д10
11	<i>Старикова Л.М.</i> Немецкие комедианты у истоков русского театра // Современная драматургия. 2013. № 3. С.239–248.	Д11
12	<i>Старикова Л.М.</i> Русский театр петровского времени, Комедиальная хранина и домашние комедии царевны Натальи Алексеевны // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник АН СССР 1990. М.: Кругъ, 1992. С.137-147.	Д12
13	<i>Старикова Л.М.</i> Документальные уточнения к истории театра в России петровского времени // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник РАН 1997. М.: Наука, 1998. С. 179-190.	Д13
14	<i>Софронова Л.А.</i> Российский Феатрон: московский любительский театр XVIII в. М.: Индрик, 2007.	Д14
15	<i>Чаянова О.Э.</i> Театр Маддокса в Москве. 1776-1805. М.Работник просвещения, 1927	Д15
16	<i>Старикова Л.М.</i> К 250-летию основания Московского публичного регулярного театра // Вопросы театра 2015 №3-4. С.300-336.	Д16
17	<i>Дынник Т.</i> Крепостной театр. М.; Л.: Academia, 1933.	Д17
18	<i>Елизарова Н.А.</i> Театры Шереметевых / под ред. В.А. Филиппова М.: Изд-во Останкинского дворца-музея, 1944.	Д18
19	<i>Лепская Л.А.</i> Репертуар крепостного театра Шереметевых. Каталог пьес/Гос. Центр. Театр. Музей им. А.А.Бахрушина. М.: ГЦТМ, 1996.	Д19
20	Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков / Сост. Владимирова Н.Б., Кулиш А.П. СПб.: СПГАТИ, 2003. С. 5-110.	Д20
21	<i>Всеволодский-Гернгросс В.Н.</i> И.А.Дмитревский. М.; Л.: Искусство, 1945.	Д21
22	<i>Старикова Л.М.</i> Штрихи к биографиям первых русских актрис // ПКНО за 1994 год. М., 1996. С. 65–73.	Д22
23	<i>Старикова Л.М.</i> Неизданные документы о жизни и творчестве С.Н. и Е.С. Сандуновых // ПКНО за 2001 год. М., 2002. С. 128–157.	Д23
24	<i>Старикова Л.М.</i> Некоторые документальные подробности из жизни «звезд» Московской сцены второй половины XVIII века // ПКНО за 2002 год. М., 2003. С.199–210.	Д24
25	<i>Старикова Л.М.</i> Из архивной россыпи (состав Московской труппы 1770-1790-х годов) // ПКНО за 2003 год. М., 2004. С. 283–304.	Д25
26	<i>Старикова Л.М.</i> Документальные гипотезы (к биографиям русских актеров XVIII века Е.С. Сандуновой и Я.Д. Шумского) // ПКНО за 2004 год. М. 2006. С. 233–241.	Д26

27	<i>Старикова Л.М.</i> Первая актриса Российского театра Т.М. Троепольская // Театр 1983 № 10. С.138-139.	Д27
28	<i>Ярицев А.А.</i> Ф.Г. Волков, его жизнь в связи с историей русской театральной старины. СПб.: тип. Ю.Н.Эрлих, 1892.	Д28
29	<i>Старикова Л.М.</i> Театр в России XVIII века. Опыт документального исследования. М.: Гос. ин-т искусствознания, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 1997.	Д29
30	<i>Старикова Л.М.</i> Театральная жизнь старинной Москвы. Эпоха. Быт. Нравы. М.: Искусство, 1988.	Д30
31	<i>Старикова Л.М.</i> Театральная жизнь России в эпоху Анны Иоанновны. Документальная хроника 1730-1740. Вып. 1. М.: Радикс, 1995.	Д31
32	<i>Жихарев С.П.</i> Записки современника. М.-Л., 1955.	Д32
33	Михаил Семенович Щепкин. Жизнь и творчество. В 2-х т. М., 1984	Д33
34	<i>Южнин-Сумбатов А.И.</i> «Записи, статьи, письма». М. 1951.	Д34
35	<i>Ленский А.П.</i> «Статьи, письма, записки». М. 1950.	Д35
36	<i>Юрьев Ю.М.</i> Записки. Т. 1. Л.-М. 1963.	Д36
37	<i>Давыдов В.Н.</i> Рассказ о прошлом. Л.-М. 1962.	Д37
38	<i>Савина М.Г.</i> Горести и скитания. Л. 1983.	Д37
39	<i>Стрепетова П.А.</i> Жизнь и творчество трагической актрисы. Л.-М. 1959.	Д38
40	<i>Кугель А.Р.</i> Театральные портреты. Л. 1967.	Д39
41	К.Л.Рудницкий. Русское режиссерское искусство 1898-1907, - М., 1989	Д1
42	Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9-ти тт. / Моя жизнь в искусстве – Т.1, -М., 1988	Д2
43	Немирович-Данченко. Из прошлого, -М., 1938	Д3
44	И.Соловьева. Немирович-Данченко, - М., 1979	Д4
45	А.Смелянский. Михаил Булгаков в Художественном театре, - М., 1986	Д5
46	П.А.Марков. О театре (в 4- тт), 1974	Д6

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ		
1	Электронная библиотека МХТ им. Чехова	Э1
2	Электронная библиотека Максима Мошкова	Э2
3	нэб.рф (ЭБС «Национальная электронная библиотека»)	Э3
4	Интернет-портал Глав театр	Э4

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	<p>1. Стулья складные – 110 шт.                  2. Стол складной – 1 шт.                  3. Доска для информации – 1 шт.                  4. Экран – 1 шт.                  5. Колонки RCF – 2 шт.                  6. Фермы для света                  7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт.                  8. Проектор Eiki LC-XS31 LCD – 1 шт.                  9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:                  Ноутбук – 2 шт.</p>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**История русской литературы**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины  
**История русской литературы**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Ст. преподаватель, Олейников А.А.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
искусствоведения

Протокол от 05.07.2019 г. № 8

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование целостного представления об историко-литературном процессе в России и навыков понимания и интерпретации произведений прозы, поэзии и драматургии.

Предмет дисциплины — классическая и современная русская литература в ее историческом развитии.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

- формирование представлений об основных эпохах литературного развития: сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм и т.д.;
- овладение системой понятий истории и теории литературы, необходимых для анализа классических и современных произведений;
- овладение базовыми знаниями о творческих биографиях русских классиков и современных поэтов, прозаиков и драматургов;
- овладение навыками филологического анализа литературных произведений, различных эпох, жанров, стилей;
- овладение знаниями о связях и взаимодействии произведений классической и современной русской литературы с отечественным театром в целях дальнейшего воплощения данных знаний в профессиональной деятельности.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

**ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса**

**ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода**

Знать:

- содержание литературных произведений и идейно-художественный контекст соответствующей эпохи;
- необходимый объем информации о творческой истории основных литературных произведений, включая обстоятельства их создания и публикации;
- необходимый объем данных об истории восприятия и интерпретации основных литературных произведений в литературной критике, читательских и постановочных практиках;
- в необходимом объеме фактический материал дисциплины: даты, факты и события истории литературы, последовательность основных исторических этапов (периодов) художественной эволюции литературы и театра.

Уметь:

- ориентироваться в основных стилистических отличиях литературных произведений разных эпох;
- самостоятельно оценивать и интерпретировать индивидуальные стилевые особенности творческих манер выдающихся художников слова различных эпох;
- гармонически сочетать своеобразие отечественной культуры и универсальные эстетические и нравственные ценности;
- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня.

Владеть:

- знанием этапов художественной эволюции и стилевого развития классической и современной литературы;
- пониманием специфики выразительных средств литературы как вида искусства;
- понятийно-категориальным аппаратом истории и теории литературы, навыками литературоведческого анализа, с целью дальнейшего их применения в профессиональной деятельности;
- методикой исследования особенностей культуры социальной жизни, благополучия, поведения в социальной сфере различных национально-этнических и половозрастных, а также социально- классовых групп.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	16	16	16	16	16	16	96
Практические	16	14	16	14	16	14	90
Контактная работа	32	30	32	30	32	30	186
Сам. работа	4	40	38	40	38	6	166
Часы на контроль	36	2	2	2	2	36	80
Итого трудоемкость в часах	72	72	72	72	72	72	432

Общая трудоёмкость **12 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 1, 6  
семестрах: зачеты 2, 4, 5  
зачеты с оценкой 3

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел I. Литература конца XVIII - начала XIX века. Пушкинская эпоха. Русский романтизм.</b>						
1	Тема №1. Введение. Эпохи мирового литературного развития. Русский классицизм, сентиментализм и романтизм	1	1		2	Гестирование, опрос
2	Тема №2. Русская романтическая элегия: Жуковский, Пушкин, Баратынский	1	1		2	Гестирование, опрос
3	Тема №3. Лирика Пушкина: логика развития жанровый и тематический диапазон. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1	1	4	6	Гестирование, опрос
4	Тема №4. Русская романтическая поэма: Пушкин, Лермонтов, Баратынский	1	1		2	Гестирование, опрос

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

5	Тема №5. Русская романтическая баллада: Жуковский, Пушкин, Лермонтов	1	1		2	Гестирование, опрос
6	Тема №6. Проза Н.В. Гоголя 1830-х	1	1		2	Гестирование, опрос
7	Тема №7. Русская драматургия первой половины XIX в.: Грибоедов, Лермонтов, Пушкин, Гоголь	1	1		2	Тестирование, опрос
8	Тема №8. Московские литературные кружки 1820-х гг. Общество любителей поэзии. Лирика Д.В. Веневитинова	1	1		2	Гестирование, опрос
9	Тема №9. Лирика М.Ю. Лермонтова: логика развития жанровый и тематический диапазон	1	1		2	Гестирование, опрос
10	Тема №10. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые уши»: история замысла и поэтика	1	1		2	Гестирование, опрос
11	Тема №11. Проза М.Ю. Лермонтова: композиция романа «Герой нашего времени»	1	1		2	Гестирование, опрос
12	Тема №12. Пушкин-прозаик: «Повести Белкина и Капитанская дочка»	1	1		2	Тестирование, опрос
13	Тема №13. Ода и элегия в эпоху романтизма: Державин, Батюшков,	1	1		2	Гестирование, опрос
14	Тема №14. Русская повесть в эпоху романтизма: Бестужев-Марлинский, Погодин, Полевой, Павлов, Пушкин, Гоголь, Одоевский	1	1		2	Гестирование, опрос
15	Тема №15. Проза Н.В. Гоголя и литературная эпоха 1840-х гг. Полемика в русской критике (В.Г. Белинский и Ф.В. Булгарин)	1	1		2	Гестирование, опрос
16	Тема №16. Основы теории стиха: русская метрика эпохи силлабо-тонического стихосложения	1	1		2	Гестирование, опрос
	<b>Экзамен</b>				36	
	<b>Итого часов за I семестр</b>	16	16	4	72	
<b>2 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел II. Литература 1840-1860-х годов. Высокая романная классика</b>						
17	Тема №1 Литературное движение 1840-х годов. Натуральная школа	1	1	2	2	Гестирование, опрос
18	Тема №2 Альманах «Физиология Петербурга»: концепция, структура, композиция	1	1	3	2	Гестирование, опрос
19	Тема №3. Проза Ф.М. Достоевского 1840-х годов и поэтика натуральной школы	1	-	2	1	Гестирование, опрос
20	Тема №4. Проза И.С. Тургенева 1840-х годов. Цикл «Записки охотника»	1	1	3	2	Гестирование, опрос
21	Тема №5 Проза А.И. Герцена 1840-х годов. Роман «Кто виноват?»	1	1	2	2	Гестирование, опрос
22	Тема №6 Проза И.А. Гончарова 1840-х годов. Роман «Обыкновенная история»	1	1	3	2	Гестирование, опрос
23	Тема №7 Творчество А.В. Дружинина	1	1	2	2	Гестирование, опрос
24	Тема №8 Драматургия А.Н. Островского. Пьесы московского периода	1	1	3	2	Гестирование, опрос
25	Тема №9 Роман испытания в 1850-е годы: «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева	1	-	2	1	Гестирование, опрос

26	Тема №10. Роман испытания в 1850-е годы: «Обломов» И.А. Гончарова	1	1	3	5	Гестирование, опрос
27	Тема №11. Полемика о «новых людях» в литературе начала 1860-х годов: «Отцы и дети» И.С.Тургенева	1	1	2	5	Гестирование, опрос
28	Тема №12 Полемика о «новых людях» в литературе начала 1860-х годов: «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, «Записки из подполья» Ф.М.Достоевского	1	1	3	2	Гестирование, опрос
29	Тема № 13. Творческая биография и лирика Ф.И. Тютчева	1	1	2	2	Гестирование, опрос
30	Тема №14. Творческая биография и лирика А.А. Фета	1	1	3	2	Гестирование, опрос
31	Тема №15 Творческая биография и лирика Н.А. Некрасова	1	1	2	2	Гестирование, опрос
32	Тема № 16 «Преступление и наказание»: начало большого романного пятикнижия Ф.М.Достоевского.	1	1	3	2	Гестирование, опрос
	<b>Зачет</b>				2	
	<b>Итого часов за II семестр</b>	16	14	40	72	
<b>3 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел III. Литература 1870-1890-х годов. Толстой, Достоевский, Чехов. Завершение классической традиции</b>						
33	Тема №1 Проза Л.Н.Толстого 1850-х годов. Биографическая трилогия. («Детство», «Отрочество», «Юность»). «Севастопольские рассказы»	1	1	2	2	Гестирование, опрос
34	Тема №2 «Война и мир»: история замысла, уникальность жанра: принцип остранения,	1	1	2	6	Гестирование, опрос
35	Тема №3 «Война и мир»: мотив «ухода», иерархия героев, изображение войны и историософская концепция	1	1	3	2	Гестирование, опрос
36	Тема №4 «Бесы»: историческая основа, образ «великого грешника».	1	1	2	2	Гестирование, опрос
37	Тема №5 «Анна Каренина»: история публикации, композиция	1	1	2	2	Гестирование, опрос
38	Тема №6 «Анна Каренина»: «линия Анны» и «линия Левина»	1	1	3	2	Гестирование, опрос
39	Тема №7 «Идиот»: роман о «положительно прекрасном человеке»	1	1	2	2	Гестирование, опрос
40	Тема №8 Повести Л.Н. Толстого: от «Казачков» к «Смерти Ивана Ильича»	1	1	2	2	Гестирование, опрос
41	Тема №9 «Братья Карамазовы» - мотивы прежних романов Достоевского, завершение русской романной традиции	1	1	3	2	Гестирование, опрос
42	Тема №10 Проза Н.С.Лескова. Леди Макбет Мценского уезда, «цикл о праведниках», «Соборяне».	1	1	2	2	Гестирование, опрос
43	Тема №11 Проза Тургенева 1870-х годов. «Таинственные повести»	1	1	2	2	Гестирование, опрос
44	Тема №12 Роман И.А. Гончарова «Обрыв».	1	1	3	2	Гестирование, опрос

45	Тема №13 Поэтика рассказов В.М.Гаршина	1	1	2	2	Гестирование, опрос
46	Тема №14 Проза и концепция истории К.Н.Леонтьева	1	1	2	2	Гестирование, опрос
47	Тема №15 Проза А.П.Чехова: принципы комизма	1	1	3	2	Гестирование, опрос
48	Тема №16 Проза А.П.Чехова: повести и рассказы 1880-1890-х гг.	1	1	3	2	Гестирование, опрос
	<b>Зачет с оценкой</b>				2	
	<b>Итого часов за III семестр</b>	16	16	38	72	
<b>4 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел IV. Литература 1900-1910-х годов. Серебряный век. Драматургия Чехова, Блок, Ахматова, Маяковский, Андрей Белый</b>						
49	Тема №1 Драматургическая поэтика А.П.Чехова	1	1	3	5	Гестирование, опрос
50	Тема №2 «Вишневый сад» и традиции русской классической литературы.	1	1	3	5	Гестирование, опрос
51	Тема №3 Роман Л.Н.Толстого «Воскресение»	1	1	2	2	Гестирование, опрос
52	Тема №4 Драматургия начала столетия: Л.Н.Толстой, М.Горький, А.А. Блок, Л.Н.Андреев	1	1	3	2	Гестирование, опрос
53	Тема №5 Русская лирика предсимволизма: С.Я.Надсон, И.Ф. Анненский	1	1	3	2	Гестирование, опрос
54	Тема №6. Русский символизм. «Поколения» поэтов-символистов. В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.Сологуб	1	1	2	2	Гестирование, опрос
55	Тема №7 А.А.Блок, лирика, поэмы, публицистика	1	1	3	2	Гестирование, опрос
56	Тема №8 Поэзия и проза Андрея Белого	1	-	3	1	Гестирование, опрос
57	Тема №9 Поэзия и проза И.А. Бунина.	1	1	3	2	Гестирование, опрос
58	Тема №10 Поэзия и проза Русского Зарубежья (В.Б.Ходасевич, Г.В.Иванов, Б.Ю.Поплавский, Б.К.Зайцев, И.С. Шмелев, Г.Газданов)	1	1	2	2	Гестирование, опрос
59	Тема №11 Проза Л.Н.Андреева	1	1	3	2	Гестирование, опрос
60	Тема №12 Проза М.Горького.	1	1	2	2	Гестирование, опрос
61	Тема №13 Русский акмеизм: теория и практика. Лирика Н.С.Гумилева и А.А.Ахматовой	1	1	3	2	Гестирование, опрос
62	Тема №14 Авангард в поэзии. Теория и практика русского футуризма.	1	1	2	2	Гестирование, опрос
63	Тема №15 Поэзия В.В. Маяковского и В.Хлебникова	1	1	3	2	Гестирование, опрос
64	Тема №16 Проза А.И. Куприна. Эссеистика и публицистика В.В.Розанова	1	-	2	1	Гестирование, опрос
	<b>Зачет</b>				2	
	<b>Итого часов за IV семестр</b>	16	14	42	72	

5 СЕМЕСТР						
<b>Раздел V. Литература 1920-1930-х годов. Советский период. Бабель, Булгаков, Платонов, Набоков.</b>						
65	Тема №1 Проза И.Э. Бабея. Цикл «Конармия»	1	1	3	2	Гестирование, опрос
66	Тема №2 Лирическая поэтика О.Э.Мандельштама	1	1	2	4	Гестирование, опрос
67	Тема №3 Лирическая поэтика Б.Л. Пастернака	1	1	2	4	Гестирование, опрос
68	Тема №4 Проза Е.М.Замятина. Роман «Мы»	1	1	3	2	Гестирование, опрос
69	Тема №5 Поэзия и проза В.В. Набокова. Роман «Дар»	1	1	2	2	Гестирование, опрос
70	Тема №6 Поэзия и проза А.Платонова. 1920-1930-е	1	1	2	2	Гестирование, опрос
71	Тема №7 «Материалистическое понимание истории» и партийное руководство литературой в советское время	1	1	3	2	Гестирование, опрос
72	Тема №8 Романы и повести А.Платонова, опубликованные посмертно. Повесть «Котлован»	1	1	2	2	Гестирование, опрос
73	Тема №9 Партийное и государственное руководство литературой. Первый съезд писателей, метод «социалистического реализма»	1	1	2	2	Гестирование, опрос
74	Тема №10 Поэтика рассказа в творчестве М.М. Зощенко	1	1	3	2	Гестирование, опрос
75	Тема №11 Лирическая поэтика М.И. Цветаевой	1	1	2	2	Гестирование, опрос
76	Тема №12 Лирическая поэтика С.А.Есенина	1	1	2	2	Гестирование, опрос
77	Тема №13 Проза и драматургия М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»	1	1	3	2	Гестирование, опрос
78	Тема №14 Проза Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»	1	1	2	2	Гестирование, опрос
79	Тема №15 Поэтика абсурда в творчестве Даниила Хармса	1	1	2	2	Гестирование, опрос
80	Тема №16 Лирическая поэтика Н.А. Заболоцкого	1	1	3	2	Гестирование, опрос
	Зачет с оценкой				2	
<b>Итого часов за V семестр</b>		16	16	38	72	
6 СЕМЕСТР						
<b>Раздел VI. Литература 1940-2010-х годов. Послевоенный период, перестройка, постсоветское время. Твардовский, Солженицын, Трифонов, современные авторы<sup>2</sup></b>						
81	Литература Великой Отечественной войны и военная тема в литературе 1950-1990-х гг. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	1	2	4	Гестирование, опрос
82	Лагерная тема в литературе 1960-2010-х годов. А.И.Солженицын, В.Т.Шаламов, Е.С.Гинзбург, З.Прилепин, Г.Ш.Яхина	1	1	4	6	Гестирование, опрос

<sup>2</sup> Список произведений ежегодно корректируется согласно выбору студентов и с учетом вклада в развитие культуры

83	Литература периода «оттепели». Основные направления в прозе и поэзии. В.П.Аксенов, Е.А. Евтушенко, Б.А.Ахмадулина, А.А. Вознесенский. Неподцензурная поэзия. Лирика И.А.Бродского 1960-1980-х годов	1	1		2	Гестирование, опрос
84	Подцензурная литература 1970-1980-х годов: В.М.Шукшин, Ю.П. Казаков, В.П.Астафьев, В.Г.Распутин, В.С. Маканин, Ю.В.Трифонов.	1	1		2	Гестирование, опрос
85	Неподцензурная проза 1960-1980-х годов: А.Д.Синявский, А.Г.Битов, Вен.В. Ерофеев, С.Соколов, С.Д.Довлатов, Э.В.Лимонов	1	1		2	Гестирование, опрос
86	Драматургия послевоенной эпохи: А.В.Вампилов, В.С.Розов, А.М.Володин, Л.Г. Зорин.	1	1		2	Гестирование, опрос
87	Модернизм и постмодернистская традиция: В.С.Нарбикова, В.О.Пелевин, В.Г.Сорокин, М.П. Шишкин, М.Ю.Елизаров	1	-		1	Гестирование, опрос
88	Превращения исторической темы: Л.А.Юзефович, А.А.Иванов, В.А.Шаров, Д.Л.Быков	1	1		2	Гестирование, опрос
89	Проза Л.С. Петрушевской Романы и повести О.А.Славниковой, Л.Е. Улицкой, Д.И. Рубиной	1	1		2	Гестирование, опрос
90	Литература о детях, но не для детей: М.Петросян, П.В.Санаев	1	1		2	Гестирование, опрос
91	Проза Е.Г. Водолазкина и классическая традиция	1	1		2	Гестирование, опрос
92	Проза З.Прилепина и Р.В.Сенчина	1	-		1	Гестирование, опрос
93	Концептуализм в поэзии 1970-1980-х годов: Д.А.Пригов, Л.С. Рубинштейн, Т.Ю.Кибиров.	1	1		2	Гестирование, опрос
94	Лирика «метаметафористов» в 1970-1980-е годы: И.Ф. Жданов, А.В.Еременко	1	1		2	Гестирование, опрос
95	Современная поэзия: О.Г. Чухонцев, И.Л.Лиснянская, С.М. Гандлевский, И.М. Иртеньев, В.А.Павлова, Д.Б.Воденников.	1	1		2	Гестирование, опрос
96	Современная поэзия: Д.Л. Быков, М.С.Галина, М.А.Амелин, И.А. Ермакова, М.М. Степанова, А.В. Родионов, Е.Н.Фанайлова	1	1		2	
	<b>Экзамен</b>				36	
	<b>Итого часов за VI семестр</b>	16	14	6	72	

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

## IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>3</sup></b>		
1	<b>В.А.Жуковский.</b> Сельское кладбище; Вечер; К ней; Певец; Певец во стане русских воинов; Славянка; “Кто слёз на хлеб свой не ронял...”; Песня (“Кольцо души - девицы...”; Весеннее чувство; На кончину ее величества королевы Виртембергской; Невыразимое; Лалла Рук; Море; “Я Музу юную бывало...”; Таинственный посетитель; Ночной смотр; Людмила; Светлана; Ивиковы журавли; Эолова арфа; Теон и Эсхин; Двенадцать спящих дев; Замок Смальгольм, или Иванов вечер, Рыцарь Тогенбург; Лесной царь; Перчатка.	X1
2	<b>А.С.Грибоедов.</b> Горе от ума;	X2
3	<b>А.С.Пушкин.</b> Уныние; Другьям (“Богами вам еще даны...”; Разлука “В последний раз, в сени уединенья...”; К Чаадаеву (“Любви, надежды, тихой славы...); Деревня; “Погасло дневное светило...”; “Редеет облаков летучая гряда...”; Муза; “Я пережил свои желанья...”; Дельвигу; Наполеон; “Гречанка верная, не плачь, - он пал героем...”; К Овидию; Послание цензору; Птичка; “Кто, волны, вас остановил...”; Ночь; Демон; “Свободы сеятель пустынный...”; Разговор книгопродавца с поэтом; К морю; “Ненастный день потух...”; Подражания Корану; “Храни меня, мой талисман...”; Андрей Шенье; К*** (“Я помню чудное мгновенье...”); Вакхическая песня; “Цветы последние милей...”; 19 октября; Зимний вечер; Пророк; И.И. Пушину (“Мой первый друг, мой друг бесценный...”; Стансы (“В надежде славы и добра...”); Зимняя дорога; Няне; Арион; Поэт (“Пока не требует поэта...”); Другьям (“Нет, я не льстец...”); Воспоминание (“Когда для смертного умолкнет шумный день...”); “Дар напрасный, дар случайный...”; “Не пой, красавица, при мне...”; Анчар; Поэт и толпа; “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”; “Жил на свете рыцарь бедный...”; “Зима. Что делать нам в деревне?...”; Зимнее утро; “Я вас любил...”; “Брожу ли я вдоль улиц шумных...”; Кавказ; “Что в имени тебе моем?...”; Поэту (“Поэт, не дорожи любовью народной...”); Мадона; Бесы; Элегия (“Безумных лет угасшее веселье...”); Прощанье (“В последний раз твой образ милый...”); Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы; Герой; “Для берегов отчизны дальней...”; Моя родословная; “Два чувства дивно близки нам...”; Клеветникам России; Осень (Отрывок); “Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...”; “Вновь я посетил...”; Пир Петра Первого; Из Пиндемонти; “Отцы пустынноики и жены непорочны...”; “Когда за городом задумчив я брожу...”; “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”; “Нет, я не дорожу мятежным наслаждением...”; <b>Поэмы (знать три поэмы по выбору):</b> Руслан и Людмила; Кавказский пленник; Братья-разбойники; Бахчисарайский фонтан; Цыганы; Граф Нулин; Полтава; Домик в Коломне; Медный всадник; Евгений Онегин. <b>Пьесы:</b> Борис Годунов; Маленькие трагедии; <b>Проза:</b> Повести покойного Ивана Петровича Белкина; Дубровский; Пиковая дама; Египетские ночи; Капитанская дочка	X3
4	<b>Д.В.Веневитинов.</b> К Пушкину; Поэт; Жизнь; Три розы; К моему перстню; “Я чувствую, во мне горит...”; Поэт и друг; “Люби питомца вдохновенья...”; Утешение.	X4
5	<b>Е.А.Баратынский.</b> Разлука; Разуверение; Признание; Водопад; Уверение; Череп; Последняя смерть; Смерть; “Мой дар убог и голос мой негромок...”; Фея; Муза; “В дни безграничных увлечений...”; “К чему невольнику мечтания свободы?...”; “Болящий дух врачует песнопенье...”; Последний поэт; “Предрассудок, он обломок...”; “Были бури непогоды...”; “Все мысль да мысль... Художник бедный слова...”; Пироскаф; “Сначала	X5

<sup>3</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке института в количестве - не менее 0,5 экземпляра на одного студента (основная литература) и 0,25 экземпляра на одного студента (дополнительная).

	мысль воплощена...”; Ахилл. <b>Поэмы (одна поэма по выбору)</b> : Эда; Бал; Цыганка.	
6	<b>М.Ю.Лермонтов</b> . Мой Демон /1829/; Земля и небо; Мой Демон (1830-1831); Звуки; 1831 июня 11 дня; Небо и звезды; Ангел; К*** “Я не унижусь пред тобою...”; “Нет, я не Байрон, я другой...”; “Я жить хочу, хочу печали...”; Желанье /1832/; Два великана; Парус; Русалка; Умиравший гладиатор; “Из-под таинственной, холодной полумаски...”; Смерть Поэта; Ветка Палестины; Бородино; Узник; “Когда волнуется желтеющая нива...”; Молитва (“Я, мать божия, ныне с молитвою...”); “Расстались мы, но твой портрет...”; “Не смейся над моей пророческой тоскою...”; “Спеша на север издалека...”; Кинжал; “Она поёт - и звуки тают...”; “Гляжу на будущность с боязнью...”; Дума; Поэт; Не верь себе; Три пальмы; Дары Терека; “Как часто пестрою толпою окружен...”; “И скучно и грустно...”; Воздушный корабль; “Горные вершины...”; Отчего; Тучи; Сон; Валерик; Завещание; Родина; “На севере диком стоит одиноко...”; “Прощай, немытая Россия...”; Утес; Листок; “Нет, не тебя так пылко я люблю...”; “Выхожу один я на дорогу...”; Пророк; <b>Поэмы (знать две поэмы по выбору)</b> : Кавказский пленник; Боярин Орша; Сашка; Песня про купца Калашникова; Тамбовская казначейша; Беглец; Демон; Мцыри; Сказка для детей; <b>Драмы</b> : Маскарад. <b>Проза</b> : Вадим; Княгиня Лиговская; Герой нашего времени.	X6
7	<b>Н.В.Гоголь</b> . Вечера на хуторе близ Диканьки ( <b>знать две повести по выбору</b> ); Миргород; Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Записки сумасшедшего; Мертвые души (1 и 2 тома). <b>Комедии</b> : Игроки; Женитьба; Ревизор; Театральный разъезд после представления новой комедии.	X7
8	Проза по выбору (знать произведения трех авторов): <b>А.А.Бестужев-Марлинский</b> . Страшное гаданье; Замок Эйзен; Испытание; Фрегат "Надежда"; Мореход Никитин. <b>В.Ф.Одоевский</b> . Сказка о мертвом теле; Сильфида; Саламандра; Княжна Зизи; Княжна Мими; Город без имени. <b>А.Ф.Вельтман</b> . Странник. <b>М.П. Погодин</b> . Черная немочь. <b>Н.Ф.Павлов</b> . Именины; Аукцион; Ятаган.	X8
9	Поэзия по выбору (знать произведения трех авторов): <b>К.Н.Батюшков</b> . Мечта. Выздоровление. Видение на берегах Леты; Элизий; Привидение; Вакханка; Мои пенаты; К Дашкову; На развалинах замка в Швеции; Мой гений; Пробуждение; К другу; Умиравший Тасс; “Ты знаешь, что изрек...”; Странствователь и домосед. <b>В.К.Кюхельбекер</b> . Жизнь; Поэты; К Ахатесу; Участь поэтов; Тень Рылеева; 19 октября 1836 года. <b>Статья</b> : О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие. <b>К.Ф.Рылеев</b> . К временщику; А.П. Ермолову; Видение; Гражданское мужество; На смерть Байрона; “Я ль буду в роковое время...”; Бестужеву; <b>Думы</b> : Курбский; Смерть Ермака; Борис Годунов; Иван Сусанин; Поэмы: Войнаровский; Наливайко; Гайдамаки. <b>Д.В.Давыдов</b> . Голова и ноги; Бурцову; Призвание на пунш; Гусарский пир; Песня (“Я люблю кровавый бой...”); Песня старого гусара; Ответ. <b>А.А.Дельвиг</b> . К Пушкину; Элегия “Когда, душа, просилась ты...”; Вдохновение. Сонет; Романс (“Прекрасный день, счастливый день...”); Купальницы; Русская песня (“Соловей мой, соловей...”); Идиллия (“Некогда Титир и Зоя, под тенью двух юных платанов...”); “Не осенний частый дождичек...”; “Смерть, души успокоенье...”; Конец золотого века. Отставной солдат. <b>Н.М.Языков</b> . Песни (1-10). Гимн; К халату; Элегия "Свободы гордой вдохновенье..."; Евпатий; Элегия (“Еще молчит гроза народа...”); Элегия (“О деньги, деньги, для чего...”); К няне А.С.Пушкина; Песня (“Когда умру, смиренно совершите...”); Пловец; Водопад; Д.В.Давыдову (“Давным-давно люблю я страстно...”); Морское купанье; Самсон; К ненашим.	X9
10	<b>А.В. Дружинин</b> Полинька Сакс	X10
11	<b>“Физиология Петербурга”</b> (альманах, выборочно) Петербургский дворник. Петербургские шарманщики. Петербургские углы – <b>очерки</b> .	X11
12	<b>А. И. Герцен</b> Кто виноват?	X12
13	<b>И.С. Тургенев</b> Записки охотника Рудин. Дворянское гнездо. Отцы и дети. Ася.	X13
14	<b>И.А. Гончаров</b> Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.	X14
15	<b>А.Н. Островский</b> Записки замоскворецкого жителя. Не в свои сани не садись. Бедность - не порок. Не так живи, как хочется. Гроза, Лес, Волки и овцы, Бесприданница.	X15

16	<b>Ф.М. Достоевский</b> Бедные люди. Преступление и наказание. Двойник. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы	X16
17	<b>Л.Н. Толстой</b> Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение. Смерть Ивана Ильича. Хаджи-Мурат.	X17
18	<b>Н.Г. Чернышевский</b> Что делать?	X18
19	<b>Н.А. Некрасов</b> Кому на Руси жить хорошо. В дороге. Огородник. “Я за то глубоко презираю себя...”. Тройка (“Что ты жадно глядишь на дорогу...”). “Когда из мрака заблужденья...”. “Еду ли ночью по улице тёмной...”. Письма (“Плачь, Горько плачь! Их не напишешь вновь...”). “Вчерашний день часу в шестом...”. “Я не люблю иронии твоей...”. “Блажен незлобивый поэт...”. Муза (“Нет, Музы, ласково поющей и прекрасной...”). Несжатая полоса. “Давно, отвергнутый тобою...”. “Праздник жизни - молодости годы...”. “Безвестен я. Я с вами не стяжал...”. “Замолкни, Муза мести и печали...”. Демону (“Где ты, мой старый мучитель...”). “В столицах шум, гремят витии...”. “Стихи мои! Свидетели живые...”. Размышление у парадного подъезда. Похороны (“Меж высоких хлебов затерялося...”). Железная дорога. Поэт и гражданин. Прости (“Прости, не помни дней паденья...”). “Душно! Без счастья и воли...”. Элегия (“Пускай нам говорит изменчивая мода...”). “Ночь. Успели мы всем насладиться...”. “Скоро стану добычею тленья...”. “О Муза! я у двери гроба...”. Смерти (“Не приходи в часы волнений...”). “Дух нечистый, дух порочный...”. Сомнение (“Ты начал жить. Роскошен жизни пир...”). Красавице (“Красавица! не пой веселых песен мне”). Офелия (“В наряде странный беспорядок...”). К ней!!! (“Гляжу с тоской на розы я и тернии...”)	X19
20	<b>Ф.И. Тютчев</b> Проблеск (“Слыхал ли в сумраке глубококом...”). Полдень (“Лениво дышит полдень мгlistый...”). Весенняя гроза (“Люблю грозу в начале мая...”). Летний вечер (“Уж солнца раскаленный шар...”). Видение (“Есть некий час в ночи всемирного молчанья...”). Утро в горах (“Лазурь небесная смеется...”). Последний катаклизм (“Когда пробьет последний час природы...”). “Как океан объемлет шар земной...”. Безумие (“Там, где с землею обгорелой...”). Осенний вечер (“Есть в светлости осенних вечеров...”). Mal'aria (“Люблю сей Божий гнев! Люблю сие незримо...”). Цицерон (“Оратор римский говорил...”). Silentium! (“Молчи, скрывайся и таи...”). “С горы скатившись, камень лёг в долине...”. “Как сладко дремлет сад темно-зеленый...”. “В душном воздухе молчанье...”. “Тени сизые смешались...”. “О чем ты воешь, ветр ночной...”. “Душа моя - Элизиум теней”. “Не то, что мните вы, природа...”. День и ночь (“На мир таинственный духов...”). “Святая ночь на небосклон взошла...”. “Певучесть есть в морских волнах...”. Наш век (“Не плоть, а дух растлился в наши дни...”). “О, как убийственно мы любим...”. “Чему молилась ты с любовью...”. “О вещая душа моя...”. “Есть в осени первоначальной...”. “Она сидела на полу...”. “О, этот Юг, о, эта Ницца...”. “Весь день она лежала в забытьи”. “Нам не дано предугадать...”. “Я встретил вас - и всё былое...”. “Две силы есть - две роковые силы...”. “Умом Россию не понять...”	X20
21	<b>А.А. Фет</b> “На заре ты её не буди...”. “Чудная картина...”. “Как мошки зарёю...”. “Я пришел к тебе с приветом...”. “Полуночные образы реют...”. “Облаком волнистым...”. “Свеж и душист твой роскошный венок...”. “Уснуло озеро: безмолвен черный лес...”. “Еще весна, - как будто неземной...”. “Прозвучало над ясной рекою...”. Бал (“Когда трепещут эти звуки...”). “Шепот, робкое дыханье...”. “На стоге сена ночью южной...”. “Заря прощается с землею...”. Грезы (“Мне снился сон, что сплю я непробудно...”). “Какая грусть! Конец аллеи...”. “Солнце садится и ветер утихнул летучий...”. Ласточки (“Природы праздный соглядатай”). “На кресле отвалясь, гляжу на потолок...”. “Облаком волнистым...”. “Не тем, Господь, могуч, nepocтижим...”. “Измучен жизнью, коварством надежды...”. “О, как волнуясь я мыслю больною...”. “Сад весь в цвету...”; “Полуночные образы реют...”; “Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...”; “Из тонких линий идеала...”; “Как беден наш язык! - Хочу и не могу...”	X21
22	<b>Н.С. Лесков</b> Леди Макбет Мценского уезда. Однодум. Очарованный странник. Несмертельный Голован. Соборяне.	X22
23	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> История родного города. Сказки.	X23

24	<b>В.М. Гаршин</b> Четыре дня. Происшествие. Трус. Красный цветок. Ночь. Сигнал. Attalea princeps. То, чего не было. Сказка о жабе и розе	X24
25	<b>Я.П. Полонский (лирика)</b> “Пришли и стали тени ночи...”. Дорога (“Глухая степь - дорога далека”). Колокольчик (“Улеглася метелица... Путь озарён.”). “Уже над ельником из-за вершин колючих...”. Зимний путь (“Ночь холодная мутно глядит...”). “Ах, как у нас хорошо на балконе, мой милый!...”. “Развалину башни, жилище орла...”. “Не мои ли страсти...”. Ночь (“Отчего я люблю тебя, светлая ночь...”). Песня цыганки (“Мой костёр в тумане светит...”). “Мое сердце - родник, моя песня - волна...”. Концерт (“Здесь Берлиоз! Я видел сам...”). Утрата (“Когда предчувствием разлуки...”). “Корабль летел навстречу тёмной ночи...”. Сумасшедший (“Кто говорит, что я с ума сошел?!”). Двойник (“Я шел и не слышал, как пели соловьи...”). На железной дороге (“Мчится, мчится железный конёк...”). “Блажен озлобленный поэт...”. О Н.А. Некрасове (“Я помню, был я с ним знаком...”). У окна (“И вижу я в окно, как душу холодящий...”). “Посмотри, какая мгла...”. Песня (“Выйду – за оградой...”). Миазм (“Дом стоит близ Мойки - вензеля в коронках...”). Ночная дума (“Ты не спишь, блестящая столица...”). Узница (“Что мне она! - не жена, не любовница...”). Век («Век девятнадцатый – мятежный, строгий век...»). Поэту-гражданину («О гражданин с душой наивной »).	X25
26	<b>А.К. Толстой (лирика)</b> “Колокольчики мои...”. “Средь шумного бала, случайно...”. “Не ветер, вея с высоты...”. “Коль любить, так без рассудку...”. “Не верь мне, друг, когда в избытке горя...”. “Господь, меня готовя к бою...”. “Двух станов не боец, а только гость случайный...”. “Звонче жаворонка пенье...”. “Ты знаешь край, где всё обильем дышит?...”. “Шумит на дворе непогода...”. “Колышется море; Волна за волной...”. “Тщетно, художник, ты мнишь, что творений твоих ты создатель...”. “Прозрачных облаков спокойное движенье”.	X26
27	<b>А.П. Чехов</b> Письмо к ученому соседу. Толстый и тонкий. Смерть чиновника. Жалобная книга. Пересолил. Душечка. Тиф. Спать хочется. Степь. Огни. Припадок. Скучная история. Анна на шее. Володя большой и Володя маленький. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Черный монах. Скрипка Ротшильда. Студент. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.	X27
28	<b>С.Я. Надсон</b> Идеал («Не говори, что жизнь – игрушка...»); «Я чувствую и силы, и стремленье...»; Вперед! («Вперед, забудь свои страданья...»); Памяти Ф. М. Достоевского («Когда в час оргии, за праздничным столом...»); «Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат...» «Милый друг, я знаю, я глубоко знаю...»; «Завеса сброшена: ни новых увлечений...»; Не вини меня, друг мой, - я сын наших дней... (1883).	X28
29	<b>И.Ф. Анненский</b> Поэзия («Над высью пламенной Синая...»); Бесконечность («Девиз Таинственной похож...»); Двойник («Не я, и не он, и не ты...»); Листы («На белом фоне все тусклей...»); В открытые окна («Бывает час в преддверье сна...»); Август: 1. Хризантема («Облака плывут так низко...»); 2. Электрический свет в аллее («О, не зови меня, не мучь!..»); В дороге («Перестал холодный дождь...»); Там («Ровно в полночь гонг унылый...»); Утро («Эта ночь бесконечна была...»); Свечка гаснет («В темном пламени свечи...»); Третий мучительный сонет (Строфы: «Нет, им не суждены краса и просветленье...»); Трилистник сумеречный: 1. Сиреневая мгла («Наша улица снегами залегла...»); 2. Тоска мимолетности («Бесследно канул день. Желтея, на балкон...»); 3. Свечку внесли («Не мерещится ль вам иногда...»); Стальная цикада («Я знал, что она вернется...»); Мучительный сонет («Едва пчелиное гуденье замолчало...»); Снег («Полюбил бы я зиму...»); Неживая («На бумаге синей...»); Умирание («Слава Богу, снова тень!..»); Перебой ритма (Сонет: «Как ни гулок, ни живуч – Ям...»);	X29
30	<b>В.Я. Брюсов</b> Сонет к форме «Есть тонкие властительные связи...»); Творчество («Гень несозданных созданий...»); Предчувствие («Моя любовь - палящий полдень Явы...»); После грез («Я весь день, всё вчера, проблуждал по стране моих снов...»); «Как царство	X30

	белого снега...»; Юному поэту («Юноша бледный со взором горящим...»); «Есть что-то позорное в мощи природы...»; Возвращение («Я убежал от пышных брашен...»); Я («Мой дух не изнемог во мгле противоречий...»); Скифы («Если б некогда гостем я прибыл...»); «Я имени тебе не знаю...»); К самому себе («Я желал бы рекой извиваться...»); Последнее желанье («Где я последнее желанье...»); Работа («Здравствуй, тяжкая работа...»); Нить Ариадны («Вперяю взор, бессильно жадный...»); В Дамаск («Губы мои приближаются...»); Каменщик («- Каменщик, каменщик в фартуке белом...»); В полдень («Свершилось! молодость окончена!..»); Грядущие гунны («Где вы, грядущие гунны...»); Фонарики («Столетия - фонарики! о, сколько вас во тьме...»); Холод («Холод, тело тайно сковывающий...»); Кому-то («Фарман, иль Райт, иль кто б ты ни был!..»); Зерно («Лежу в земле, и сон мой смутен...»); Памятник («Мой памятник стоит, из строф созвучных сложен...»); «О, фетовский, душе знакомый стих...»;	
31	<b>К.Н. Бальмонт.</b> «Грусть утихает...»; «Я тревожный призрак, я стихийный гений...»; «В глубине души рожденные...»; «Мне странно видеть лицо людское...»); Как цветок («Как цветок я хочу расцвести...»); Вдали от земли («Вдали от Земли, беспокойной и мглистой...»); Позабывтое («Мечтой уношусь я к местам забытым...»); Равнина («Как угрюмый кошмар исполина...»); Кому я молюсь? («Кому я молюсь? Холодному ветру...»); Слово завета («О, человек, спроси зверей...»); Скифы («Мы блаженные сонмы свободно кочующих Скифов...»); Скрижали («Как же Мир не распадется...»); Раненый («Я насмерть поражен своим сознанием...»); Бабочка («Залетевшая в комнату бабочка бьется...»); Моя душа («Моя душа оазис голубой...»); «Я мечтою ловил уходящие тени...»); Камыши («Полночной порою в болотной глуши...»); Ветер («Я жить не могу настоящим...»); «Утомленное Солнце, стыдясь своего утомленья...»); Безглагольность «Есть в русской природе усталая нежность...».	X31
32	<b>Андрей Белый</b> Сб. «Пепел»: «Отчаянье» («Довольно: не жди, не надейся...»); Шоссе («За мною грохочущий город...») Вечерком («Взвизгнет, свистнет, прыснет, хряснет...»); Русь («Поля моей скудной земли...»); Меланхолия («Пустеет к утру ресторан...»); На улице («Сквозь пыльные, желтые клубы...»); Жизнь («Всю-то жизнь вперед иду покорно я...»); Все забыл («Я без слов: я не могу...»). Сб. «Золото в лазури»: Бальмонту (1. «В золотистой дали...»; 2. «Огонечки небесных свечей...»; 3. «Поэт, - ты не понят людьми...»); Золотое руно (1. «Золотая, эфир просветится...»; 2. «Пожаром склон неба объят...»); Солнце «Солнцем сердце зажжено...»); В полях («Солнца контур старинный...»); Один («Окна запотели...»); Мои слова («Мои слова – жемчужный водомет...»). Петербург	X32
33	<b>Федор Сологуб</b> Чертовы качели («В тени косматой ели...»); «Расцветайте, расцветающие...»); «Друг мой тихий, друг мой дальний...»); «Словно бусы, сказки нижут...»); «Порой повеет запах странный...»); «Не трогай в темноте...»); Лихо («Кто это возле меня засмеялся так тихо?...»); «Одиночество - общий удел...»); «Нет словам переговора...»); «Жизни, которой не надо...»); «Мудрец мучительный Шакеспейр...»); «Только забелели поутру окошки...»); «Мне страшный сон приснился...»); «Запах асфальта и грохот колес...»); «Влачится жизнь моя в кругу...»); «Затаился в траве и лежу...»); Всё во всем («Если кто-нибудь страдает...»); «Какие злые перемены!...»); «Ускользящей цели...»); («Не стоит ли кто за углом?...»); «Недотыкомка серая...»); «Стихия Александра Блока...»); «Различными стремленьями...»); «Есть соответствия во всем...»); «Поняв механику миров...»); «Безумием окована земля...», Мелкий бес	X33
34	<b>Игорь Северянин</b> Она критикует («Нет, положительно, искусство измельчало...»); В июле («В полях созрел ячмень...»); Это было у моря... («Это было у моря, где ажурная пена...»); Весенняя яблоня (Акварель: «Весенней яблони, в нетающем снегу...»); Весенний день («Весенний день горяч и золот...»); На реке форелевой («На реке форелевой, в северной губернии...»); Элегия («Вы мать ребенка школьных лет...»); Валентина («Валентина, сколько счастья! Валентина, сколько жути!...»); Увертюра («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!...»); Рескрипт короля («Отныне плащ мой фиолетов...»); «Моя безбожная Россия...».	X34

35	<p><b>Саша Черный</b> Пластика («Из палатки вышла дева...»); Утром («Бодрый туман, мутный туман...»); Рождение футуризма («Художник в парусиновых штанах...»); «Все в штанах, скроённых одинаково...»; Обстановочка («Ревет сынок. Побит за двойку с плюсом...»); Любовь («На перевернутый ящик...»); Два желания («Жить на вершине голой...»); Критику («Когда поэт, описывая даму...»); До реакции («Дух свободы... К перестройке...»); Культурная работа («Утро. Мутные стекла как бельма...»); Интеллигент («Повернувшись спиной к обманувшей надежде...»); На вербе («Бородатые чуйки с голодными глазами...»); Городская сказка («Профиль тоньше камеи...»); В редакции толстого журнала («Серьезных лиц густая волосатость...»); Недоразумение («Она была поэтесса...»);</p>	X35
36	<p><b>Велимир Хлебников</b> «Россия забыла напитки...»; «Из мешка...»; «Мне видны - Рак, Овен...»; «Я славлю лёт его насилий...»; Кузнечик («Крылышка золотописьмом»); «Я не знаю, Земля кружится или нет...»; «Я переплыл залив Судака...»; «Кому сказатеньки...»; «Мы сюда приходили, как нежные боги...»; Ирония встреч («Ты высокомерно улыбнулась...»); «Когда умирают кони - дышат...»; «Мне мало надо!...»; Числа («Я всматриваюсь в вас, о числа...»); «Небо душно и пахнет...»; «Когда над полем зеленеет...»; «Ночь, полная созвездий...»; «Муха! нежное слово, красивое...»; «Ни хрупкие тени Японии...»; «Свобода приходит нагая...»; «Ветер — пение...»; «Русь, ты вся поцелуй на морозе!...»; «Еще раз, еще раз...».</p>	X36
37	<p><b>М.А. Волошин</b> («Я шел сквозь ночь. И бледной смерти пламя...»; Тангейзер («Смертный, избранный богиней...»); Газеты («Я пробегаю жадным взглядом...»); Усталость («И тогда, как в эти дни, война...»); Весна («Мы дни на дни покорно нижем...»); Париж в январе 1915 г. («Всё тот же он во дни войны...»); Ангел мщенья («Народу Русскому: Я скорбный Ангел Мщенья!..»); Трихины («Исполнилось пророчество: трихины...»); Мир («С Россией кончено... На последях...»); Демоны глухонемые («Они проходят по земле...»); Русь глухонемая («Был к Иисусу приведен...»); Родина («И каждый прочь побрел, вздыхая...»); Гражданская война («Одни восстали из подполий...»); На дне преисподней («С каждым днем всё диче и всё глуше...»); Потомкам (Во время террора); («Кто передаст потомкам нашу повесть?..»)</p>	X37
38	<p><b>И.А. Бунин</b> «Шире, грудь, распахнись для принятия...»; Деревенский нищий («В стороне от дороги, под дубом...»); «В темнеющих полях, как в безграничном море...»; На пруде («Ясным утром на тихом пруде...»); «Не видно птиц. Покорно чахнет...»; Цыганка («Впереди большак, подвода...»); «Если б только можно было...»; «Что в том, что где-то, на далеком...»); «Я к ней вошел в полночный час...»; «Первый утренник, серебряный мороз!...»; На винограднике («На винограднике нельзя дышать. Лоза...»); «Проснулся я внезапно, без причины...»; Псковский бор («Вдали темно и чащи строги...»); «Шипит и не встает верблюды...»; Ритм («Часы, шипя, двенадцать раз пробили...»); «Теплой ночью, горною тропинкой...»; «К вечеру море шумней и мутней...»; Парус («Звездами вышит парус мой...»); «Пустыня в тусклом, жарком свете...»; Аленушка («Аленушка в лесу жила...»); «В дачном кресле, ночью, на балконе...»; «Высокий белый зал, где черная рояль...»; «Мечты любви моей весенней...»; «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»; Венеция («Колоколов средневековый...»); Сириус («Где ты, звезда моя заветная...»); Ночная прогулка («Смотрит луна на поляны лесные...»); Ночь («Ледяная ночь, мистраль...»); Бретань («Ночь ледяная и немая...»); «И вновь морская гладь бледна...»; Антоновские яблоки; Господин из Сан-Франциско; Легкое дыхание; Грамматика любви; Митина любовь; Сны Чанга (<b>рассказы</b>); Темные аллеи (<b>сборник рассказов</b>); Жизнь Арсеньева (<b>роман</b>).</p>	X38
39	<p><b>А.А. Ахматова</b> "Смуглый отрок бродил по аллеям..."; "Сжала руки под темной вуалью..."; "Память о солнце в сердце слабеет..."; "Муж хлестал меня узорчатым..."; Сероглазый король; "Все мы бражники здесь, блудницы..."; "Столько просьб у любимой всегда..."; "Я научилась просто, мудро жить..."; "Я пришла к поэту в гости..."; "Муза ушла по дороге..."; "Есть в близости людей заветная черта..."; "Я не знаю, ты жив или умер..."; "Двадцать первое. Ночь. Понедельник..."; "Мне голос был. Он звал</p>	X39

	утешно..."; "Что ты бродишь неприкаянный"; "Все расхищено, предано, продано"; "А, ты думал я тоже такая..."; "Да, я любила их, те сборища ночные..."; цикл "Тайны ремесла"; цикл "Северные элегии"; цикл "Венок мертвым"; Реквием ( <b>поэма</b> ); Поэма без героя.	
40	<b>М.А. Кузмин</b> Мои предки («Моряки старинных фамилий...»); Мечты о Москве («Розовый дом с голубыми воротами...»); Эпилог («Что делать с вами, милые стихи?...»); «На берегу сидел слепой ребенок...»; «"Люблю", сказал я, не любя...»; Эпитафия («Двадцатую весну, любя, он встретил...»); «Двойная тень дней прошлых и грядущих...»; «С тех пор всегда я не один...»; «Нас было четыре сестры, четыре сестры нас было...»; «Их было четверо в этот месяц...»; «Хрустально небо, видное сквозь лес...»; «Не верю солнцу, что идет к закату...»; Осенний май (Всеволоду Князеву. 1. «С чего начать? толпою торопливой...»; 2. «Трижды в темный склеп страстей томящих...»); «Бывают странными пророками...»; «Не знаешь, как выразить нежность!...»; «Среди ночных и долгих бдений...»); Колдовство («В игольчатом сверканьи...»); Ассизи («Месяц молочный спустился так низко...»); Равенна («Меж сосен сонная Равенна...»);	X40
41	<b>Н.С.Гумилев</b> Сонет ("Как конквистадор в панцире железном..."); Выбор ("Созидающий башню сорвется..."); Сады души ("Сады души моей всегда узорны..."); Жираф; Волшебная скрипка; Потомки Каина; В библиотеке; цикл "Капитаны"; Детство; Творчество; Память ("Только змеи сбрасывают кожи..."); Лес; Слово; Канцона вторая ("И совсем не в мире мы, а где-то..."); "..."; Шестое чувство; Заблудившийся трамвай	X41
42	<b>А.А.Блок.</b> Песня Офелии; "Я вышел. Медленно сходили..."; "Предчувствую Тебя. Года проходят мимо..."; "Смотри - я отступаю в тень..."; "Я, отрок, зажигаю свечи..."; "Вхожу я в темные храмы..."; Двойник ("Вот моя песня тебе, Коломбина..."); Фабрика; Вступление ("Ты в поля отошла без возврата..."); "Осень поздняя. Небо открытое..."; Балаганчик ("Вот открыт балаганчик..."); Поэт ("Сидят у окошка с папой..."); Осенняя воля ("Выхожу я в путь, открытый взорам..."); "Девушка пела в церковном хоре..."; Русь ("Ты и во сне необычайна..."); "Нет имени тебе, мой дальний..."; Петр ("Он спит пока закат румян..."); "Поднимались из тьмы погребов..."; "Я вам поведал неземное..."; Невидимка; Незнакомка; Снежное вино; Настигнутый метелью; На зов метелей; И опять снега; Под масками; Двойник ("Однажды в октябрьском тумане..."); В ресторане ("Никогда не забуду, он был или не был..."); "Ночь, улица, фонарь, аптека..."; "Миры летят, года летят. Пустая..."; "О доблестях, о подвигах, о славе..."; "О, я хочу безумно жить..."; "Я - Гамлет. Холодеет кровь..."; "Май жестокий с белыми ночами..."; "Среди поклонников Кармен..."; цикл "На поле Куликовом"; На железной дороге ("Под насыпью, во рву некошенном..."); "Грешить бесстыдно, непробудно..."; Коршун; Двенадцать, Соловьиный сад; Возмездие ( <b>поэмы</b> ); Роза и Крест ( <b>драма</b> ); Интеллигенция и революция; Крушение гуманизма ( <b>статьи</b> ).	X42
43	<b>В.В.Маяковский.</b> Ночь; Утро; Из улицы в улицу; А вы могли бы? Адище города; Натё; Скрипка и немножко нервно; Послушайте! поэма "Облако в штанах"; Левый марш; Вам; Лиличка! (Вместо письма); Хорошее отношение к лошадям. Облако в штанах ( <b>поэма</b> ).	X43
44	<b>М. Горький.</b> Рождение человека; Коновалов; Челкаш ( <b>рассказы</b> ); На дне ( <b>драма</b> ); Несвоевременные мысли ( <b>публицистические статьи</b> ). Дело Артамоновых; Мать ( <b>романы</b> ). Жизнь Клима Самгина. ( <b>повесть</b> в 4-х частях).	X44
45	<b>Л.Н. Андреев.</b> Петька на даче; Баргамот и Гараська; Ангелочек; Большой шлем; Жизнь Василия Фивейского; Иуда Искариот; Рассказ о семи повешенных; Красный смех ( <b>повести и рассказы</b> ); Жизнь человека ( <b>пьеса</b> ).	X45
46	<b>А.И. Куприн.</b> Молох; Поединок; Гамбринус; Гранатовый браслет; Белый пудель ( <b>повести</b> ).	X46
47	<b>В.Г. Короленко.</b> Сон Макара; Слепой музыкант; «Лес шумит»; Река играет. ( <b>повести</b> ).	X47
48	<b>И.Э.Бабель.</b> Конармия [ <b>роман</b> в новеллах];	X48
49	<b>А. Платонов.</b> Котлован ( <b>повесть</b> ). <b>А. Платонов.</b> Сокровенный человек; Город Градов ( <b>повести</b> ). Ювенильное море ( <b>повесть</b> ); Чевенгур ( <b>роман</b> ).	X49

50	<b>Е.И.Замятин. Мы (роман).</b>	X50
51	<b>В.В. Набоков. Дар (роман). Возвращение Чорба (сб. рассказов); Машенька; Защита Лужина (романы); Соглядатай (повесть); Приглашение на казнь (роман).</b>	X51
52	<b>М.А. Булгаков. Белая гвардия (роман); Дни Турбиных (пьеса); Роковые яйца (повесть); Театральный роман. Собачье сердце (повесть); Мастер и Маргарита (роман).</b>	X52
53	<b>М.М.Зощенко. Баня; Аристократка; Нервные люди; Монтер; Рабочий костюм; История болезни; Баня; Царские сапоги (рассказы).</b>	X53
54	<b>О.Э. Мандельштам. Лирика.</b>	X54
55	<b>М.И.Цветаева. Стихотворения и поэмы.</b>	X55
56	<b>Г.В. Иванов. Лирика.</b>	X56
57	<b>В.Ф. Ходасевич. Лирика.</b>	X57
58	<b>Н.А.Заболоцкий. Стихотворения и поэмы.</b>	X58
59	<b>Б.Л.Пастернак. Лирика. Доктор Живаго (роман).</b>	X59
60	<b>С.А.Есенин. Лирика; Анна Снегина; Черный человек (поэмы).</b>	X60
61	<b>Даниил Хармс. Стихотворения и рассказы.</b>	X61
62	<b>А.А. Фадеев. Разгром (роман).</b>	X62
63	<b>М.А. Шолохов. Поднятая целина; Тихий Дон (романы)</b>	X63
64	<b>Л.М. Леонов. Вор (роман)</b>	X64
65	<b>А.Н. Толстой. Хождение по мукам (романы)</b>	X65
66	<b>Н. Эрдман. Самоубийца (драма)</b>	X66
67	<b>Ильф И., Петров Е.. Золотой теленок; Двенадцать стульев (романы).</b>	X67
68	<b>Ю.К. Олеша. «Зависть» (роман).</b>	X68
69	<b>Б. Пильняк. Голый год (роман).</b>	X69
70	<b>И.С. Шмелев. Лето Господне (роман).</b>	X70
71	<b>Г. Газданов. Вечер у Клэр или: Призрак Александра Вольфа (романы)</b>	X71
72	<b>А.Т. Твардовский. Василий Теркин (поэма).</b>	X72
73	<b>А.И. Солженицын. Матренин двор; Один день Ивана Денисовича (повести). Архипелаг ГУЛАГ</b>	X73
74	<b>В.Т. Шаламов. Колымские рассказы.</b>	X74
75	<b>В.П. Аксенов. Звездный билет (повесть).</b>	X75
76	<b>Ю.П. Казаков. Во сне ты горько плакал; Свечечка; Двое в декабре (рассказы).</b>	X76
77	<b>В.М. Шукшин. Даешь сердце!, Крепкий мужик, Срезал. (рассказы)</b>	X77
78	<b>Ю.В. Трифонов. Дом на набережной (повесть).</b>	X78
79	<b>В.П. Некрасов. В окопах Сталинграда (роман).</b>	X79
80	<b>В.С. Гроссман. Жизнь и судьба (роман).</b>	X80
81	<b>В. Быков. Сотников (повесть).</b>	X81
82	<b>В.П. Астафьев. Царь-рыба ("повествование в рассказах").</b>	X82
83	<b>В.Г. Распутин. Прощание с Матерой (повесть).</b>	X83
84	<b>Ю.О. Домбровский Факультет ненужных вещей (роман).</b>	X84
85	<b>Венедикт Ерофеев. Москва–Петушки (поэма в прозе)</b>	X85
86	<b>Саша Соколов Школа для дураков (роман)</b>	X86
87	<b>Сергей Довлатов Иностранка (повесть) Заповедник (повесть). Жизнь с идиотом (сборник)</b>	X87
88	<b>Арсений Тарковский Стихотворения</b>	X88
89	<b>Иосиф Бродский Стихотворения</b>	X89
90	<b>Дмитрий А. Пригов Стихотворения</b>	X90
91	<b>Людмила Петрушевская Время Ночь (повесть)</b>	X91
92	<b>Виктор Пелевин. Омон Ра// Generation П// Ананасная вода для прекрасной дамы</b>	X92
93	<b>Владимир Сорокин День опричника. Сахарный Кремль. Метель</b>	X93
94	<b>Сергей Гандлевский. Праздник (сб. стихов)</b>	X94
95	<b>Тимур Кибиров Кара-барас (сб. стихов)</b>	X95
96	<b>Поэзия и проза последнего пятилетия</b>	X96

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>УЧЕБНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
1	Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.	У1
2	Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.	У2
3	Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006.	У3
4	Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.	У4
5	Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я / Сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. М., 2001.	У5
6	Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996.	У6
7	Поэтический строй русской лирики / Ответ. ред. Г. М. Фридендер. Л., 1973.	У7
8	Скафтымов А. П. Поэтика художественного произведения. М., 2007.	У8
9	Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. М., 1970.	У9
10	Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М.Марковича и В. Шмида. СПб., 1993.	У10

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1	<a href="http://www.feb-web.ru">http://www.feb-web.ru</a> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	Э1
2	<a href="http://www.bigbook.ru">http://www.bigbook.ru</a> - сайт Национальной литературной премии «Большая книга» (тексты книг, попавших в шорт-лист премии текущего года, для свободного скачивания и чтения)	Э2
3	<a href="http://magazines.russ.ru">http://magazines.russ.ru</a> - Журнальный зал, онлайн версии толстых литературных журналов	Э3
4	<a href="http://www.litkarta.ru/projects/vozdukh/about/">http://www.litkarta.ru/projects/vozdukh/about/</a> - журнал «Воздух», навигатор по современной русской поэзии	Э4
5	<a href="http://arzamas.academy">http://arzamas.academy</a> - проект «Арзамас» об истории, литературе, живописи, архитектуре и других видах искусства	Э5
6	<a href="http://www.slovesnik.org">www.slovesnik.org</a> - сайт Гильдии словесников, материалы о новом прочтении русской классики	Э6
7	<a href="https://gorky.media">https://gorky.media</a> - сайт «Горький», проект о книгах и чтении (о современности и классике)	Э7
8	<a href="https://gorky.media">https://gorky.media</a> - сайт «Горький», проект о книгах и чтении (о современности и классике)	Э8
9	<a href="http://russianlectures.ru/ru/">http://russianlectures.ru/ru/</a> - Золотой фонд лекций «Русского мира», аудиолекции по литературе ведущих преподавателей СПбГУ	Э9
10	<a href="https://www.youtube.com/user/otkrytyurok">https://www.youtube.com/user/otkrytyurok</a> - видеолекции Дмитрия Быкова	Э10

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
---------------------------------------	-----------------------------------

#### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
-----------	------------	---------------------


6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<p>1. Доска поворотная – 1 шт.  2. Столы – 10 шт.  3. Стулья – 16 шт.  5. Шкафы – 4 шт.  5. Проекционный экран – 1 шт.  6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт.  7. Кондиционер – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:  Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт.  Проектор BenQ W140– 2 шт.  Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.  Документ-камера A VerVision - 1 шт.  Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.</p>
-----	---	--

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра менеджмента и продюсирования исполнительских искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**История театрального дела в России и за рубежом**  
Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**История театрального дела в России и за рубежом**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Преод., Фокина Д.Я.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
менеджмента и продюсирования исполнительских искусств  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Целью дисциплины является изучение развития театрального дела в России и за рубежом.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Учебными задачами дисциплины являются:

- ознакомление студентов с принципами и проблемами функционирования российского и зарубежного театрального дела;
- изучение закономерностей развития театрального дела в России и за рубежом;
- получение навыков для осуществления перспективных планов творческо-производственного процесса;
- получение навыка поиска информации по зарубежным источникам и применения ее для творческо-производственного процесса.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	История зарубежного театра и литературы
	Философия
	Анализ пьесы и спектакля
	Введение в специальность
	История
	История изобразительного искусства
	Основы экономики
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	История зарубежного театра и литературы
	История и теория музыки
	История русской литературы
	Мастерство продюсера исполнительских искусств
	Основы режиссуры и актерского мастерства
	Гражданское право
	Культурология

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>
<b>УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</b>
Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- основные этапы истории театрального дела в России;</li><li>- основные принципы современного театрального дела в России;</li><li>- основные этапы театрального дела за рубежом (с разбивкой по странам).</li></ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать основные этапы театрального дела в России и за рубежом;</li><li>- применять знание принципов театрального дела для подготовки заявок (например, на гранты).</li></ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>- навыком вычленения обобщений в большом объеме информации и применения</li></ul>

информации для поставленных задач.

**ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации**

**ОПК-3.3: Определяет место спектакля, проекта, концертной или цирковой программы в национальном и мировом художественном процессе**

Знать:

- основные определения в предмете театральное дело;
- зоны ответственности основных участников театрального дела.

Уметь:

- передавать значения тех или иных особенностей театрального дела;
- выполнять назначенные задачи точно и во время.

Владеть:

- грамотной речью и основами риторики;
- навыком выполнения задач в поставленные сроки.

**ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств**

**ОПК-4.1: Понимает особенности процесса наследования культурных ценностей, традиции мирового и отечественного театрального дела**

Знать:

- базовый объем информации: основные даты, законодательство изучаемых стран в сфере театрального дела.

Уметь:

- применять знание законодательства изучаемых стран при работе с гастрольными договорами;
- формулировать и аргументировать свою позицию по проблемам театрального дела используя исторический опыт.

Владеть:

- способностью к исследованию, обобщению и системному анализу при исследовании проблем театрального дела.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	16	16	32
Практические	16	14	30
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	38	42	80
Часы на контроль	2	36	38
Итого трудоемкость в часах	72	108	180

Общая трудоёмкость **5 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 4  
зачеты 3  
курсовые работы 4

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
<b>Раздел I. Предмет и задачи курса. Зарождение и развитие театрального дела.</b>					
	Тема №1. Предмет и задачи курса.	2	-	5	7
	Тема №2. Политические, экономические и социально-	2	-	5	7
	Тема №3 Основание постоянного государственного придворного театра и его деятельность.	2	1	5	8
	Тема №4 Организация дирекции придворных театров и музыки.	1	2	5	8
	Тема №5 Начало частной театральной деятельности в столицах.	1	-	5	6
<b>Раздел II. Становление театрального дела</b>					
	Тема №6 Деятельность придворных театров в первой четверти 19-ого века	1	2	6	9
	Тема №7 Деятельность Императорских театров с 1825 по 1882.	1	2	6	9
	Тема №8 Казенные театры	1	-	6	7
<b>Раздел III. Время перемен: отмена монополии императорских театров, частные театры, актерские биржи, государственная политика.</b>					
	Тема №9 Отмена монополии Императорских театров.	2	2	6	10
	Тема №10 Частные театры столиц. Развитие частного театрального дела в провинции	2	2	6	10
	Тема №11 Гастрольная деятельность в России	2	2	6	10
<b>Раздел IV. МХАТ. Создание, становление, развитие</b>					
	Тема №12 Создание Московского художественного театра	2	2	6	10
	Тема №13 Организационно-правовые формы	2	2	6	10
<b>Раздел V. Театральное дело от первой мировой войны до 1990 г.</b>					
	Тема №14 Театральное дело в годы первой мировой войны	1	1	6	8
	Тема №15 НЭП	2	-	6	8
	Тема №16 Театральное дело с 1927 по 1939 гг.	2	1	6	9
	Тема №17 Театральное дело с 1939 по 1990 гг.	2	1	5	8
	Итого:	28	20	96	144
<b>Раздел VI. Театральное дело в России и СНГ</b>					
	Тема №18 Театральное дело в России	2	1	2	5
	Тема №19 Театральное дело в Белоруссии	2	1	2	5
	Тема №20 Театральное дело в Казахстане	2	1	2	5
<b>Раздел VII. Театральное дело в европейских странах</b>					
	Тема №21 Театральное дело в Великобритании	2	2	2	6

Тема №22 Театральное дело во Франции	1	2	3	6
Тема №23 Театральное дело в Германии	2	1	3	6
Тема №24 Театральное дело в Швеции	1	2	2	5
Тема №25 Театральное дело в Финляндии	2	1	2	5
<b>Раздел VIII. Театральное дело в северной и южной Америке</b>				
Тема №26 Театральное дело в США	4	2	2	8
Тема №27 Театральное дело в Канаде	2	2	2	6
Тема №28 Театральное дело в Аргентине	2	2	2	6
<b>Раздел IX. Театральное дело в Азии (Япония, Китай)</b>	4	2	3	9
<b>Итого</b>	26	19	27	72
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>				36
<b>Всего:</b>	54	39	123	252

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>1</sup></b>		
1	История России. 1917—2017: учебное пособие. - М.: Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2017. — 365 с.	О1
2	Продюсирование некоммерческого театра: история, социология, менеджмент, маркетинг, правовые аспекты региональных театров США. - М.: Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2016. — 559 с.,	О2
3	Почтеннейшая публика, или зритель как актер. - М.: Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2016. —184 с.	О3
4	Экономика культуры: учебное пособие. 4-е изд., изм. и доп. - М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. — 384 с.	О4
5	История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: учебник. 3-е изд., испр. — М.: Российский университет театрального искусства— ГИТИС, 2011	О5
6	Московский художественный театр: 1898—1917 гг. творчество. организация. экономика. - МЛ: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2011.	О6

<sup>1</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке института в количестве - не менее 0,5 экземпляра на одного студента (основная литература) и 0,25 экземпляра на одного студента (дополнительная).

	— 348 с.	
7	Атлантида советского искусства. 1917–1991. — Ч. I. 1917–1932. - М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2010. — 524 с., ил.	О7
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
1	Жизнь сцены и контрактный мир. – М.:ГИТИС. 1994	Д1
2	Театр между прошлым и будущим\ Сб. Научн. трудов.-М.:ГИТИС.1989	Д2
3	Орлов Ю.М. Проект организационно-экономической реформы императорских театров 1900 года\ Экономика и организация театра. Вып,5-Л.: Искусство 1979	Д3
4	Павлова Т.Н. Антреприза Федора Корша.- Московский наблюдатель 1992. №7-8	Д4
5	История русского драматического театра. В 7 тт. / Ред. коллегия: Е.Г. Холодов (гл. ред.) и др. Т. 1. От истоков до конца XVIII века. Авт. В.Н. Всеволодский-Гернгросс. – М.: Искусство, 1977..	Д5
6	Дадамян Г.Г. Театр в культурной жизни России (1914-1917)-М.:РАТИ.1987.	Д6
7	Мордисон Г.З. История театрального дела в СССР. Русский театр XVIII века. 50-70-е годы. Учебное пособие / Под ред. Алексеевой Е. - Л.: ЛГИТМиК, 1981.	Д7
8	Мордисон Г.З. История театрального дела в России – Ч.1-СПб.:Сильван, 1994	Д8
9	Орлов Ю.М. Организация структуры русских драматических театров.М.:ГИТИС.1979	Д9
10	Орлов Ю.М. Московский Художественный театр: новаторство и традиции в организации творческого процесса,-Ростов на Дону,1989	Д10
11	Петровская И.Ф. Театр и зритель провинциальной России. Л. Искусство. 1979.	Д11
12	Петровская И.Ф.Театр и зритель Российских столиц. (1895-1917).Л., Искусство .1990	Д12
13	Пилюгин А.А Реформы в Императорских театрах. 1882год: из истории организации творческого процесса в русском театре. –М.:ГИТИС.2003	Д13
14	Устная речь в деловом общении : практикум / И. И. Зарецкая, А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — Москва : Дрофа, 2009. — 221 с.	Д14
15	Мордисон Г.З. История театрального дела в СССР. Русский театр XVIII века. 50-70-е годы. Учебное пособие / Под ред. Алексеевой Е. - Л.: ЛГИТМиК, 1981. – 62 с.	Д15
16	Орлов Ю.М. Московский Художественный театр: новаторство и традиции в организации творческого процесса,-Ростов на Дону,1989	Д16
17	Орлов Ю.М. Организация структуры русских драматических театров.М.:ГИТИС.1979	Д17

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1	ruscont.ru – образовательная электронная библиотечная система	Э1
2	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система	Э2
3	znanium.com - образовательная электронная библиотека	Э3
4	iprbookshop.ru - образовательная электронная библиотека	Э4
5	нэб.рф - образовательная электронная библиотека	Э5
6	<a href="http://www.rus-eu-culture.ru/613/">http://www.rus-eu-culture.ru/613/</a> - международные европейские гранты	Э6
7	<a href="http://www.rtlb.ru/page.php?id=1182">http://www.rtlb.ru/page.php?id=1182</a> - портал для профессионалов театра	Э7
8	<a href="http://www.assitej-international.org/en/world-festivals/">http://www.assitej-international.org/en/world-festivals/</a> международные театральные фестивали	Э8
9	<a href="http://start-std.ru/ru/">http://start-std.ru/ru/</a> - сайт std для молодых профессионалов	Э9
10	<a href="https://www.amexessentials.com/worlds-top-theatre-festivals/">https://www.amexessentials.com/worlds-top-theatre-festivals/</a> - международные театральные фестивали	Э10

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения © Школа-студия МХАТ
---------------------------------------	--

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
4-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Доска для информации настенная -1 шт.</li><li>2. Тумба 2-х дверная с замком – 1 шт.</li><li>3. Стол ученический полукруглый – 20 шт.</li><li>3. Стулья – 24 шт.</li><li>4. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li><li>5. Проектор Panasonic pt-vz580 – 1 шт.</li><li>6. Системный блок – 1 шт.</li><li>7. Монитор ASUS VX239H– 1 шт.</li><li>8. Компьютерная мышь Logitech VR520 - 1 шт.</li><li>9. Клавиатура Logitech VR520 – 1 шт.</li><li>10. Проекционная доска электронная – 1 шт.</li><li>11. Акустическая система apart – 1 шт.</li></ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Microsoft Windows 10,</li><li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li><li>- Компьютерная программа Zoom</li></ul>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра экономики искусства и культурной политики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**История экономических учений**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины  
**История экономических учений**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Препод., Бураков Н.А.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
экономики искусства и культурной политики  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Основными целями дисциплины является изучение опыта и результатов экономической деятельности в рамках различных социально-экономических систем, цивилизаций, переходных эпох, стран, регионов, отраслей и сфер хозяйства, а также учений и теорий, раскрывающих содержание и основные черты экономических отношений, процессов и закономерностей экономического развития; приобретение студентами знаний о реальных экономических связях и процессах, имеющих общезначимый характер для типологически однородных условий (экономических систем, этапов их развития, способов производства, моделей хозяйственного механизма, исторических ситуаций и т.д.).

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Учебными задачами дисциплины являются:

- выявление устойчивых, повторяющихся связей в социально-экономических процессах, их структурных характеристик;
- выявление закономерностей функционирования и тенденций развития экономических отношений;
- объяснение на основе реализации двух предыдущих задач существующих фактов и феноменов социально-экономической жизни и хозяйственно-политических событий;
- формирование теоретической базы для выявления и осмысления новых или ранее известных фактов, процессов и тенденций, характеризующих эволюцию и трансформацию социально-экономических систем и институтов, национальных и региональных экономик в исторической ретроспективе.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</b>
Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- сущность культуры как социального феномена, её роль в развитии народов, наций и других социальных групп;</li><li>- основные этапы культурогенеза и развития различных типов культур, формирования культурных особенностей различных народов, наций и других социальных групп;</li><li>- базовые ценности мировой культуры и важнейшие достижения культуры России, населяющих ее народов и иных социальных групп.</li></ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- соотносить общие социокультурные процессы и культурные особенности и традиции различных народов, наций и других социальных групп;</li><li>- выявлять общие черты и отличия у различных типов культур, включая культурные особенности и традиции различных народов, наций и других социальных групп;</li><li>- опираться на базовые ценности мировой культуры, а также культурные особенности и традиции различных народов, наций и других социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.</li></ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>- методикой исследования особенностей культуры и организации социальной жизни различных национально-этнических и иных социальных групп;</li><li>- методами анализа ценностной составляющей культурных достижений человечества в целом и отдельных народов, наций и иных социальных групп;</li></ul>

- навыками типологического анализа явлений культурного многообразия и решения на его основе и примерах истории культуры проблем межкультурного взаимодействия.

**УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий**

Знать:

- закономерности развития культуры и ее отдельных явлений;
- основные этапы культурогенеза и развития различных культур и религий, их характерные особенности;
- сущность межконфессиональных, национальных и иных социальных конфликтов, способы их преодоления на основе общих достижений культуры и межкультурного взаимодействия.

Уметь:

- применять культурологические знания об общем и особенном различных культур и религий в профессиональной деятельности и иных областях социального взаимодействия;
- предотвращать и разрешать межконфессиональные и иные социальные конфликты в коллективе;
- выстраивать цивилизованный диалог, корректно вести дискуссию с представителями различных культур и религий при выполнении профессиональных задач.

Владеть:

- навыками использования культурологических знаний в области профессиональной и иной социальной коммуникации;
- способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия;
- методами межконфессионального и межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач и в иных областях социальной жизни.

**УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности**

**УК-9.1: Демонстрирует базовые навыки экономического мышления на основе приобретенных знаний**

Знать:

- закономерности возникновения и развития рыночной экономики;
- сущность и содержание понятий категорий «национальное богатство», «собственность», «товар», «деньги» и т.д. в трактовке различных экономических теорий и школ;
- модель кругооборота доходов, место и роль домохозяйств, фирм и государства в рыночной экономике в трактовке различных экономических теорий и школ.

Уметь:

- использовать системообразующие понятия рыночной экономики для анализа состояния и перспектив развития современной мировой и российской экономики;
- грамотно формулировать и аргументировать свою позицию по вопросам особенностей современной рыночной экономики, используя понятийно-категориальный аппарат экономической теории.

Владеть:

- методами и приемами соотнесения экономических категорий «собственность», «товар», «деньги», «экономические институты» и т.п. с конкретными периодами развития рыночной экономики;
- системным подходом к анализу взаимосвязи экономических явлений в различные исторические периоды.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы**

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	
	УП	Итого
Лекции	22	22
Практические	10	10
Контактная работа	32	32
Сам. работа	38	38
Часы на контроль	2	2
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты с оценкой 3 семестрах:

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел I Введение. Общие основы истории экономической мысли</b>						
1.	История экономической мысли: предмет и метод.	3	1	4	8	Тесты/эссе/дискуссия
2.	Экономическая мысль древнего мира	3	1	4	8	Тесты/эссе/дискуссия
3.	Экономическая мысль средневековья	2	1	4	7	Тесты/эссе/дискуссия
4.	Западноевропейский меркантилизм. Особенности меркантилизма в России.	2	1	4	7	Тесты/эссе/дискуссия
<b>Раздел II. Классическая политическая экономия</b>						
5.	Зарождение классической политической экономии	2	1	4	7	Тесты/эссе/дискуссия
6.	Экономические взгляды физиократов	2	1	4	7	Тесты/эссе/дискуссия
7.	Экономическая теория А.Смита. Последователи А.Смита.	2	1	4	7	Тесты/эссе/дискуссия
8.	Д. Рикардо и его школа. Дж. Ст. Милль.	2	1	4	7	Тесты/эссе/дискуссия
9.	Возникновение марксистской политической экономии	2	1	4	7	Тесты/эссе/дискуссия
10.	Влияние идей классической политэкономии на леворадикальную критику капитализма. Ранний социализм.	2	1	4	7	Тесты/эссе/дискуссия
<b>Вид текущей аттестации</b>						<b>Контрольный урок</b>

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	<b>72</b>	
<b>2 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел III. Экономическая теория в XX веке.</b>						
11.	«Маржиналистская революция». Генезис неоклассики.	4	2	1	7	Тесты/эссе/дискуссия
12.	Развитие западной экономической науки в 20х – 30х годах XX столетия	4	2	1	7	Тесты/эссе/дискуссия
13.	Российская экономическая мысль в 20х – 30х годах XX столетия	4	2	1	7	Тесты/эссе/дискуссия
14.	Кейнсианская революция в экономической науке	2	1	1	4	Тесты/эссе/дискуссия
15.	Развитие экономической науки в послевоенный период конца 1940х – 60х гг. XX века.	2	1	1	4	Тесты/эссе/дискуссия
16.	Экономические теории монетаризма	2	1	1	4	Тесты/эссе/дискуссия
17.	Неонституциональные теории 1970х - 80х годов	2	1		3	Тесты/эссе/дискуссия
	<b>Вид промежуточной аттестации</b>				<b>36</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>72</b>	
	<b>Всего</b>				<b>144</b>	

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>2</sup></b>		
1	Покидченко М.Г., Чаплыгина И.Г. История экономических учений: Учебное пособие. Хрестоматия. – М.: ИНФРА-М, 2015.	О1

<sup>2</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке института в количестве - не менее 0,5 экземпляра на одного студента (основная литература) и 0,25 экземпляра на одного студента (дополнительная). © Школа-студия МХАТ

2	История экономических учений. Под ред. В. Автономова, О. Ананьина, Н. Макашевой: Учеб. пособие. - М.: ИНФРА-М (Серия «Высшее образование»). 2016.	О2
3	История экономических учений: учебник. Под ред. А.Н. Марковой, Ю.К. Федулова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011.	О3
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
4	Антология экономической классики: В. Петти, А. Смит, Д. Рикардо.- М., 1993.	Д1
5	Антология экономической классики: Т. Мальтус, Дж. Кейнс, Ю. Ларин.- М., 1993.	Д2
6	Кейнс Дж. М. Общая теория занятости, процента и денег.- М., Гелиос АРВ, 2011.	Д3
7	Физиократы. Избранные экономические произведения / Ф. Кенэ, А. Р. Ж. Тюрго, П. С. Дюпон де Немур ; Пер.- М.: Эксмо, 2008.	Д4
8	Рикардо Д. Начала политической экономии и налогового обложения: избранное / Пер.: М.: Эксмо. 2009.	Д5
9	Сисмонди Ж.С. Новые начала политической экономии. В 2 т. М. Эксмо. 2005.	Д6
10	История экономической мысли России. В.В.Святловский. М.И. Туган-Барановский, В.Я. Железняков. М. 2002.	Д7
11	Австрийская школа в политической экономии: К. Менгер, Е.Бём-Баверк, Ф. Визер. М.: Эксмо. 2008.	Д8
12	Беккер Г. Человеческое поведение: экономический подход. Избранные труды по экономической теории. М.: ГУ-ВШЭ. 2003.	Д9
13	Блауг М. Методология экономической науки. М.: Дело. 2004.	Д10
14	Коуз Р. Природа фирмы. М.: Дело. 2001.	Д11
15	Шумпетер Й.А. История экономического анализа СПб. 2001.	Д12
16	Хрестоматия по истории экономической мысли: Ридер. – М.: ГУ-ВШЭ. 2016. <a href="http://opac.hse.ru/absopac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:8739/Source:default">http://opac.hse.ru/absopac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:8739/Source:default</a>	Д13
17	Шпалтаков В.П. Хрестоматия по истории экономических учений. М. 2010. <a href="https://finlit.online/ekonomiki-teoriya/hrestomatiya-istorii-ekonomicheskikh.html">https://finlit.online/ekonomiki-teoriya/hrestomatiya-istorii-ekonomicheskikh.html</a>	Д14
18	Хрестоматия по истории экономических учений. М. 2011. <a href="http://sbiblio.com/BIBLIO/archive/noname_hrestistekteur/">http://sbiblio.com/BIBLIO/archive/noname_hrestistekteur/</a>	Д15

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1	ruscont.ru – образовательная электронная библиотечная система	Э1
2	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система	Э2
3	znanium.com - образовательная электронная библиотечная система	Э3
4	iprbookshop.ru - образовательная электронная библиотечная система	Э4
5	нэб.рф - образовательная электронная библиотечная система	Э5

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
---------------------------------------	-----------------------------------

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
4-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Доска для информации настенная -1 шт.</li><li>2. Тумба 2-х дверная с замком – 1 шт.</li><li>3. Стол ученический полукруглый – 20 шт.</li><li>3. Стулья – 24 шт.</li><li>4. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li><li>5. Проектор Panasonic pt-vz580 – 1 шт.</li><li>6. Системный блок – 1 шт.</li><li>7. Монитор ASUS VX239H– 1 шт.</li><li>8. Компьютерная мышь Logitech VR520 - 1 шт.</li><li>9. Клавиатура Logitech VR520 – 1 шт.</li><li>10. Проекционная доска электронная – 1 шт.</li><li>11. Акустическая система apart – 1 шт.</li></ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Microsoft Windows 10,</li><li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li><li>- Компьютерная программа Zoom</li></ul>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Культурология**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины  
**Культурология**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Кандидат философских наук, доцент, зав. кафедрой , Найденкин С.М.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
философии и социально-гуманитарных дисциплин  
Протокол от 05.07.2019 г. № 2

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование интереса к фундаментальным культурологическим знаниям, стимулирование потребности к обдуманной теоретической оценке истории и теории культуры, формирование практических навыков по решению культурно значимых и жизненно важных вопросов.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- формирование исторической картины мироздания в различных типах культур, а также человека как творца и творение культуры;
- формирование представлений о различных культурных типах и особенностях исторического развития культуры;
- формирование взглядов на закономерности современного общемирового и национального культурного процесса;
- формирование навыков логичного формулирования и умения аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога;
- формирование способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- формирование представления о базовых ценностях мировой культуры;
- применение методов современной науки о культуре в профессиональной деятельности для повышения эффективности и решения профессиональных задач.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	История русской литературы
	История русского театра
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	Философия
	Русский язык и культура речи
	История
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Основы государственной культурной политики РФ
	Психология и педагогика
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</b>
Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- сущность культуры как социального феномена, её роль в развитии народов, наций и других социальных групп;</li><li>- основные этапы культурогенеза и развития различных типов культур, формирования культурных особенностей различных народов, наций и других социальных групп;</li><li>- базовые ценности мировой культуры и важнейшие достижения культуры России, населяющих ее народов и иных социальных групп.</li></ul>

Уметь:

- соотносить общие социокультурные процессы и культурные особенности и традиции различных народов, наций и других социальных групп;
- выявлять общие черты и отличия у различных типов культур, включая культурные особенности и традиции различных народов, наций и других социальных групп;
- опираться на базовые ценности мировой культуры, а также культурные особенности и традиции различных народов, наций и других социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

Владеть:

- методикой исследования особенностей культуры и организации социальной жизни различных национально-этнических и иных социальных групп;
- методами анализа ценностной составляющей культурных достижений человечества в целом и отдельных народов, наций и иных социальных групп;
- навыками типологического анализа явлений культурного многообразия и решения на его основе и примерах истории культуры проблем межкультурного взаимодействия.

### **УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий**

Знать:

- закономерности развития культуры и ее отдельных явлений;
- основные этапы культурогенеза и развития различных культур и религий, их характерные особенности;
- сущность межконфессиональных, национальных и иных социальных конфликтов, способы их преодоления на основе общих достижений культуры и межкультурного взаимодействия.

Уметь:

- применять культурологические знания об общем и особенном различных культур и религий в профессиональной деятельности и иных областях социального взаимодействия;
- предотвращать и разрешать межконфессиональные и иные социальные конфликты в коллективе;
- выстраивать цивилизованный диалог, корректно вести дискуссию с представителями различных культур и религий при выполнении профессиональных задач.

Владеть:

- навыками использования культурологических знаний в области профессиональной и иной социальной коммуникации;
- способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия;
- методами межконфессионального и межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач и в иных областях социальной жизни.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы**

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	16	16	32
Практические	16	14	30
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	38	6	44
Часы на контроль	2	36	38

Итого трудоемкость в часах	72	72	144
----------------------------	----	----	-----

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 6  
семестрах: зачеты 5

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>3 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел I. Культурология как наука.</b>						Тестирование, собеседование
1	<b>Тема 1.</b> Предмет, задачи и функции культурологии. Структура и функции культуры	2	2	6	10	
2	<b>Тема 2.</b> Школы и направления в культурологии	4	4	6	14	
<b>Раздел II. Генезис, эволюция и типы культуры.</b>						Собеседование, обсуждение доклада
3	<b>Тема 3.</b> Культурогенез и эволюция культуры. Общая характеристика основных культурных типов	4	4	6	14	
4	<b>Тема 4.</b> Древние цивилизации и типы культур в мировой истории.	2	2	6	10	
5	<b>Тема 5.</b> Мир исламской культуры, генезис и особенности.	2	2	7	11	
6	<b>Тема 6.</b> Христианский тип культуры: история и современность.	2	2	7	11	
	<b>Зачет</b>				2	
	<b>Итого:</b>	16	16	38	72	
<b>4 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел III. Эволюция русской культуры.</b>						Собеседование, обсуждение доклада, дискуссия
7	<b>Тема 7.</b> История становления и основные этапы развития отечественной культуры. Русская культура от принятия христианства до «Золотого века».	4	2		6	
8	<b>Тема 8.</b> Русская культура 18 – начала 20вв. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.	4	4	2	10	
9	<b>Тема 9.</b> Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России.	4	4	2	10	
<b>Раздел IV. Развитие культуры на современном этапе.</b>						Собеседование, дискуссия

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

10	<b>Тема 10.</b> Актуальные проблемы современной культуры.	2	2	1	5	
11	<b>Тема 11.</b> Охрана и использование культурного наследия.	2	2	1	5	
	<b>Экзамен</b>				36	
	<b>Итого:</b>	16	14	6	72	

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
1	Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : ИТК "Дашков и К", 2014 .— 420 с.	О1
2	Золкин, А.Л. Культурология : учебник / А.Л. Золкин .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 584 с.	О2
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
5	Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов.- СПб.: Питер 2013.	Д1
6	Культурология: учебник / В.П. Большаков, Е.П. Борзова, С.Н. Иконникова [и др.]; научн. ред. С.Н. Иконникова, В.П. Большаков.- М.: Проспект, 2010.	Д2
7	Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник для вузов. 3-е издание.-М.: Издательство Юрайт, Высшее образование. 2015. -549 с.	Д3
8	Культурология: учебник / А.В.Костина.- 6-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2016.	Д4

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1	Электронная библиотека по всем областям знаний - <a href="http://www.zipsites.ru/">http://www.zipsites.ru/</a>	Э1
2	Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий- <a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Э2
3	Научная библиотека РГГУ – <a href="http://liber.rsuh.ru">http://liber.rsuh.ru</a>	Э3
4	Российская государственная библиотека (РГБ - <a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a> )	Э4
5	Российский федеральный образовательный портал /Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций – <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	Э5
6	Электронная библиотека Института философии РАН	Э6

	<a href="http://www.philosophy.ru/library/library.html">http://www.philosophy.ru/library/library.html</a>	
7	Научная электронная библиотека <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Э7

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	<p>1. Стулья складные – 110 шт.                  2. Стол складной – 1 шт.                  3. Доска для информации – 1 шт.                  4. Экран – 1 шт.                  5. Колонки RCF – 2 шт.                  6. Фермы для света                  7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт.                  8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт.                  9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:                  Ноутбук – 2 шт.</p>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра менеджмента и продюсирования исполнительских искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Маркетинг в сфере культуры**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Маркетинг в сфере культуры**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*кэн, Доцент, Хотяшева О.М.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
менеджмента и продюсирования исполнительских искусств  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Целью дисциплины является формирование у слушателей понимания современной концепции маркетинга и ознакомление с основными технологиями маркетинговой деятельности.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Учебными задачами дисциплины являются:

- Создание понимания маркетинга как глобальной концепции управления компанией,
- Овладение методикой проведения маркетинговых исследований,
- Приобретение навыков по сегментированию рынков и определению целевых сегментов,
- Получение знаний в области осуществления товарной политики фирмы, инновационной деятельности, технологии управления жизненным циклом товара, оптимизации товарного ассортимента,
- Изучение методологических основ и приобретение навыков в области осуществления ценовой и сбытовой политики фирмы,
- Формирование комплексного видения интегрированных маркетинговых коммуникаций и путей оптимизации продвижения продукции на рынок,
- Овладение навыками по разработке маркетинговых программ.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта</b>
Знать: - базовые понятия и сущность маркетинга. Уметь: - применять базовые понятия и сущность маркетинга для исследования конкретных экономических ситуаций. Владеть: - способностью к обобщению и системному анализу при исследовании экономических проблем.
<b>УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы</b>
Знать: - основные элементы комплекса маркетинга. Уметь: - формулировать и аргументировать свою позицию по экономическим проблемам с использованием понятийно-категориального аппарата теории маркетинга. Владеть: - методами организации маркетинговой деятельности.
<b>УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</b>
Знать: - основные методы оценки эффективности маркетинговых мероприятий. Уметь: - использовать базовые понятия маркетинга для определения эффективности результатов деятельности в конкретных экономических ситуациях.

<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приемами исследования рынка.</li> </ul>
<p><b>ПК-1: Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроль, фестиваль)</b></p>
<p><b>ПК-1.1: Формирует маркетинговую стратегию проектов в области исполнительских искусств</b></p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные экономические категории, закономерности и законы рыночной экономики.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- используя понятийно-категориальный аппарат теории маркетинга, грамотно формулировать и аргументировать свою позицию по вопросам реализации каждого конкретного проекта.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системным подходом к анализу взаимосвязи экономических агентов.</li> </ul>
<p><b>ПК-1.2: Реализует маркетинговую стратегию проектов в области исполнительских искусств</b></p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности формирования рыночных структур в зависимости от вида конкуренции.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания об издержках предприятия для оценки затрат продюсерского проекта;</li> <li>- оценить факторы макро- и микросреды.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа рынка для подготовки проекта.</li> </ul>

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)	Итого
	УП	УП
Лекции	16	16
Практические	14	14
Контактная работа	30	30
Сам. работа	40	40
Часы на контроль	2	2
<b>Итого трудоемкость в часах</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:           зачеты 6

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>6 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел I. Методологические основы маркетинга</b>						
1	Тема № 1. Маркетинговая концепция	2	-	2	4	Кейс
2	Тема № 2. Социальная критика маркетинга	2	-	2	4	
<b>Раздел II. Маркетинговые исследования</b>						
3	Тема № 3. Изучение маркетинговой среды	2	2	4	8	Практическое задание
4	Тема № 4. Изучение товара	-	2	4	6	Лабораторная работа
5	Тема № 5. Анализ потребителей	-	2	4	6	Кейс
6	Тема № 6. Методика проведения маркетинговых исследований	2	-	2	4	Деловая игра
<b>Раздел III. Комплекс маркетинг-микс</b>						
7	Тема № 7. Товарная политика	2	2	6	10	Практическое задание
8	Тема № 8. Сбытовая политика		2	6	8	Кейс
9	Тема № 9. Ценовая политика	2	2	4	8	Лабораторная работа
10	Тема № 10. Коммуникационная политика	-	2	4	6	Кейс
<b>Раздел IV. Разработка маркетинговой программы</b>						
11	Тема № 11. Виды и структура маркетинговых программ	2	-	2	4	
12	Тема № 12. Разработка маркетингового бюджета	2	-	2	4	
	<b>ИТОГО:</b>	16	14	42	72	Зачёт

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

#### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>2</sup></b>		
1	Котлер, Ф. Маркетинг 3.0 : от продуктов к потребителям и далее - к человеческой душе / Филипп Котлер, Айвен Сетиаван, Хермаван Картаджайя ; пер. с англ. А. Ю. Заякина. - Москва : Альпина Бизнес Букс : Манн, Иванов и Фербер, 2012. - 223 с.	О1
2	Инновационный маркетинг: Учебник / В.Д. Секерин. - М.: ИНФРА-М, 2012. - <a href="http://znanium.com/bookread.php?book=232424">http://znanium.com/bookread.php?book=232424</a>	О2
3	Инновационный менеджмент: учебник и практикум для академического бакалавриата / О.М. Хотяшева, М.А. Слесарев. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 326 с. – Серия: Бакалавр. Академический курс.	О3
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
4	Иванов В.В. Инновационная парадигма XXI. – М.: Наука, 2011.	Д1
5	Кавасаки, Г. Революционный продукт. Как создать и вывести на рынок / Гай Кавасаки, Мишель Морено; пер. с англ. А. Горбатова. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.	Д2
6	Кавасаки, Г. Стартап. 11 мастер-классов от экс-евангелиста Apple и самого дерзкого венчурного капиталиста Кремниевой долины / Пер. с англ. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.	Д3
7	Ким, В. Чан. Стратегия голубого океана. Как найти или создать рынок, свободный от других игроков / В. Чан Ким, Рене Моборн; пер. с англ. И. Ющенко. – 2-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.	Д4
8	Коллинз, Д. От хорошего к великому. Почему одни компании совершают прорыв, а другие нет... / Келли Макгонигал; пер. с англ. Павла Павловского; под ред. Василия Дерманова. — 15-е изд. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.	Д5
9	Теория и практика предпринимательской деятельности: учебник / А.Г. Дементьева, М.И. Соколова, О.М. Хотяшева. – М.: Магистр, 2017. – 608 с.	Д6

##### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1	rucont.ru – образовательная электронная библиотечная система	Э1
2	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система	Э2
3	znanium.com - образовательная электронная библиотека	Э3
4	iprbookshop.ru - образовательная электронная библиотека	Э4
5	нэб.рф - образовательная электронная библиотека	Э5

<sup>2</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке института в количестве - не менее 0,5 экземпляра на одного студента (основная литература) и 0,25 экземпляра на одного студента (дополнительная).

#### **4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

<b>Наименование программного обеспечения</b>	<b>Описание программного обеспечения</b>
--	--

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
4-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Доска для информации настенная -1 шт.</li><li>2. Тумба 2-х дверная с замком – 1 шт.</li><li>3. Стол ученический полукруглый – 20 шт.</li><li>3. Стулья – 24 шт.</li><li>4. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li><li>5. Проектор Panasonic pt-vz580 – 1 шт.</li><li>6. Системный блок – 1 шт.</li><li>7. Монитор ASUS VX239H– 1 шт.</li><li>8. Компьютерная мышь Logitech VR520 - 1 шт.</li><li>9. Клавиатура Logitech VR520 – 1 шт.</li><li>10. Проекционная доска электронная – 1 шт.</li><li>11. Акустическая система apart – 1 шт.</li></ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Microsoft Windows 10,</li><li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li><li>- Компьютерная программа Zoom</li></ul>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра менеджмента и продюсирования исполнительских искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Мастерство продюсера исполнительских искусств**  
Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Мастерство продюсера исполнительских искусств**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Зав. кафедрой, Урин В.Г.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
менеджмента и продюсирования исполнительских искусств  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – дать углубленные представления о практике продюсирования исполнительских искусств, системных подходах и актуальных проблемах в этой сфере.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Учебными задачами дисциплины являются:

- формирование у студентов лидерских качеств и эстетических предпочтений;
- оснащение профессиональным опытом/багажом знаний.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
<b>УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</b>
Знать: - актуальные направления развития продюсерства в сфере исполнительских искусств. Уметь: - инициировать идеи творческих проектов. Владеть: - информационными технологиями.
<b>УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</b>
Знать: - при подготовке к практическим занятиям, контрольным работам знать основные источники, представляющие статистическую, экономическую и научную информацию. Уметь: - использовать навыки самоорганизации при подготовке к практическим занятиям, контрольным работам, написании эссе. Владеть: - приемами самоорганизации при подготовке к практическим занятиям, контрольным работам, написании эссе.
<b>УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций</b>
Знать: - практику мастерства продюсера исполнительских искусств. Уметь: - формировать цели команды; - работать в многонациональном коллективе. Владеть: - лидерскими качествами.
<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта</b>
Знать: - исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности. Уметь:

<p>- ответственно относиться к своей трудовой деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>- умением быстро найти решение проблемы.</p>
<p><b>УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы</b></p>
<p>Знать:</p> <p>- средства получения нового качества.</p> <p>Уметь:</p> <p>- самостоятельно вести творческий поиск.</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью дать новое видение и решение сложившейся ситуации.</p>
<p><b>УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</b></p>
<p>Знать:</p> <p>- функции продюсера в процессе создания и проката произведений исполнительского искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять полученные знания основ продюсерства на практике.</p> <p>Владеть:</p> <p>- эстетическим вкусом.</p>
<p><b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b></p>
<p><b>УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы</b></p>
<p>Знать:</p> <p>- примеры реализации великих идей в истории.</p> <p>Уметь:</p> <p>- инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств.</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью определять степень востребованности и актуальности идеи.</p>
<p><b>УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели</b></p>
<p>Знать:</p> <p>- законы художественного творчества и различных видов искусств.</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать произведения литературы и искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>- культурой мышления.</p>
<p><b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b></p>
<p><b>УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</b></p>
<p>Знать:</p> <p>- основы психологии.</p> <p>Уметь:</p> <p>- находить подход к каждому участнику творческого коллектива.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства.</p>
<p><b>УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</b></p>

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы эстетики и искусствоведения.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать квалифицированную оценку художественным идеям, выдвигаемым творческими работниками.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа.</li> </ul>
<p><b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b></p>
<p><b>УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания</b></p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многочисленные примеры проблем на каждой стадии проекта.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе подготовки и реализации проекта.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью создать благоприятную для творчества атмосферу.</li> </ul>
<p><b>УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</b></p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- маркетинговые технологии.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать степень возможного риска.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью принятия решений по более рациональному использованию ресурсов.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</b></p>
<p><b>ОПК-2.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации</b></p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этические нормы в сфере исполнительских искусств.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать организационно-творческие проблемы.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью решать организационно-творческие проблемы.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства</b></p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конкретные методы работы руководителей подразделений.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять обязанности руководителя подразделения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью осуществлять руководство деятельностью проекта в целом.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств</b></p>
<p><b>ОПК-4.1: Понимает особенности процесса наследования культурных ценностей, традиции мирового и отечественного театрального дела</b></p>

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать квалифицированную оценку творческим проектам.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.2: Выявляет процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и сценическом искусстве</b></p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальную статистическую, экономическую информацию, полученную из внешних источников: Интернет-сайтов, периодической печати и др.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать навыки самоорганизации при подготовке к текущей и итоговой аттестации.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами самоорганизации при подготовке к текущей (семинары и практические задания) и итоговой аттестации (зачёты и экзамены).</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.3: Оценивает произведения искусства, явления и процессы в сфере культуры, результаты собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства</b></p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию мастерства продюсера исполнительских искусств.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки;</li> <li>- помогать работникам;</li> <li>- работать над междисциплинарными, инновационными проектами.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства.</li> </ul>
<p><b>ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств</b></p>
<p><b>ОПК-5.1: Понимает технологию создания новых постановок - от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта; художественные и технические средства создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</b></p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эволюцию роли продюсера в творческих проектах.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инициировать идеи проектов в области исполнительских искусств.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками принятия решений в ситуациях риска.</li> </ul>
<p><b>ОПК-5.2: Способен генерировать творческие идеи и выработать стратегию их реализации совместно с участниками творческой группы, использовать полученные знания и практические навыки в процессе создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</b></p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальные методы получения нового качества.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести творческий поиск в составе группы.</li> </ul>

<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью работать в коллективе и взаимодействовать с каждым его участником.</li> </ul>
<p><b>ОПК-5.3: Использует арсенал художественных и производственных средств для создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</b></p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности продюсерской деятельности в учреждениях культуры и искусства - драматических и музыкальных театрах, филармониях, продюсерских компаниях, цирке, шоу-бизнесе и др.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доводить художественную идею до реализации.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью отличить низкокачественный художественный продукт от образцового проекта.</li> </ul>

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	16	14	16	14	16	14	90
Практические	16	16	16	16	16	12	92
Контактная работа	32	30	32	30	32	26	182
Сам. работа	4	4	40	4	40	46	138
Часы на контроль	36	2	36	2	36	0	112
<b>Итого трудоемкость в часах</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>432</b>

Общая трудоёмкость **12 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 3, 5, 7  
семестрах: зачеты 4, 6

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>ТРЕТИЙ СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел I. Продюсер и право</b>						
1	Лекция №1. Правовое обеспечение контрактов и договоров	2	2	4	8	Контрольный опрос
2	Лекция №2. Структура договоров	2	2	4	8	Проверка выполнения практических заданий
3	Лекция №3. Работа над договором.	2	2	4	8	Контрольный опрос
4	Лекция №4. Трудовое право в театре.	2	2	4	8	Тест
5	Лекция №5. Гражданское право в театре	2	2	4	8	Тест
6	Лекция №6. Договоры авторского заказа.	2	1	4	7	Контрольный опрос
7	Семинар №1. Пакет договоров на новую постановку.		1	8	9	Семинар
8	Лекция №7. Виды договоров на прокат постановок (программ).	2	2	4	8	Проверка выполнения практических заданий
9	Лекция №8. Договорный отдел и юридическая служба в театре.	2	2	4	8	Тест
	Экзамен				36	
	Итого:	16	16	40	108	
<b>ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел II. Планирование и выпуск новых постановок</b>						
9	Лекция №9. Методы планирования новых постановок (проектов)	2	2	4	8	Контрольный опрос
10	Лекция №10. Формирование творческой группы	1	2	4	7	Проверка выполнения практических заданий
11	Лекция №11. Защита новой постановки (проекта)	2	2	4	8	Тест
12	Лекция №12. Специфика творческой деятельности авторов	2	2	4	8	Контрольный опрос
13	Лекция №13. Производство материального оформления	1	1	4	6	Тест

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

14	Семинар №2. Пакет графиков выпуска новых постановок на сезон.		1	10	11	Семинар
15	Лекция №14. Совместные постановки	2	2	4	8	Контрольный опрос
16	Лекция №15. Лицензионные постановки	2	2	4	8	Тест
17	Лекция №16. Управление процессом выпуска новых постановок	2	2	4	8	Проверка выполнения практических заданий
	Итого:	14	16	42	72	зачет

### ПЯТЫЙ СЕМЕСТР

<b>Раздел III. Организация проката текущего репертуара</b>						
18	Лекция №17. Планирование проката репертуара	2	2		4	Контрольный опрос
19	Лекция №18. Продюсирование премьер и специальных мероприятий	2	2		4	Проверка выполнения практических заданий
20	Лекция №19. Подразделения, участвующие в прокате репертуара	2	2		4	Тест
21	Лекция №20. Служба главного администратора	1	1	1	3	Контрольный опрос
<b>Раздел IV. Работа со зрителем</b>						
22	Лекция №21. Позиционирование театра (проекта)	2	2		4	Проверка выполнения практических заданий
23	Лекция №22. Стратегия билетных продаж	2	2		4	Тест
24	Лекция №23. Театр и СМИ	1	1	1	3	Контрольный опрос
25	Лекция №24. Театральная реклама	1	1	1	3	Тест
26	Лекция №25. Новые формы работы со зрителем	1	1	1	3	Контрольный опрос
27	Лекция №26. Спектакль на ТВ и в сети Интернет. Трансляции спектаклей	2	2		4	Проверка выполнения практических заданий
	Экзамен				36	
	Итого:	16	16	4	72	

### ШЕСТОЙ СЕМЕСТР

<b>Раздел V. Гастроли и фестивали</b>						
28	Лекция №27. Организационное обеспечение гастролей.	2	2	5	9	Контрольный опрос
29	Лекция №28. Бюджет и финансирование гастролей	2	2	5	9	Тест

30	Лекция №29. Гастроли и организация зрителя	2	2	5	9	Проверка выполнения практических заданий
31	Лекция №30. Творческие, финансовые и организационные аспекты фестивального менеджмента	2	2	6	10	Контрольный опрос
32	Лекция №31. Типы фестивалей, их цели и задачи	1	2	6	9	Тест
33	Лекция №32. Фестиваль в театре	1	2	5	8	Контрольный опрос
34	Лекция №33. Организационное обеспечение фестиваля	2	2	5	9	Тест
35	Лекция №34. Бюджет и финансирование фестиваля	2	2	5	9	Проверка выполнения практических заданий
	Итого:	14	16	42	72	зачет
<b>СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел VI. Продюсирование специальных проектов. Агентская деятельность</b>						
36	Лекция №35. Продюсерские компании и антрепризы	2	2	1	5	Контрольный опрос
37	Лекция №36. Культурное проектирование	2	2	1	5	Проверка выполнения практических заданий
38	Лекция №37. Продюсирование специальных проектов (event management)	2	2		4	Контрольный опрос
39	Лекция №38. Творческие индустрии и новые пространства.	2	2	1	5	Тест
40	Лекция №39. Продюсирование на стыке визуальных и исполнительских искусств.	2	2		4	Проверка выполнения практических заданий
41	Лекция №40. Музыкальное продюсирование	2	2		4	Тест
42	Лекция №41. Продюсирование промо-кампании	2	2	1	5	Контрольный опрос
43	Лекция №42. Производство и дистрибуция музыкальной продукции	2	2		4	Тест
	Экзамен				36	
	Итого:	16	16	4	72	
	Всего:	76	80	132	396	

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;

- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

#### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>2</sup></b>		
1	Котлер Ф., Шефф Дж. Все билеты проданы. Стратегия маркетинга исполнительных искусств: Пер. с англ. – М.: Классика XXI, 2004.	О1
2	Рич Джейсон. Краудфандинг. Справочное руководство по привлечению денежных средств. М.: SmartBook, И-Трейд, 2015.	О2
3	Артемьева Т. В., Тульчинский Г. Л. Фандрейзинг. Привлечение средств на программы и проекты в сфере культуры и образования. — СПб.: Изд-во «Лань» и «Планета Музыки», 2010.	О3
4	Фредрикс Лора. Искусство просить деньги. Как просить кого угодно о какой угодно сумме для какой угодно цели. М.: ЗАО Олимп-Бизнес, 2010.	О4
5	Апфельбаум С.М., Игнатъева Е.Л. Связи с общественностью в сфере исполнительских искусств. М.: Классика-XXI, 2003.	О5
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
6	Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. - М. ; СПб. : Изд-во РГИСИ ; Изд-во "Чистый лист", 2017.	Д1
7	Шекова Е. Л., Тульчинский Г. Л., Евланов В. Н., Новаторов Э. В. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры: практикум. – СПб.: Планета музыки, 2012.	Д2
8	Самитов Д. Продюсирование некоммерческого театра. История, социология, менеджмент, маркетинг, правовые аспекты региональных театров США. М.: Издательство ГИТИС, 2016.	Д3
9	Рожков И.Я. Брендинг: Учебник для бакалавров. М.: Изд-во "Юрайт", 2013.	Д4

##### **4.2 Перечень электронных информационных ресурсов**

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1	rucont.ru – образовательная электронная библиотечная система	Э1
2	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система	Э2
3	znanium.com - образовательная электронная библиотечная система	Э3
4	iprbookshop.ru - образовательная электронная библиотечная система	Э4
5	нэб.рф - образовательная электронная библиотечная система	Э5
6	eLIBRARY.RU - научная электронная библиотека	Э6

##### **4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения

<sup>2</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке института в количестве - не менее 0,5 экземпляра на одного студента (основная литература) и 0,25 экземпляра на одного студента (дополнительная).

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стол преподавательский – 1 шт.</li> <li>2. Тумба угловая - 1 шт.</li> <li>3. Столешница угловая - 1 шт.</li> <li>4. Рэковая стойка - 1 шт.</li> <li>5. Шкаф низкий - 4 шт.</li> <li>6. Полка навесная - 12 шт.</li> <li>7. Шкаф с замком - 1 шт.</li> <li>8. Стол мультимедийный - 1 шт.</li> <li>9. Стол ученический полукруглый - 15 шт.</li> <li>10. Стулья - 24 шт.</li> <li>11. Кондиционер LG - 1 шт.</li> <li>12. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li> <li>13. Проектор</li> <li>14. Радиоаппаратура акустическая система APART – 1 шт.</li> <li>15. Монитор 19" Acer LCD – 3 шт.</li> <li>16. Системный блок – 3 шт.</li> <li>17. Компьютерная мышь - 3</li> <li>18. Клавиатура -3 шт.</li> <li>19. 3x1 xga/audio switcher Kramer vp-32 XLN – 1 шт.</li> <li>20. Dvd-проигрыватель Lg dc488x – 1 шт.</li> <li>21. Микшер Apart pir -7600 – 1 шт.</li> <li>22. Эквалайзер Apart рхq2215 - 1 шт.</li> <li>23. Усилитель Apart Pa-2120mk – 1 шт.</li> <li>24. Электронная проекционная доска – 1 шт.</li> </ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10,</li> <li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li> <li>- Компьютерная программа Zoom.</li> </ul>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра экономики искусства и культурной политики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Налоги и налоговое планирование в сфере исполнительских**

искусств  
Специальность **ИСКУССТВ** Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

**Налоги и налоговое планирование в сфере исполнительских искусств**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*кэн, Доцент, Букина И.С.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
экономики искусства и культурной политики  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление с основами налоговой системы Российской Федерации и овладение навыками налогового планирования.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Учебными задачами дисциплины являются:

- раскрытие роли налоговых доходов для формирования бюджетов всех уровней власти;
- изучение основ и базовых элементов налогообложения;
- привитие практических навыков формирования налоговой базы, расчета налоговых обязательств, заполнения налоговых деклараций;
- формирование представления о механизме взаимодействия налогоплательщиков и налоговых органов, основных тенденциях налоговой политики Российской Федерации.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	Введение в специальность
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Трудовое право
	Авторское право

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</b>
Знать: - основные определения и понятия налогообложения (на основе Налогового кодекса Российской Федерации); - содержание законодательства о налогах и сборах Российской Федерации. Уметь: - анализировать экономическую деятельность субъектов точки зрения возникновения налоговых обязательств. Владеть: - методами определения налоговых обязательств различных экономических субъектов.
<b>ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии</b>
<b>ПК-3.1: Разрабатывает план создания сценического произведения (творческого проекта), используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии</b>
Знать: - иерархию нормативных правовых актов в области налогообложения; - основные нормативные правовые акты в области налогообложения. Уметь: - определять перечень нормативных правовых актов, к которым следует обращаться для решения тех или иных задач. Владеть: - базовой терминологией в области налогов и налогообложения.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)	Итого
	УП	УП
Лекции	20	20
Практические	10	10
Контактная работа	30	30
Сам. работа	40	40
Часы на контроль	2	2
<b>Итого трудоемкость в часах</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 2 семестрах:

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>3 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел I. Основы налогообложения</b>						
1	Тема 1. Налоговая система России: основные понятия, нормативно-правовая база, система налоговых органов	2	-	6	8	Устный опрос, тестирование
<b>Раздел II. Федеральные налоги</b>						
2	Тема 2. Налог на прибыль организаций	4	4	10	18	Устный опрос, расчетно-аналитические задания, тестирование
3	Тема 3. Налог на добавленную стоимость. Акцизы	2	2	8	10	Устный опрос, расчетно-аналитические задания, тестирование
4	Тема 4. Налог на доходы физических лиц. Социальные взносы	2	2	8	12	Устный опрос, расчетно-аналитические задания, разбор практических ситуаций
5	Тема 5. Прочие федеральные налоги и сборы	2	-	4	6	Устный опрос

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

<b>Раздел III. Региональные и местные налоги и сборы</b>						
6	Тема 6. Налог на имущество организаций и транспортный налог.	2	2	8	12	Устный опрос, тестирование
7	Тема 7. Местные налоги	2	-	4	6	Устный опрос
<b>Раздел IV. Основы налогового планирования</b>						
8	Тема 8. Специальные налоговые режимы. Особые экономические зоны.	2	2	8	12	Устный опрос, расчетно-аналитические задания, разбор практических ситуаций
9	Тема 9. Налоговые риски и налоговое администрирование	2	-	6	8	Устный опрос, разбор практических ситуаций
10	Промежуточный контроль	-	-	6	6	Контрольная работа
11	Итоговый контроль:	-	-	8	8	Устный опрос
<b>Всего</b>		<b>20</b>	<b>12</b>	<b>76</b>	<b>108</b>	

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>2</sup></b>		
1	Налоговый кодекс Российской Федерации (части I, II), в актуальной редакции.	О1
2	Лыкова Л.Н. Налоги и налогообложение в России: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Издательство Юрайт, 2015.	О2
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
3	Молчанов С.С. Налоги за 14 дней. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2012.	Д1
4	Скворцов О.В. Налоги и налогообложение. Практикум. – М.: Академия, 2010.	Д2

<sup>2</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке института в количестве - не менее 0,5 экземпляра на одного студента (основная литература) и 0,25 экземпляра на одного студента (дополнительная).

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1	rucont.ru – образовательная электронная библиотечная система	Э1
2	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система	Э2
3	znanium.com - образовательная электронная библиотека	Э3
4	iprbookshop.ru - образовательная электронная библиотека	Э4
5	нэб.рф - образовательная электронная библиотека	Э5

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

<b>Наименование программного обеспечения</b>	<b>Описание программного обеспечения</b>
--	--

#### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


<b>Аудитория</b>	<b>Назначение</b>	<b>Оснащение аудитории</b>
4-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доска для информации настенная -1 шт.</li> <li>2. Тумба 2-х дверная с замком – 1 шт.</li> <li>3. Стол ученический полукруглый – 20 шт.</li> <li>3. Стулья – 24 шт.</li> <li>4. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li> <li>5. Проектор Panasonic pt-vz580 – 1 шт.</li> <li>6. Системный блок – 1 шт.</li> <li>7. Монитор ASUS VX239H– 1 шт.</li> <li>8. Компьютерная мышь Logitech VR520 - 1 шт.</li> <li>9. Клавиатура Logitech VR520 – 1 шт.</li> <li>10. Проекционная доска электронная – 1 шт.</li> <li>11. Акустическая система apart – 1 шт.</li> </ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10,</li> <li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li> <li>- Компьютерная программа Zoom</li> </ul>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра менеджмента и продюсирования исполнительских искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Нормативное регулирование в культуре**  
Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Нормативное регулирование в культуре**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Доцент, Чернышев К.В.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
менеджмента и продюсирования исполнительских искусств  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Целью дисциплины является подготовка специалиста, умеющего сочетать теоретические знания в области нормативного регулирования с практикой функционирования организации исполнительских искусств. Способного обобщать, анализировать и систематизировать полученные знания для их дальнейшего применения на практике с учетом особенностей рыночной экономики.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Учебными задачами дисциплины являются:

- изучить особенности функционирования организации исполнительских искусств (на примере театра), которое имеет кардинальное отличие их от других учреждений культуры,
- показать характер экономических отношений в театре, специфика правового статуса театральных организаций;
- изучить систему хозяйствования (планирование, финансирование, ценообразование и т.д.) на основе современной законодательной базы для организаций исполнительских искусств.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	Мастерство продюсера исполнительских искусств
	Трудовое право
	Гражданское право
	Правоведение
	Введение в специальность
	Учебная практика - общеознакомительная практика
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Авторское право
	Мастерство продюсера исполнительских искусств
	Основы государственной культурной политики РФ
	Преддипломный семинар

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</b>
<b>ОПК-2.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации</b>
Знать: - характер экономических отношений в театре. Уметь: - обобщать, анализировать и систематизировать полученные знания. Владеть: - теоретическими знаниями в области нормативного регулирования.
<b>ОПК-2.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства</b>
Знать: - источники нормативно-правового регулирования хозяйственной деятельности ОИИ. Уметь: - пользоваться электронными нормативно-правовыми базами «Гарант» и «Консультант+». Владеть:

- навыками поиска нормативно-правовых актов с помощью информационных систем.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)	Итого
	УП	УП
Лекции	16	16
Практические	14	14
Контактная работа	30	30
Сам. работа	40	40
Часы на контроль	2	2
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты с оценкой 6 семестрах:

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>6 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел I. Нормативная база (до 1999г.)</b>						
1.	Постановление совета Министров СССР № 800 от 08.07.1986г., приказ МК СССР № 330 от 06.08.1986г. «О комплексном эксперименте по совершенствованию управления и повышению эффективности деятельности театров».	1	1	2	4	Опрос по теме лекции/тест <sup>2</sup>
2.	Постановление коллегии МК СССР и СТД СССР № 25 от 16.03.1989г. «О переводе театров страны на новые условия организационно-творческой и экономической деятельности». «Основы законодательства РФ о культуре» № 3612-1 от 09.10.1992г.	1	1	2	4	Опрос по теме лекции/тест
3.	Постановление Совета министров РСФСР № 297 от 31.05.1991г. «О социально-экономической защите и государственной поддержке театров и театральных организаций в РСФСР. Приложение 1. «Положение о театре в РСФСР».	1	1	2	4	Опрос по теме лекции/тест
4.	Постановление Правительства РФ № 329 от 25.03.1999г. «О государственной поддержке театрального искусства в РФ». Приложение 1 «Положение о театре в РФ».	1	1	2	4	Опрос по теме лекции/тест
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
<b>Раздел II. Устав театра. Организационная структура. Система управления театром</b>						
5.	Устав театра. Учредительный договор.	1	1	2	4	Опрос по теме лекции/тест
6.	Штатное расписание. Оплата труда.	1	-	2	3	-
7.	Управление театром. Художественный совет. Организационная структура.	1	1	3	5	Опрос по теме лекции/тест
<b>Итого:</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	
<b>Раздел III. Планирование в театре.</b>						

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

<sup>2</sup> По выбору преподавателя

8.	Планирование производственно– финансовой деятельности театра. Бухгалтерия. Планово-финансовый отдел.	1	-	3	4	
9.	Планирование новых постановок.	1	1	3	5	Опрос по теме лекции/тест
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	
<b>Раздел IV. Планирование и эксплуатация текущего репертуара</b>						
10.	Прокат текущего репертуара.	1	1	3	5	Опрос по теме лекции/тест
11.	Планирование текущего репертуара.	1	1	3	5	Опрос по теме лекции/тест
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
<b>Раздел V. Ценообразование и билетное хозяйство</b>						
12.	Политика цен на театральные билеты.	1	1	3	5	Опрос по теме лекции/тест
13.	Билетное хозяйство в театре	1	1	3	5	Опрос по теме лекции/тест
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
<b>Раздел VI. Организация и проведение гастролей</b>						
14.	Понятие и виды гастрольной деятельности	1	1	3	5	Опрос по теме лекции/тест
15.	Особенности зарубежных гастролей. Фестивали как особый вид гастролей	1	1	3	5	Опрос по теме лекции/тест
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
<b>Раздел VII. Современный организационно-правовой статус организации исполнительских искусств</b>						
16.	Современный статус театральной организации как государственного учреждения культуры.	1	1	3	5	Опрос по теме лекции
	<b>Итого:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
	Экзамен				36	
	<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>42</b>	<b>108</b>	

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

## ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>3</sup></b>		
1.	Экономика культуры. Е.Л. Игнатьева. Москва, ГИТИС, 2004 г.	О.1
2.	Экономика культуры (учебник). Под ред. профессора А.Я. Рубинштейна. Москва, 2004 г.	О.2
3.	Концепция развития театрального дела в РФ до 2020 года.	О.3
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
4.	Приказ Госкомстата РФ №1 от 05.01.2004 г.	Д.1
5.	Постановление Правительства РФ №785 от 14.10.1992 г.	Д.2
6.	Постановление правительства РФ №583 от 05.08.2008 г.	Д.3
7.	ФЗ №402 от 06.12.2011 «О бухгалтерском учете»	Д.4
8.	Приказ Министерства труда РФ №1061 от 22.12.2014 г.	Д.5
9.	Налоговый кодекс РФ	Д.6
10.	Бюджетный кодекс РФ	Д.7
11.	ФЗ № 94 от 21.07.2005г. «О размещении заказов на поставки товаров...»	Д.8
12.	Указание Центробанка РФ №1843-У от 20.06.2007 г.	Д.9
13.	ФЗ №308 от 30.12.2008 г. «О внесении дополнений в ФЗ № 94...»	Д.10
14.	ФЗ № 44 от 05.04.2013 г. «О контрактной системе...»	Д.11
15.	Приказ МК РФ № 257 от 17.12.2008 г. «Об утверждении бланков строгой отчетности...»	Д.12
16.	Письмо МК РФ №29-01-39/04 от 15.07.2009 г. «Методические указания порядке применения, учета, хранения и уничтожения...»	Д.13
17.	Постановление Правительства Москвы №516 от 30.06.1998 г.	Д.14
18.	ФЗ №7 от 12.01.1996 г. «О некоммерческих организациях»	Д.15
19.	ФЗ № 174 от 03.11.2006 г. «Об автономных учреждениях»	Д.16
20.	ФЗ № 108 от 30.06.2008 г. «О внесении изменений в Федеральный закон...»	Д.17
21.	Постановление совета Министров СССР № 800 от 08.07.1986 г.	Д.18
22.	Приказ МК СССР № 330 от 06.08.1986 г. «О комплексном эксперименте по совершенствованию управления и повышению эффективности деятельности театров»	Д.19
23.	Постановление коллегии МК СССР и СТД СССР № 25 от 16.03.1989г. «О переводе театров страны на новые условия организационно-творческой и экономической деятельности»	Д.20
24.	Основы законодательства РФ о культуре» № 3612-1 от 09.10.1992 г.	Д.21
25.	Постановление Совета министров РСФСР № 297 от 31.05.1991г. «О социально-экономической защите и государственной поддержке театров и театральных организаций в РСФСР. Приложение 1. «Положение о театре в РСФСР	Д.22
26.	Постановление Правительства РФ № 329 от 25.03.1999г. «О государственной поддержке театрального искусства в РФ». Приложение 1 «Положение о театре в РФ»	Д.23

### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1	ruscont.ru – образовательная электронная библиотечная система	Э.1

<sup>3</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке института в количестве - не менее 0,5 экземпляра на одного студента (основная литература) и 0,25 экземпляра на одного студента (дополнительная).

2	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система	Э.2
3	znanium.com - образовательная электронная библиотечная система	Э.3
4	iprbookshop.ru - образовательная электронная библиотечная система	Э.4
5	нэб.рф - образовательная электронная библиотечная система	Э.5

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
---------------------------------------	-----------------------------------

#### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
4-3	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стол ученический полукруглый - 18 шт.</li> <li>2. Стулья – 25 шт.</li> <li>3. Шкаф 2-х дверный – 1 шт.</li> <li>4. Стол преподавательский – 1 шт.</li> <li>5. Доска для информации настенная – 1 шт.</li> <li>6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li> <li>7. Акустическая система apart sdq5p-w – 1 шт.</li> <li>8. Коммутатор Kramer vp-211k – 1 шт.</li> <li>9. Системный блок – 1 шт.</li> <li>10. Монитор Viewsonic VX2258 WM – 1 шт.</li> <li>11. Проектор EPSON TW-5400 – 1 шт.</li> <li>12. Электронная проекционная доска – 1 шт.</li> <li>13. Компьютерная мышь – 1 шт.</li> <li>14. Клавиатура - 1 шт.</li> </ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10,</li> <li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li> <li>- Компьютерная программа Zoom.</li> </ul>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра экономики искусства и культурной политики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Основы государственной культурной политики РФ**  
Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины  
**Основы государственной культурной политики РФ**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*дэн, Профессор, Музычук В.Ю.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
экономики искусства и культурной политики  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» является формирование необходимого объема знаний о сущности и содержании, принципах и механизмах реализации государственной культурной политики в Российской Федерации, а также соответствии принимаемых управленческих решений в сфере культуры нормативным интересам общества и государства.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Учебными задачами дисциплины являются:

- определение места и роли культуры в экономической и политической системах координат;
- раскрытие сущности и основного содержания культурной политики;
- изучение культурной политики России в ее ретроспективе;
- раскрытие специфики стратегического планирования в сфере культуры;
- изучение основных документов стратегического планирования в сфере культуры на федеральном и региональном уровнях;
- выработка системного представления о культурной политике и управлении сферой культуры;
- знакомство с аналитическим аппаратом исследования социально-экономических проблем сферы культуры;
- развитие у студентов способности анализировать практику управленческих решений в сфере культуры, давать квалифицированную оценку творческим инициативам и проектам, программным документам в сфере культуры.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	Статистика культуры
	Нормативное регулирование в культуре
	Экономика культуры
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</b>
<b>ОПК-2.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации</b>
Знать: - сущность и содержание культурной политики; - основные модели культурной политики; - основные механизмы государственного регулирования сферы культуры. Уметь: - ориентироваться в массиве информации по вопросам реализации культурной политики; - обобщать и систематизировать информацию по вопросам реализации культурной политики. Владеть: - методологией системного подхода к анализу социально-экономических проблем культуры; - навыками самостоятельной аналитической работы.
<b>ОПК-2.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства</b>
Знать: - цели, задачи, основные принципы и механизмы реализации государственной культурной политики;

- основные показатели деятельности в сфере культуры;
- аналитический инструментарий оценки реализации культурной политики.

Уметь:

- анализировать информацию, представленную в нормативных правовых актах, регламентирующих деятельность в сфере культуры;
- определять эффективность применяемых управленческих решений в сфере культуры;
- сопоставлять цели и задачи с ожидаемыми результатами.

Владеть:

- навыками самостоятельной аналитической работы;
- навыками критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

### **ОПК-2.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации**

Знать:

- отличительные особенности эффективности и результативности в сфере культуры;
- специфику культурной деятельности;
- ресурсный потенциал реализации культурной политики и управления в сфере культуры.

Уметь:

- ориентироваться в массиве аналитической информации по вопросам реализации культурной политики и выделять основные содержательные компоненты;
- обобщать и систематизировать информацию по реализации культурной политики;
- формулировать и аргументировать свою позицию по вопросам реализации государственной культурной политики.

Владеть:

- навыками обоснования и отстаивания своей позиции по вопросам реализации государственной культурной политики;
- основами разработки экспертных заключений по проблематике реализации культурной политики.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы**

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)	9(5.1)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	20	16	36
Практические	6	16	22
Контактная работа	26	32	58
Сам. работа	46	40	86
Часы на контроль	36	36	72
<b>Итого трудоемкость в часах</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>216</b>

Общая трудоёмкость **6 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 8, 9  
семестрах: курсовые работы 9

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
<b>8 СЕМЕСТР</b>					
<b>Раздел I. Введение в дисциплину. Культура в политической и экономической системах координат</b>					
1	<b>Тема 1.</b> Культура и общество: экономическое измерение	2	1	2	5
2	<b>Тема 2.</b> Культурная политика государства: сущность и основное содержание	2	2	2	6
3	<b>Тема 3.</b> Государственная политика СССР в сфере культуры	2	1	4	7
4	<b>Тема 4.</b> Культурная политика современной России: итоги трех десятилетий	2	2	5	9
<b>Раздел II. Стратегическое планирование в сфере культуры</b>					
5	<b>Тема 5.</b> Документы стратегического планирования в сфере культуры	2	1	6	9
6	<b>Тема 6.</b> Основы государственной культурной политики	4	4	6	14
7	<b>Тема 7.</b> Стратегия государственной культурной политики РФ на период до 2030 года	2	2	2	6
8	<b>Тема 8.</b> Региональные стратегии культурного развития РФ	4	6	6	16
<b>Экзамен</b>					<b>36</b>
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>19</b>	<b>33</b>	<b>108</b>
<b>9 СЕМЕСТР</b>					
<b>Раздел III. Современная модель культурной политики России</b>					
9	<b>Тема 9.</b> Результаты рыночных преобразований в России в проекции на сферу культуры	2	2	10	14
10	<b>Тема 10.</b> Услуги в сфере культуры: общее и особенное	2	2	2	6
11	<b>Тема 11.</b> Государственное (муниципальное) задание для учреждений культуры	2	2	2	6
12	<b>Тема 12.</b> Эффективность и результативность учреждений культуры	2	2	4	8
13	<b>Тема 13.</b> Нормирование в сфере культуры: возможности и ограничения	2	2	4	8
14	<b>Тема 14.</b> Оценка качества услуг в сфере культуры	2	2	10	14
15	<b>Тема 15.</b> Национальный проект «Культура» и национальные цели развития	2	2	6	10
16	<b>Тема 16.</b> Цифровая экономика: возможности и ограничения для сферы культуры	2	2	2	6
<b>Экзамен</b>					36

<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>108</b>
--------------	-----------	-----------	-----------	------------

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. A Handbook of Cultural Economics. Third Edition. Edited by R. Towse. Edward Elgar: Cheltenham UK; Northampton, MA, USA, 2020.
2. Игнатъева Е.Л. Экономика культуры: учебное пособие. 4-е изд. уточнен. и доп. М.: ГИТИС, 2013. – 384 с.
3. Культурная деятельность в контексте. Под общ. редакцией А.Я. Рубинштейна. СПб.: Алетейя, 2019. – 1072 с.
4. Музычук В.Ю. Государственная поддержка культуры: ресурсы, механизмы, институты. СПб.: Нестор-История, 2013. – 280 с.
5. Театр XXI. Экономика, социология, право. / Отв. ред. А.Я. Рубинштейн. СПб.: Алетейя, 2022. – 386 с.
6. Тросби Д. Экономика и культура. / пер. с англ. И. Кушнareвой. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. – 256 с.
7. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. – М.: Юрайт, 2012. - 387 с.
8. Хэзмондалш Д. Культурные индустрии/ Дэвид Хэзмондалш; пер. с англ. Инны Кушнareвой. Москва: Изд. Дом Высшей школы экономики, 2014. – 453 с.
9. Экономика культуры: учебник. / Отв. ред. А.Я. Рубинштейн. М.: СЛОВО/SLOVO, 2005. – 608 с.
10. Указ Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс». URL:[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_172706](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706).
11. Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 30.04.2021)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1870/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/)
12. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] //

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:  
<https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.

13. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL:  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_115357](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357).
14. **Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 N 317 (ред. от 28.12.2021) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры" [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс».** URL  
[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_162185/8d37c0aee61448e3ddb60eb5b3eb856ca2abff01/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_162185/8d37c0aee61448e3ddb60eb5b3eb856ca2abff01/)
15. Национальный приоритетный проект «Культура» (разработан в соответствии с указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» и скорректирован в соответствии с указом от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»). [Электронный ресурс] URL: // <https://culture.gov.ru/about/national-project/about-project/>

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

1. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
2. Главный информационно-вычислительный центр Минкультуры России <http://www.givc.ru>
3. Правовой портал в сфере культуры <http://pravo.roskultura.ru/>
4. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
5. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru/>
6. Cultural Policies in Europe: a Compendium of Basic Facts and Trends, an information service of the Council of Europe and its Steering Committee for Culture, prepared by ERICarts. <https://www.culturalpolicies.net>

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
---------------------------------------	-----------------------------------

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стол преподавательский – 1 шт.</li> <li>2. Тумба угловая - 1 шт.</li> <li>3. Столешница угловая - 1 шт.</li> <li>4. Рэковая стойка - 1 шт.</li> <li>5. Шкаф низкий - 4 шт.</li> <li>6. Полка навесная - 12 шт.</li> <li>7. Шкаф с замком - 1 шт.</li> <li>8. Стол мультимедийный - 1 шт.</li> <li>9. Стол ученический полукруглый - 15 шт.</li> <li>10. Стулья - 24 шт.</li> <li>11. Кондиционер LG - 1 шт.</li> <li>12. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li> <li>13. Проектор</li> <li>14. Радиоаппаратура акустическая система APART – 1 шт.</li> <li>15. Монитор 19" Acer LCD – 3 шт.</li> <li>16. Системный блок – 3 шт.</li> <li>17. Компьютерная мышь - 3</li> <li>18. Клавиатура -3 шт.</li> <li>19. 3x1 xga/audio switcher Kramer vp-32 XLN – 1 шт.</li> <li>20. Dvd-проигрыватель Lg dc488x – 1 шт.</li> <li>21. Микшер Apart pir -7600 – 1 шт.</li> <li>22. Эквалайзер Apart pxq2215 - 1 шт.</li> <li>23. Усилитель Apart Pa-2120mk – 1 шт.</li> <li>24. Электронная проекционная доска – 1 шт.</li> </ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10,</li> <li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li> <li>- Компьютерная программа Zoom.</li> </ul>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра экономики искусства и культурной политики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Основы бухгалтерского учета**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины  
**Основы бухгалтерского учета**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*кпн, Доцент, Васильева Е.Ю.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
экономики искусства и культурной политики  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель курса – дать в руки будущим продюсерам инструментарий руководителя, позволяющий на основе данных бухгалтерского учета – как информационной системы – накапливать и систематизировать экономическую информацию, анализировать управленческие решения и ход хозяйственных процессов, рационализировать финансово-хозяйственную деятельность, изыскивать внутренние резервы и перспективы развития хозяйственного субъекта. Формирование у студентов теоретических и практических навыков по организации бухгалтерского управленческого учета.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Учебными задачами дисциплины являются формирование знаний у студентов:

- о принципах и правилах ведения бухгалтерского, финансового и налогового учета;
- о способах оценки различных объектов учета;
- о правилах составления бухгалтерских записей по учету активов обязательств капитала доходов и расходов для различных вариантов учетной политики;
- о подготовке информации для представления ее в бухгалтерской отчетности;
- об анализе финансово-хозяйственной деятельности организации по данным бухгалтерской и налоговой отчетности.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	Гражданское право
	Правоведение
	Налоги и налоговое планирование в сфере исполнительских искусств
	Основы экономики
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Мастерство продюсера исполнительских искусств
	Экономика культуры
	Маркетинг в сфере культуры
	Статистика культуры

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</b>
Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- теоретические материалы для формулировки цели и постановки задач управления;</li><li>- нормативное регулирование бухгалтерского учета и отчетности, основные требования к ведению бухгалтерского учета;</li><li>- финансирование, ценообразование, налогообложение и специфику их функционирования в сфере культуры.</li></ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики;</li><li>- применять нормативное регулирование бухгалтерского учета, соблюдать требования к бухгалтерскому учету;</li><li>- определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости, оценивать</li></ul>

степень возможного риска.

Владеть:

- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;
- владеть навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации,
- навыками консультирования по вопросам экономики и финансам творческих проектов.

**ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии**

**ПК-3.1: Разрабатывает план создания сценического произведения (творческого проекта), используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии**

Знать:

- основные методы и средства обработки, хранения, передачи и накопления информации;
- назначение, принципы организации и эксплуатации бухгалтерских информационных систем;
- основные способы сбора, обработки и анализа и наглядного представления информации.

Уметь:

- определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимость, оценивать степень возможного риска;
- назначение, принципы организации и эксплуатации бухгалтерских информационных систем;
- применять специализированное программное обеспечение для сбора, хранения и обработки бухгалтерской информации.

Владеть:

- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;
- владеть навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;
- навыками консультирования по вопросам экономики и финансам творческих проектов.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП
Лекции	14	16	14	44
Практические	16	16	16	48
Контактная работа	30	32	30	92
Сам. работа	40	40	6	86
Часы на контроль	2	36	36	74
Итого трудоемкость в часах	72	108	72	252

Общая трудоёмкость **7 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 3, 4  
семестрах: зачеты 2  
курсовые работы 4

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел I. Основы теории бухгалтерского учета</b>						
1.	Содержание и функции бухгалтерского учета	2	-	1	3	тесты
2.	Объекты бухгалтерского учета	2	-	1	3	тесты
3.	Метод бухгалтерского учета	2	2	1	5	тесты
4.	Балансовое обобщение.	2	6	1	9	тесты
5.	Счета и двойная запись	4	4	1	9	тесты
6.	Формы бухгалтерского учета	2	4	1	7	тесты
	<b>промежуточной аттестации: Зачет</b>					зачет
	Итого	14	16	6	36	
<b>2 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел II. Организация бухгалтерского учета</b>						
7.	Постановка бухгалтерского учета в организации	2	2	4	8	тесты
8.	Учет основных средств и нематериальных активов	2	2	6	10	тесты
9.	Учет материально-производственных запасов	2	2	6	10	тесты
10.	Учет кассовых и банковских операций	2	4	8	14	тесты
11.	Учет расчетов.	2	2	20	24	тесты
12.	Учет расчетов с персоналом по оплате труда и прочим операциям	6	4	32	42	тесты
	Экзамен				36	
	Итого	16	16	76	144	
<b>3 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел II. Организация бухгалтерского учета</b>						
13.	Учет расчетов по кредитам и займам	3	2	1		тесты
14.	Учет расходов организации	3	2	1		тесты

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

15.	Учет доходов и финансовых результатов организации	4	6	2		тесты
16.	Бухгалтерская отчетность организации	4	6	2		тесты
	Экзамен				36	
	Итого	14	16	6	72	

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>2</sup></b>		
1	Бухгалтерский учет в бюджетных организациях: учебник для вузов / Солодова, С. В.– Москва : Издательство Юрайт., 2020	О1
2	Бухгалтерский учет с основами МСФО: учебник и практикум для вузов/ Дмитриева, И. М. - Москва : Издательство Юрайт., 2020	О2
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
6	Налоговый кодекс	Д1
7	Гражданский кодекс	Д2
8	Трудовой кодекс	Д3
9	Бюджетный кодекс	Д4
10	Федеральный закон «О бухгалтерском учете» от 06.12.2011г. № 402-ФЗ	Д5
11	Приказ Министерства финансов РФ «Об утверждении плана счетов бухгалтерского учета финансово-хозяйственной деятельности организаций и инструкции по его применению» от 31.10.2000 г. № 94н с учетом изменений и дополнений, внесенных Приказом от 18.09.2006 № 115н «О внесении изменений в нормативные правовые акты по бухгалтерскому учету».	Д6
12	Федеральный закон от 10.12.2003 № 173-ФЗ «О валютном регулировании и валютном контроле».	Д7
13	ПБУ 1/2008 «Учётная политика организации».	Д8
14	ПБУ 2/2008 «Учет договоров строительного подряда»	Д9
15	ПБУ 3/2006 «Учёт активов и обязательств, стоимость которых выражена в иностранной валюте».	Д10
16	ПБУ 4/99 «Бухгалтерская отчётность организации»	Д11
17	ПБУ 5/01 «Учёт материально-производственных запасов»	Д12

18	ПБУ 6/01 «Учёт основных средств».	Д13
19	ПБУ 7/98 «События после отчётной даты»	Д14
20	ПБУ 8/2010 «Оценочные обязательства, условные обязательства и условные активы».	Д15
21	ПБУ 9/99 «Доходы организации».	Д16
22	ПБУ 10/99 «Расходы организации».	Д17
23	ПБУ 11/2008 «Информация о связанных сторонах».	Д18
24	ПБУ 12/2010 «Информация по сегментам».	Д19
25	ПБУ 13/2000 «Учёт государственной помощи».	Д20
26	ПБУ 14/2007 «Учёт нематериальных активов».	Д21
27	ПБУ 15/2008 «Учёт расходов по займам и кредитам».	Д22
28	ПБУ 16/02 «Информация по прекращаемой деятельности».	Д23
29	ПБУ 17/02 «Учёт расходов на научно-исследовательские, опытно-конструкторские и технологические работы».	Д24
30	ПБУ 18/02 «Учёт расчётов по налогу на прибыль организаций».	Д25
31	ПБУ 19/02 «Учёт финансовых вложений».	Д26
32	ПБУ 20/03 «Информация об участии в совместной деятельности»	Д27
33	ПБУ 21/2008 «Изменения оценочных значений».	Д28
34	ПБУ 22/2010 «Исправление ошибок в бухгалтерском учете и отчетности».	Д29А
35	ПБУ 23/2011 «Отчёт о движении денежных средств»	Д29
36	ПБУ 24/2011 «Учёт затрат на освоение природных ресурсов».	Д30
37	Положение ЦБ РФ от 12.10.2011 г. № 373-ПП «О порядке ведения кассовых операций с банкнотами и монетой Банка России на территории РФ».	Д31
38	Приказ Министерства финансов от 01.12.2010 г. № 157н «Об утверждении Единого плана счетов бухгалтерского учета для органов государственной власти (государственных органов), органов местного самоуправления, органов управления государственными внебюджетными фондами, государственных академий наук, государственных (муниципальных) учреждений и инструкции по его применению».	Д32
39	Приказ Министерства финансов от 16.12.2010 г. № 174н «Об утверждении Плана счетов бухгалтерского учета бюджетных учреждений и Инструкции по его применению».	Д33
40	Приказ Министерства финансов от 23.12.2010 г. № 183н «Об утверждении Плана счетов бухгалтерского учета автономных учреждений и Инструкции по его применению».	Д34
41	Приказ Министерства финансов от 6 июня 2019 г. № 85н «О порядке формирования и применения кодов бюджетной классификации российской федерации, их структуре и принципах назначения»	Д35
42	Приказ Минфина России от 30 марта 2015 г. N 52н "Об утверждении форм первичных учетных документов и регистров бухгалтерского учета, применяемых органами государственной власти (государственными органами), органами местного самоуправления, органами управления государственными внебюджетными фондами, государственными (муниципальными) учреждениями, и Методических указаний по их применению" (с изменениями и дополнениями)	Д36
43	Приказ Минфина России от 29 ноября 2017 г. № 209н «Об утверждении порядка применения классификации операций сектора государственного управления»	Д37
44	Приказ Минфина России от 31 декабря 2016 г. № 258н «Об утверждении федерального стандарта бухгалтерского учета для организаций государственного сектора "аренда"	Д38
45	Приказ Минфина России от 15 ноября 2019 г. № 184н «Об утверждении федерального стандарта бухгалтерского учета государственных финансов "выплаты персоналу"	Д39
46	Приказ Минфина России от 15 ноября 2019 г. № 181н «Об утверждении федерального стандарта бухгалтерского учета государственных финансов "нематериальные активы"	Д40
47	Приказ Минфина России от 31 декабря 2016 г. № 256н «Об утверждении	Д41

	федерального стандарта бухгалтерского учета для организаций государственного сектора "концептуальные основы бухгалтерского учета и отчетности организаций государственного сектора"	
48	Приказ Минфина России от 31 декабря 2016 г. № 257н «Об утверждении федерального стандарта бухгалтерского учета для организаций государственного сектора "основные средства"	Д42
49	Приказ Минфина России от 31 декабря 2016 г. № 259н «Об утверждении федерального стандарта бухгалтерского учета для организаций государственного сектора "обесценение активов"	Д43
50	Приказ Минфина России от 31 декабря 2016 г. № 260н «Об утверждении федерального стандарта бухгалтерского учета для организаций государственного сектора "представление бухгалтерской (финансовой) отчетности"	Д44
51	Приказ Минфина России от 30 декабря 2017 г. № 278н «Об утверждении федерального стандарта бухгалтерского учета для организаций государственного сектора "отчет о движении денежных средств"	Д45
52	Приказ Минфина России от 27 февраля 2018 г. № 32н «Об утверждении федерального стандарта бухгалтерского учета для организаций государственного сектора "доходы"	Д46
53	Приказ Минфина России от 30 мая 2018 г. № 124н «Об утверждении федерального стандарта бухгалтерского учета для организаций государственного сектора "резервы. раскрытие информации об условных обязательствах и условных активах"	Д47
54	Приказ Минфина России от 7 декабря 2018 г. № 256н «Об утверждении федерального стандарта бухгалтерского учета для организаций государственного сектора "запасы"	Д48

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1	ruscont.ru – образовательная электронная библиотечная система	Э1
2	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система	Э2
3	znanium.com - образовательная электронная библиотечная система	Э3
4	iprbookshop.ru - образовательная электронная библиотечная система	Э4
5	нэб.рф - образовательная электронная библиотечная система	Э5

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
---------------------------------------	-----------------------------------

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
4-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Доска для информации настенная -1 шт.</li><li>2. Тумба 2-х дверная с замком – 1 шт.</li><li>3. Стол ученический полукруглый – 20 шт.</li><li>3. Стулья – 24 шт.</li><li>4. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li><li>5. Проектор Panasonic pt-vz580 – 1 шт.</li><li>6. Системный блок – 1 шт.</li><li>7. Монитор ASUS VX239H– 1 шт.</li><li>8. Компьютерная мышь Logitech VR520 - 1 шт.</li><li>9. Клавиатура Logitech VR520 – 1 шт.</li><li>10. Проекционная доска электронная – 1 шт.</li><li>11. Акустическая система apart – 1 шт.</li></ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Microsoft Windows 10,</li><li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li><li>- Компьютерная программа Zoom</li></ul>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра актерского мастерства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Основы режиссуры и актерского мастерства**  
Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Основы режиссуры и актерского мастерства**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

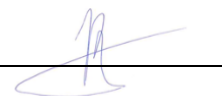
Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*ст. преподаватель кафедры актерского мастерства, Бочарниковс И.*



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
актерского мастерства  
Протокол от 04.07.2021 г. № 7

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Предмет дисциплины – освоение навыков основных принципов построения сценического существования режиссеров и актеров.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Цель дисциплины – воспитание творческой личности студента.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	Анализ пьесы и спектакля
	Русский язык и культура речи
	Учебная практика - общеознакомительная практика
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

**ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации**

**ОПК-3.2: Раскрывает художественное содержание спектаклей и драматургии**

Знать:

- основные методы творческого анализа художественного материала;
- историческое развития всех художественным жанров;
- свои профессиональные возможности;
- источники повышения навыков, знаний и информации для создания любого творческого материала в любом художественном жанре;
- методологию «системы Станиславского»
- методологию основных принципов режиссерского и актерского ремесла.

Уметь:

- организовывать процесс собственной подготовки к созданию художественного материала
- развивать и улучшать собственное творческое восприятие;
- выработать собственный метод работы над художественным материалом и творческим проектом;
- развивать свои природные достоинства и преодолевать недостатки.

Владеть:

- творческой фантазией и воображением;
- методами анализа художественного материала;
- свободным художественным восприятием и всесторонне развитым вкусом
- теорией и практикой актерского и режиссерского анализа; и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургия, проза, поэзия;

**ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом**

**ПК-2.2: Ориентируется в инициативах членов постановочной группы, творческих работах исполнителей**

Знать:

- свои сильные и слабые художественные возможности;
- специфику построения работы в многонациональном коллективе;
- методы повышения успешности любого творческого процесса;
- историю успешных постановок, фильмов и и т.д. в областях потенциальной идеи, создания проекта;



## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
<b>3 СЕМЕСТР</b>					
<b>Раздел I. Освоение актерской и режиссерской грамматики, основные принципы художественного построения</b>					
1	Тема №1. Основные принципы построения работы и воспитания творческих профессий (актер, режиссер, балетмейстер и т.д.)		16	19	35
2	Тема №2. Действенный анализ, разбор, совместная работа с актерами		16	19	35
	Зачет				2
	<b>Итого в 3 семестре</b>				<b>72</b>
<b>4 СЕМЕСТР</b>					
<b>Раздел II. Освоение основ взаимодействия всех смежных творческих профессий на основе литературного материала</b>					
	Тема №1. Анализ, разбор, построение мизансцен и действенного анализа литературного материала		15	2	17
	Тема №2. Художественное воплощение творческого замысла		15	2	17
	Зачет с оценкой				2
	<b>Итого в 4 семестре</b>				<b>36</b>
	<b>ИТОГО</b>				<b>108</b>

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД»

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	
1	Станиславский К.С. Собрание сочинений в девяти томах: Т.9. Письма 1918-1938 / Сост. И.Н.Виноградская, Е.А. Кеслер; Коммент. И.Н.Виноградская, З.П.Удальцова. - М.: Искусство, Московский

	Художественный театр, 1999. - 840 с. <a href="http://library.mxat.ru">http://library.mxat.ru</a>
2	Наш Чехов. Произведения А.П.Чехова на сцене Московского художественного театра. - М.: МХТ, 2010. <a href="http://library.mxat.ru">http://library.mxat.ru</a>
3	Школа-студия МХАТ. Семейный альбом, Автор проекта и составитель А.М.Смелянский. Творческая группа: К.Антонова, Т.Горячева, А.Попов, Н.Ясулович. Художник – В.Милованов, Медиатека (электронная библиотека)
4	Таиров, Александр Яковлевич. [О театре] : Записки режиссера, статьи, беседы, речи, письма / [Коммент. Ю. А. Головашенко и др.]. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1970. - 603 с., 40 л. ил. : ил. <a href="http://opac.liart.ru">http://opac.liart.ru</a>
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	
5	Виноградская, Ирина Николаевна. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись : В 4 т. : 1863-1938 / И. Виноградская. - 2-е изд., доп., с уточнениями и испр. - М. : Моск. худож. театр, 2003. - 21 см. <a href="http://library.mxat.ru/">http://library.mxat.ru/</a>

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>	
1	Медиатека. Библиотека МХАТ <a href="http://library.mxat.ru/">http://library.mxat.ru/</a>
2	Национальная электронная библиотека <a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>
3	Медиатека Школы-студии МХАТ
4	ЭБС РУКОНТ

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

<b>Наименование программного обеспечения</b>	<b>Описание программного обеспечения</b>
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdrm	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

#### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**


<b>Аудитория</b>	<b>Назначение</b>	<b>Оснащение аудитории</b>
10	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол – 10 шт. 2. Пианино Ямаха – 1 шт. 3. Стулья – 20 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра экономики искусства и культурной политики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Основы экономики**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

**Основы экономики**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Доцент, Славинская О.А.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
экономики искусства и культурной политики  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – дать углубленные представления о принципах и законах функционирования рыночной экономики.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Учебными задачами дисциплины являются:

- в процессе изучения получить навыки расчета равновесной цены, эластичности спроса и предложения, оптимального объема производства и оптимальной потребительской корзины;
- ознакомиться со спецификой ценообразования в различных рыночных структурах и на различных рынках;
- в процессе изучения предмета показывается воздействие государства на частный сектор и рыночный механизм;
- дать студентам знания фундаментальных основ макроэкономики и целостное системное представление о макроэкономической теории и политике;
- показать аналитический аппарат исследования макроэкономических проблем;
- изучить основные макроэкономические концепции и модели;
- выработать навыки решения задач;
- развивать у студентов экономическое мышление.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Информатика

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>
<b>УК-9.1: Демонстрирует базовые навыки экономического мышления на основе приобретенных знаний</b>
Знать: - базовые экономические понятия и методы экономического анализа; - основные особенности ведущих школ и направлений экономической мысли. Уметь: - применять различные методы экономического анализа для исследования конкретных экономических ситуаций; - формулировать и аргументировать свою позицию по экономическим проблемам с использованием понятийно-категориального аппарата экономической теории. Владеть: - способностью к обобщению и системному анализу при исследовании экономических проблем; - методами и приемами исследования генезиса экономической мысли.
<b>УК-9.2: Способен применять приобретенные знания для обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности</b>
Знать: - закономерности возникновения и развития рыночной экономики; - сущность и содержание понятий экономических институтов, собственности, товара и денег; - модель кругооборота доходов; - место и роль домохозяйств, фирм и государства в рыночной экономике. Уметь: - использовать системообразующие понятия рынка для анализа состояния и перспектив

развития современной мировой и российской экономики;  
 - используя понятийно-категориальный аппарат экономической теории, грамотно формулировать и аргументировать свою позицию по вопросам особенностей современной рыночной экономики.

Владеть:

- методами и приемами исследования рынка, собственности, товара и денег;
- системным подходом к анализу взаимосвязи экономических агентов.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	30	16	46
Практические	34	14	48
Контактная работа	64	30	94
Сам. работа	8	6	14
Часы на контроль	36	36	72
Итого трудоемкость в часах	108	72	180

Общая трудоёмкость **5 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 1, 2 семестрах:

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел I. Введение. Общие основы экономического развития общества</b>						
1.	Экономическая теория: предмет и метод.	1	4	1	6	эссе
2.	Основные этапы развития экономической науки	2	4	1	6	тесты
3.	Виды экономических систем общества	2	4	1	6	эссе
<b>Раздел II. Микроэкономика</b>						
4.	Становление и сущность товарно-рыночного хозяйства	3	4	1	8	тесты
5.	Рыночный механизм, его сущность, основные элементы, законы.	4	4	1	11	Контрольная работа
6.	Теория потребительского поведения.	4	4	1	9	Контрольная работа

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

7.	Производство и поведение фирмы: издержки производства.	6	4		12	тесты
8.	Ценообразование на рынке факторов производства.	4	4	1	9	тесты
9.	Теория провалов рынка. Необходимость государственного регулирования рыночной экономики.	4	2	1	5	эссе
	Экзамен				36	
	Итого	30	34	8	108	
<b>2 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел III. Макроэкономика</b>						
10.	Предмет макроэкономики. Основные макроэкономические показатели.	1	1		2	эссе
11.	Макроэкономическое равновесие: совокупный спрос, совокупное предложение.	2	2	1	4	тесты
12.	Потребление, сбережения и инвестиции.	2	2		4	Контрольная работа
13.	Деньги и денежный рынок.	2	2	1	5	тесты
14.	Современная банковская система.	1	1	1	3	коллоквиум
15.	Цикличность экономического развития.	2	2		4	эссе
16.	Макроэкономическая нестабильность: безработица и инфляция.	2	2	1	5	эссе
17.	Проблема стабилизации экономики и государственное регулирование: фискальная и кредитно-денежная политики.	2	2	1	5	тесты
18.	Социальная политика государства.	2	1	1	4	коллоквиум
	Экзамен				36	
	Итого	16	14	6	72	

### **III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>2</sup></b>		
1	Макроэкономика: учебник / Л.И. Батудаева, Е.В. Бурденко, В.В. Громыко [и др.]; под ред. Л.Г. Чередниченко, А.З. Селезнева. – М.: ИНФРА-М. 2016. – 394 с.	О1
2	Экономическая теория (политическая экономия): Учебник / Под ред. акад. Г.П. Журавлёвой. – 5-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2011 (допускается использовать этот же учебник 2007 года издания)	О2
3	Экономическая теория. Микроэкономика - 1, 2. Учебник./ Под общей ред. Г.П.Журавлевой, - 6-е изд., испр. и доп. - М.: Дашков и Ко. 2012	О3
4	Экономикс: принципы, проблемы и политика: Учебник / К.Р. Макконнелл, С.Л. Брю, Ш.М. Флинн. -Пер.19-е англ. изд. - М.: ИНФРА-М, 2013	О4
5	Микроэкономика: учебник / под общ. ред. В.В. Громыко. – Москва: ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г.В. Плеханова», 2016	О5
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
6	Курс микроэкономики: Учебник / Р.М. Нуреев. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2014	Д1
7	Микроэкономика : учебник для вузов по экономическим специальностям / Ю. В. Тарануха, Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова (МГУ) ; Общ. ред. А. В. Сидорович . – 3-е изд . – М. : Дело и сервис, 2011 – 368 с. – (Учебники МГУ им. М.В. Ломоносова).	Д2

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

№	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1.	ruscont.ru – образовательная электронная библиотечная система	Э1
2.	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система	Э2
3.	znanium.com - образовательная электронная библиотека	Э3
4.	iprbookshop.ru - образовательная электронная библиотека	Э4
5.	нэб.рф - образовательная электронная библиотека	Э5
6.	<a href="http://www.hse.ru/macro/main.htm">www.hse.ru/macro/main.htm</a> - ГУ ВШЭ (Россия);	Э6
7.	<a href="http://libertarium.ru/library">http://libertarium.ru/library</a> - Библиотека Либертариума;	Э7
8.	<a href="http://www.nel.ru/analytdoc/svodka.html">http://www.nel.ru/analytdoc/svodka.html</a> - Национальная электронная библиотека;	Э8
9.	<a href="http://www.minfin.ru">http://www.minfin.ru</a> – Министерство Финансов РФ;	Э9
10.	<a href="http://www.cbr.ru">http://www.cbr.ru</a> – Центральный Банк РФ;	Э10
11.	<a href="http://www.micex.ru">http://www.micex.ru</a> – ММВБ;	Э11
12.	<a href="http://www.nalog.ru">http://www.nalog.ru</a> – Министерство по налогам и сборам России;	Э12
13.	<a href="http://www.gks.ru">http://www.gks.ru</a> – Госкомстат России;	Э13
14.	<a href="http://bea.triumvirat.ru/russian">http://bea.triumvirat.ru/russian</a> - Бюро экономического анализа (Россия).	Э14

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
---------------------------------------	-----------------------------------

#### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<sup>2</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке института в количестве - не менее 0,5 экземпляра на одного студента (основная литература) и 0,25 экземпляра на одного студента (дополнительная).


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
4-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<p>1. Доска для информации настенная -1 шт.  2. Тумба 2-х дверная с замком – 1 шт.  3. Стол ученический полукруглый – 20 шт.  3. Стулья – 24 шт.  4. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.  5. Проектор Panasonic pt-vz580 – 1 шт.  6. Системный блок – 1 шт.  7. Монитор ASUS VX239H– 1 шт.  8. Компьютерная мышь Logitech VR520 - 1 шт.  9. Клавиатура Logitech VR520 – 1 шт.  10. Проекционная доска электронная – 1 шт.  11. Акустическая система apart – 1 шт.</p> <p>Программное обеспечение:  - Microsoft Windows 10,  - Пакет программ Microsoft Office System,  - Компьютерная программа Zoom</p>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра менеджмента и продюсирования исполнительских искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Планирование и организация творческо-производственного**  
процесса в театре  
Специальность «Театральное искусство»

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

**Планирование и организация творческо-производственного процесса в цирке**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Препод., Самойлова Л.И.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
менеджмента и продюсирования исполнительских искусств  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины сформировать у обучающихся научные и практические представления о наиболее существенных художественных и экономических закономерностях организации и развития циркового дела, выработать прочные знания об основных видах и направлениях развития, проблемах и перспективах циркового искусства в мире и России, дать знания для практической работы в этой сфере.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Учебными задачами дисциплины являются:

- выработать у студентов знание определений, понятий и терминов, составляющих культурологическую и организационно-экономическую основу циркового искусства;
- способствовать усвоению основных этапов и истории цирка в мире и в России, его характеристик и компонентов как части массовой культуры;
- показать специфические экономические и управленческие особенности организации и развития циркового дела в России и за рубежом;
- выработать умения и навыки использования и сохранения культурного наследия России в профессиональной деятельности и повседневной жизни, профессионального видения искусства цирка.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
	Мастерство продюсера исполнительских искусств
	Маркетинг в сфере культуры
	Введение в специальность
	Основы экономики
<b>1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>	
	Преддипломный семинар
	Управление продажами в организациях исполнительских искусств
	Управление проектами в сфере исполнительских искусств
	Производственная практика - преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств</b>
<b>ОПК-5.1: Понимает технологию создания новых постановок - от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта; художественные и технические средства создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</b>
Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы функционирования цирковых организаций;</li><li>- особенности максимизации прибыли и закономерности поведения цирковых организаций;</li><li>- достоинства и недостатки альтернативных различных цирковых организаций;</li><li>- теоретические основы государственного регулирования цирка.</li></ul> Уметь:

- использовать модель спроса и предложения для анализа и прогноза изменения конъюнктуры рынка;
  - анализировать последствия творческой деятельности в зависимости от организационно-правовой формы организации.
- Владеть:
- способностью учитывать специфику творческой деятельности, правовые и экономические условия, в которых действует творческий коллектив.

**ОПК-5.2: Способен генерировать творческие идеи и выработать стратегию их реализации совместно с участниками творческой группы, использовать полученные знания и практические навыки в процессе создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)**

- Знать:
- основные дискуссионные сферы теории искусства, в том числе с точки зрения охраноспособности результатов творческой деятельности;
  - основные положения законодательства о государственной поддержке культуры и искусства в Российской Федерации;
  - основные положения законодательства о вывозе и ввозе культурных ценностей.
- Уметь:
- разграничивать жанры результатов творческой деятельности;
  - относить конкретный результат творческой деятельности к определенному виду охраняемых объектов авторского и смежных прав.
- Владеть:
- навыками ведения переговоров и составления основных норм договора о создании и использовании результата творческой деятельности;
  - навыками определения надлежащей стороны договора о создании и использовании результата творческой деятельности.

**ОПК-5.3: Использует арсенал художественных и производственных средств для создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)**

- Знать:
- основы управления, организации и экономики в сфере цирка в типовых ситуациях.
- Уметь:
- соотносить бинарные отношения циркового дела: цирк - законодательство, цирк - зритель, цирк - производственный потенциал; цирк как социальный институт и цирк как сфера услуг.
- Владеть:
- навыком учитывать технические особенности творческого проекта при формировании репертуара.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)	
	УП	Итого
Лекции	20	20
Практические	6	6
Контактная работа	26	26
Сам. работа	44	44
Часы на контроль	2	2
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в зачеты с оценкой 8  
семестрах:

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1.	Тема 1. Возникновение и развитие цирка. Краткий	2	1	4	7
2.	Тема 2. Объединение циркового дела в России. От	2	1	4	7
3.	Тема 3. Цирк как объект управления	2	-	4	6
4.	Тема 4. Специфика циркового искусства	2	1	4	7
5.	Тема 5. Подготовка новых цирковых номеров, программ	2	-	4	6
6.	Тема 6. Постановочные цирки. Их функции в обновлении	2	1	6	9
7.	Тема 7. Эксплуатация цирковых программ.	2	1	6	9
8.	Тема 8. Аудитория цирка	3	1	6	10
9.	Тема 9. Творческие и организационные проблемы	3	-	6	9

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Макаров С.М. Искусство цирка в России. От императорского цирка до цирка братьев Никитиных. – М.: ЛИБРОКОМ. – 2015. – 304 с.
2. Никулин Ю. Цирк на Цветном. – М.: АСТ. – 2017.
3. Буренина-Петрова О. Цирк в пространстве культуры. – М.: Новое литературное обозрение. – 2014. – 432 с.
4. Макаров С.М. Шаманы, масоны, цирк: Сакральные истоки циркового искусства / С. М. Макаров. — Изд. 2-е. — М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. — 280 с

Дополнительная литература:

1. Гуревич, З. Б. О жанрах советского цирка: Уч. пособие. / З. Б. Гуревич. – М.: Искусство, 1984. – 304 с.
2. Бардиан Ф. Г. Организация и планирование циркового производства: Учебное пособие для студентов отделений режиссеров цирка / Ф. Г Бардиан. – М.: ГИТИС, 1981. – 89 с.

3. Местечкин М. В театре и в цирке / М. Местечкин. – М.: Искусство, 1976. – 352 с.

#### **4.2 Перечень электронных информационных ресурсов**

1. [rucont.ru](http://rucont.ru) – образовательная электронная библиотечная система
2. [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) - образовательная электронная библиотечная система
3. [znanium.com](http://znanium.com) - образовательная электронная библиотечная система
4. [iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru) - образовательная электронная библиотечная система
5. нэб.рф - образовательная электронная библиотечная система
6. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru) - Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
7. [www.cultmanager.ru](http://www.cultmanager.ru) - Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры.
8. [www.ruscircus.ru/cgi/encyc.pl?func=view](http://www.ruscircus.ru/cgi/encyc.pl?func=view) - Энциклопедия циркового искусства: от А до Я / В мире цирка и эстрады.

#### **4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

<b>Наименование программного обеспечения</b>	<b>Описание программного обеспечения</b>
--	--

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
4-3	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Стол ученический полукруглый - 18 шт.</li><li>2. Стулья – 25 шт.</li><li>3. Шкаф 2-х дверный – 1 шт.</li><li>4. Стол преподавательский – 1 шт.</li><li>5. Доска для информации настенная – 1 шт.</li><li>6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li><li>7. Акустическая система apart sdq5p-w – 1 шт.</li><li>8. Коммутатор Kramer vp-211k – 1 шт.</li><li>9. Системный блок – 1 шт.</li><li>10. Монитор Viewsonic VX2258 WM – 1 шт.</li><li>11. Проектор EPSON TW-5400 – 1 шт.</li><li>12. Электронная проекционная доска – 1 шт.</li><li>13. Компьютерная мышь – 1 шт.</li><li>14. Клавиатура - 1 шт.</li></ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Microsoft Windows 10,</li><li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li><li>- Компьютерная программа Zoom.</li></ul>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Правоведение**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины  
**Правоведение**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Кандидат юридических наук, доцент, Беспалько В.Г.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
философии и социально-гуманитарных дисциплин  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование компетенций обучающихся и овладение ими основами правовых знаний, выработка уважительного отношения с их стороны к закону, правам и свободам других граждан, формирование практических умений защищать свои конституционные права и охраняемые законом интересы правовыми средствами, воспитание развитой правовой культуры личности.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- обеспечить знание и понимание студентами понятий государства и права, их соотношения друг с другом, их общесоциального значения;
- ознакомить студентов с содержанием Конституции РФ как основного закона государства, показать, каким образом конституционные нормы реализуются в других актах законодательства Российской Федерации;
- сформировать представления об основах системы права Российской Федерации и обеспечить знание студентами основ отраслевых законодательств;
- воспитать из студентов законопослушных граждан и на основе полученных знаний сформировать высокий, отвечающий потребностям современного гражданского общества уровень их правосознания и правовой культуры.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
	Философия
	Русский язык и культура речи
<b>1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>	
	Основы государственной культурной политики РФ
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>
<b>УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</b>
Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- понятие, признаки и функции права, его значение для предотвращения и разрешения общественных конфликтов и проблемных ситуаций;</li><li>- источники и систему права как регулятора общественных отношений;</li><li>- особенности правового регулирования общественных отношений нормами различных отраслей права Российской Федерации.</li></ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- ориентироваться в системе права Российской Федерации и определять нормативно-правовые акты, подлежащие применению для разрешения конкретной проблемной ситуации;</li><li>- анализировать содержание юридических норм, определять возможность и границы их применения для разрешения конкретных проблемных ситуаций;</li><li>- отграничивать правомерное поведение от правонарушения, определять признаки и виды правонарушений, вид юридической ответственности при разрешении конкретной правовой ситуации.</li></ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками выработки стратегии поведения, направленной на предотвращение юридических конфликтов и иных проблемных ситуаций на основе системных знаний действующего</li></ul>

законодательства Российской Федерации, уважения прав и свобод граждан, прав организаций и охраняемых законом интересов личности, общества и государства;

- навыками правового анализа выявленной проблемной ситуации и поиска путей ее разрешения на основе взаимного уважения и соблюдения прав, свобод и законных интересов участников социального конфликта;
- навыками взаимодействия с органами государственной власти и иными участниками правоотношений с целью разрешения проблемной ситуации и эффективной реализации права.

**УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению**

**УК-10.1: Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни**

Знать:

- понятие и правовые основы противодействия коррупции;
- систему мер противодействия коррупции в Российской Федерации;
- понятие, признаки и виды коррупционного поведения, основания и меры юридической ответственности за правонарушения коррупционной направленности.

Уметь:

- отграничивать коррупционное поведение от правомерных действий и решений должностных лиц;
- определять коррупционные риски в области своей профессиональной деятельности и других сферах общественной жизни;
- давать оценку общественной опасности коррупционного поведения.

Владеть:

- навыками самостоятельной защиты субъективных прав и охраняемых законом интересов личности, организаций, общества и государства от посягательств со стороны лиц, совершающих правонарушения коррупционной направленности;
- навыками составления обращений в органы государственной власти о фактах коррупционного поведения.

**УК-10.2: Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе знания российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважения к праву и закону. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски**

Знать:

- понятие законности и правопорядка, гарантии и меры их обеспечения, общесоциальное значение и значимость для эффективного осуществления профессиональной деятельности;
- правовые основы профессиональной деятельности и систему регламентирующих ее источников права Российской Федерации;
- антикоррупционные стандарты поведения в профессиональной деятельности и в иных областях жизнедеятельности.

Уметь:

- применять юридические нормы и антикоррупционные стандарты поведения в социальной и профессиональной деятельности;
- идентифицировать и оценивать коррупционные риски при осуществлении профессиональной деятельности и в иных областях жизнедеятельности.

Владеть:

- навыками определения и применения форм и методов осуществления социальной и профессиональной деятельности, основанных на уважении к праву и закону и нетерпимости к коррупционному поведению;
- навыками грамотного толкования и самостоятельного применения норм действующего российского законодательства в профессиональной деятельности и других областях жизнедеятельности.

**ПК-4: Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями**

**ПК-4.2: Формирует устойчивые связи с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями**

Знать:

- правовое положение граждан, организаций, органов государственной власти и местного самоуправления как участников гражданского оборота и творческого процесса;
- основы законодательства РФ о культуре.

Уметь:

- определять вид, существенные и иные условия гражданско-правового договора с партнерами с учетом особенностей творческого процесса и профессиональных задач;
- учитывать особенности правового положения учреждений культуры и других юридических лиц, вытекающие из их организационно-правовой формы, при формировании устойчивых связей с участниками творческого процесса и другими партнерами.

Владеть:

- навыками использования правовых знаний при выстраивании отношений с участниками творческого процесса и другими партнерами;
- умениями подготовки и обсуждения проектов договоров и иных документов с участниками творческого процесса и другими партнерами.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	
Лекции	22	20	42
Практические	10	10	20
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	74	40	114
Часы на контроль	2	2	4
Итого трудоемкость в часах	108	72	180

Общая трудоёмкость **5 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 3  
семестрах: зачеты с оценкой 4

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	<b>3 семестр</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>74</b>	<b>108</b>
1	Раздел I. Основы теории государства и права				
1.1	Тема 1.1. Предмет, метод, задачи учебной дисциплины «Правоведение»	1		6	7
1.2	Тема 1.2. Понятие, признаки и типы общества	1		6	7
1.3	Тема 1.3. Сущность и происхождение государства	2	1	8	11
1.4	Тема 1.4. Формы и типы государств	2	1	8	11

1.5	Тема 1.5. Государственная власть и механизм государства	2		8	10
1.6	Тема 1.6. Сущность и происхождение права	2	1	8	11
1.7	Тема 1.7. Источники и система права	2	1	8	11
1.8	Тема 1.8. Правовые отношения и правовое регулирование	4	2	8	14
1.9	Тема 1.9. Правонарушение и юридическая ответственность	4	2	8	14
1.10	Тема 1.10. Правосознание и правовая культура	2	2	6	10
	Зачет				2
	<b>4 семестр</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	<b>72</b>
2	Раздел II. Основы законодательства Российской Федерации				
2.1	Тема 2.1. Основы конституционного права Российской Федерации	2	2	5	9
2.2	Тема 2.2. Основы административного права Российской Федерации	2		5	7
2.3	Тема 2.3. Основы гражданского и гражданского процессуального права Российской Федерации	4		5	9
2.4	Тема 2.4. Основы семейного законодательства Российской Федерации	2	2	5	9
2.5	Тема 2.5. Основы трудового права Российской Федерации	2	2	5	9
2.6	Тема 2.6. Основы уголовного и уголовно-процессуального права Российской Федерации	4	2	5	11
2.7	Тема 2.7. Основы экологического права и земельного законодательства Российской Федерации	2		5	7
2.8	Тема 2.8. Основы информационного права и законодательства Российской Федерации о культуре	2	2	5	9
	Зачет				2
	<b>Итого</b>	<b>42</b>	<b>20</b>	<b>114</b>	<b>180</b>

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

#### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

Основная литература:

1. Правоведение: учебник для вузов / В. А. Белов [и др.]; под редакцией В. А. Белова, Е. А. Абросимовой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06229-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493653>

Дополнительная литература:

1. Братко Т. Д. Правоведение. Практикум: учебное пособие для вузов / Т. Д. Братко. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 85 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14832-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/482117>
2. Правоведение [Текст]: учебник / М. Н. Марченко, Е. М. Дерябина; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Юридический фак. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Проспект, 2016. - 640 с. // нэб.рф
3. Балашов А. И. Правоведение [Текст]: учебник по дисциплине "Правоведение" для студентов высших учебных заведений, обучающихся по неюридическим специальностям / А. И. Балашов, Г. П. Рудаков. - 5-е изд., доп. и перераб. — Москва [и др.]: Питер, 2013. — 461 с.: ил. // ЭИОС.

##### **4.2 Перечень электронных информационных ресурсов**

1. Всё для учебы. КонсультантПлюс — студенту и преподавателю (consultant.ru).
2. Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).
3. Национальная электронная библиотека — НЭБ (нэб.рф).
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
5. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова (library.mxat.ru).

##### **4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

<b>Наименование программного обеспечения</b>	<b>Описание программного обеспечения</b>
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стол преподавательский – 1 шт.</li> <li>2. Тумба угловая - 1 шт.</li> <li>3. Столешница угловая - 1 шт.</li> <li>4. Рэковая стойка - 1 шт.</li> <li>5. Шкаф низкий - 4 шт.</li> <li>6. Полка навесная - 12 шт.</li> <li>7. Шкаф с замком - 1 шт.</li> <li>8. Стол мультимедийный - 1 шт.</li> <li>9. Стол ученический полукруглый - 15 шт.</li> <li>10. Стулья - 24 шт.</li> <li>11. Кондиционер LG - 1 шт.</li> <li>12. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li> <li>13. Проектор</li> <li>14. Радиоаппаратура акустическая система APART – 1 шт.</li> <li>15. Монитор 19" Acer LCD – 3 шт.</li> <li>16. Системный блок – 3 шт.</li> <li>17. Компьютерная мышь - 3</li> <li>18. Клавиатура -3 шт.</li> <li>19. 3x1 xga/audio switcher Kramer vp-32 XLN – 1 шт.</li> <li>20. Dvd-проигрыватель Lg dc488x – 1 шт.</li> <li>21. Микшер Apart pir -7600 – 1 шт.</li> <li>22. Эквалайзер Apart pxq2215 - 1 шт.</li> <li>23. Усилитель Apart Pa-2120mk – 1 шт.</li> <li>24. Электронная проекционная доска – 1 шт.</li> </ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10,</li> <li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li> <li>- Компьютерная программа Zoom.</li> </ul>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра менеджмента и продюсирования исполнительских искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Преддипломный семинар**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины  
**Преддипломный семинар**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Препод., Литвак М.Д.* \_\_\_\_\_

*Зав. кафедрой, Хаунина Е.А.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
менеджмента и продюсирования исполнительских искусств  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Целью дисциплины является методологическая, методическая и содержательная подготовка студентов к написанию и защите выпускной квалификационной (дипломной) работы (проекта).

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Учебными задачами дисциплины являются:

- изучение методологии подготовки выпускной квалификационной (дипломной) работы (проекта);
- обоснование темы дипломной работы и определение материалов, необходимых для ее написания;
- обучение навыкам защиты собственной позиции в рамках научной и профессиональной дискуссии;
- подготовка дипломника к защите выпускной квалификационной (дипломной) работы (проекта) в форме презентации с докладом.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	Взаимодействие бизнеса и культуры
	Основы государственной культурной политики РФ
	Управление продажами в организациях исполнительских искусств
	Управление проектами в сфере исполнительских искусств
	Зарубежная экономика и экономическая политика
	Информационные технологии управления
	Мастерство продюсера исполнительских искусств
	Основы финансирования культуры
	Планирование и организация творческо-производственного процесса в цирке
	Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере
	PR и реклама
	История русского театра
	Кинобизнес: история и современность
	Продюсирование выставочной деятельности
	Статистика культуры
	Авторское право
	История зарубежного театра и литературы
	История русской литературы
	Культурология
	Маркетинг в сфере культуры
	Нормативное регулирование в культуре
	Продюсирование кино и телевидения
	Сценическая техника и технология
	Экономика культуры
	Социология
	Театральное здание и его эксплуатация
	Трудовое право

	Гражданское право
	История и теория музыки
	История кинематографа
	История театрального дела в России и за рубежом
	Основы бухгалтерского учета
	Основы режиссуры и актерского мастерства
	Правоведение
	Философия
	Экономика и организация исполнительских искусств за рубежом
	Документооборот и официальная переписка
	История экономических учений
	Анализ пьесы и спектакля
	Введение в специальность
	История
	История изобразительного искусства
	Математика
	Налоги и налоговое планирование в сфере исполнительских искусств
	Основы экономики
	Русский язык и культура речи
	Учебная практика - общеознакомительная практика
	Интернет-технологии в театральном менеджменте
	Информатика
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Основы государственной культурной политики РФ
	Психология и педагогика
	Управление продажами в организациях исполнительских искусств
	Управление проектами в сфере исполнительских искусств

#### **1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения**

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

**УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания**

Знать:

- основы личностного и профессионального развития, опираясь на современные теории;
- базовые принципы тайм-менеджмента для применения в профессиональной сфере;
- основы конфликтологии для решения проблемных ситуаций при работе с коллективом в рамках реализации деятельности внутри организации или различных проектов.

Уметь:

- использовать навыки самоорганизации при подготовке к разным видам учебных и профессиональных работ и проектов;
- оценить возможности и компетенции каждого участника команды при решении профессиональных задач.

Владеть:

- приемами самоорганизации для успешного выполнения разного рода заданий;
- широким спектром информационных технологий с целью успешной реализации поставленных учебных или профессиональных задач.

**УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки**

Знать:

- подходы к определению приоритетов личностного роста;
- современные теории, связанные с самореализацией и саморазвитием.

Уметь:

- использовать аналитическую информацию из внешних источников для совершенствования собственной деятельности;
- проводить собственный внутренний анализ своей деятельности, направленный на совершенствование.

Владеть:

- приемами самоорганизации, направленными на осуществление успешной учебной и профессиональной деятельности;
- информационными технологиями, которые направлены на совершенствование собственной деятельности.

**ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств**

**ОПК-4.1: Понимает особенности процесса наследования культурных ценностей, традиции мирового и отечественного театрального дела**

Знать:

- мировой опыт процесса наследования, традиций и реализации театрального дела;
- особенности отечественного театрального дела в историческом контексте.

Уметь:

- проводить сравнительные исследования традиций мирового и отечественного театрального дела в целях реализации конкретного проекта;
- привлекать необходимые источники для понимания процесса наследования традиций мирового и отечественного театрального дела.

Владеть:

- навыками ведения аргументированной полемики по замыслу творческого проекта;
- информационными технологиями, ресурсными базами, литературой для изучения особенностей традиций мирового и отечественного театрального дела.

**ОПК-4.3: Оценивает произведения искусства, явления и процессы в сфере культуры, результаты собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства**

Знать:

- основные направления и тренды отечественного и мирового сценического искусства;
- особенности оценки произведений искусства и процессов в сфере культуры, используя различные инструментальные гуманитарных и общественных наук.

Уметь:

- объективно оценить произведения искусства, явления и процессы в сфере культуры, а также результаты собственной деятельности, опираясь на традиции отечественного и мирового сценического искусства;
- использовать полученные в процессе учебы знания в области мирового сценического искусства при оценке проекта, реализуемого в своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- источниками информации, информационными технологиями, которые позволяют оценить произведения искусства, явления в сфере культуры в контексте отечественного и мирового сценического искусства;



## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>9 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел I. Обоснование темы ВКР (дипломного исследования, проекта)</b>						
1	Введение. Общие требования к написанию ВКР, оформление работы по ГОСТу	6	1	3	10	Лекция с обсуждением и примерами
2	Обоснование темы исследования (проекта)	1	3	10	14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развернутая беседа с обсуждением доклада;</li> <li>• дискуссия</li> </ul>
3	Обсуждение первых вариантов темы исследования (проекта)		2	10	12	Дискуссия
4	Обсуждение вторых вариантов темы исследования (проекта) и планов		2	10	12	Развернутая беседа с обсуждением доклада <ul style="list-style-type: none"> <li>• групповые дискуссии</li> </ul>
<b>Раздел II. Обсуждение разделов ВКР (дипломного исследования, проекта)</b>						
5	Обсуждение первых разделов ВКР (исследование, проекта)	1	4	10	15	Семинар Групповая дискуссия
6	Обсуждение разделов ВКР(исследование, проекта)		3	18	21	Семинар Групповая дискуссия
<b>Раздел III. Обсуждение подготовленного введения ВКР (дипломного исследования, проекта)</b>						
7	Правила написания введения к ВКР (исследованию, проекту)	2	1	2	5	Лекция с обсуждением и примерами
8	Обсуждение подготовленных введений к ВКР		3	11	14	Обсуждение представленных материалов
9	Общие требования к защите первой главы ВКР (исследования, проекта), правила подготовки презентации	2	1	2	5	Лекция с презентацией, обсуждением и примерами
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>76</b>	<b>108</b>	

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

#### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>2</sup></b>		
1.	Гиссен Ганс В. Медиаадекватное публицирование. Содержание, концепция публикаций и презентаций / Пер. с нем. Харьков: Изд-во Гуманитарный Центр, 2012. – 248 с.	О1
2.	Осипова В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ: учебное пособие. Омск: Изд-во Омского государственного университета, 2016. – 152 с.	О2
3.	Подготовка и редактирование научного текста: учебно-методическое пособие / сост. Н.П. Перфильева. М.: Флинта Наука, 2017. – 116 с.	О3
4.	Сайкс М., Малик Н., Вест М. От слайдов к историям / пер. с англ. А.Баранова, А.Сарычева. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 256 с.	О4
5.	Шекова Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях: Учебное пособие. СПб.: Лань : Планета музыки, 2014. 416 с.	О5
6.	Шекова Е. Л., Тульчинский Г. Л., Евланов В. Н., Новаторов Э. В. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры: практикум. – СПб.: Планета музыки, 2012.	О6
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
1.	Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. - М. ; СПб. : Изд-во РГИСИ; Изд-во "Чистый лист", 2017.	Д1
2.	Артемьева Т. В., Тульчинский Г. Л. Фандрейзинг. Привлечение средств на программы и проекты в сфере культуры и образования. — СПб.: Изд-во «Лань» и «Планета Музыки», 2010.	Д2
3.	Рич Джейсон. Краудфандинг. Справочное руководство по привлечению денежных средств. М.: SmartBook, И-Трейд, 2015.	Д3
4.	Смикиклас С. Инфографика. Коммуникация и влияние при помощи изображений. СПб.: Питер, 2014. – 152 с.	Д4
5.	Дикинсон С. Презентация. Технология успеха. / пер. с англ. М.: ЗАО «Олимп-Бизнес», 2003. – 256 с.	Д5

##### **4.2 Перечень электронных информационных ресурсов**

<sup>2</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке института в количестве - не менее 0,5 экземпляра на одного студента (основная литература) и 0,25 экземпляра на одного студента (дополнительная).

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1.	rucont.ru – образовательная электронная библиотечная система	Э1
2.	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система	Э2
3.	znanium.com - образовательная электронная библиотека	Э3
4.	iprbookshop.ru - образовательная электронная библиотека	Э4
5.	нэб.рф - образовательная электронная библиотека	Э5
6.	eLIBRARY.RU – научная электронная библиотека	Э6
7.	Google Scholar — бесплатная поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин	Э7
8.	Consultant.ru – справочная правовая система	Э8
9.	garant.ru – информационно-правовой портал	Э9

#### **4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

<b>Наименование программного обеспечения</b>	<b>Описание программного обеспечения</b>
--	--

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стол преподавательский – 1 шт.</li> <li>2. Тумба угловая - 1 шт.</li> <li>3. Столешница угловая - 1 шт.</li> <li>4. Рэковая стойка - 1 шт.</li> <li>5. Шкаф низкий - 4 шт.</li> <li>6. Полка навесная - 12 шт.</li> <li>7. Шкаф с замком - 1 шт.</li> <li>8. Стол мультимедийный - 1 шт.</li> <li>9. Стол ученический полукруглый - 15 шт.</li> <li>10. Стулья - 24 шт.</li> <li>11. Кондиционер LG - 1 шт.</li> <li>12. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li> <li>13. Проектор</li> <li>14. Радиоаппаратура акустическая система APART – 1 шт.</li> <li>15. Монитор 19" Acer LCD – 3 шт.</li> <li>16. Системный блок – 3 шт.</li> <li>17. Компьютерная мышь - 3</li> <li>18. Клавиатура -3 шт.</li> <li>19. 3x1 xga/audio switcher Kramer vp-32 XLN – 1 шт.</li> <li>20. Dvd-проигрыватель Lg dc488x – 1 шт.</li> <li>21. Микшер Apart pir -7600 – 1 шт.</li> <li>22. Эквалайзер Apart pxq2215 - 1 шт.</li> <li>23. Усилитель Apart Pa-2120mk – 1 шт.</li> <li>24. Электронная проекционная доска – 1 шт.</li> </ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10,</li> <li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li> <li>- Компьютерная программа Zoom.</li> </ul>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра менеджмента и продюсирования исполнительских искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере**  
Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

**Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Преод., Стодушный Е.В.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
менеджмента и продюсирования исполнительских искусств  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Целью дисциплины является формирование представления о функционировании музыкально-концертной сферы, ее участниках и инструментах повышения эффективности существующих между ними связей.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Учебными задачами дисциплины являются:

- изучить историю возникновения и характеристики основных участников музыкально-концертной сферы;
- проанализировать существующие организационно-творческие, правовые и экономические взаимоотношений между основными культурными институтами;
- выявить специфику мастерства продюсера в музыкально-концертной сфере;
- изучить функции продюсера концертных программ;
- изучить специфику фестивального менеджмента в музыкально-концертной сфере;
- изучить специфику зарубежного опыта в музыкально-концертной сфере;
- изучить специфику налогообложения и финансового планирования при продюсировании проектов в музыкально-концертной сфере;
- проанализировать опыт функционирования ключевых творческих организаций музыкально-концертной сферы.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
	Авторское право
	Маркетинг в сфере культуры
	История и теория музыки
	Правоведение
	Налоги и налоговое планирование в сфере исполнительских искусств
	Основы экономики
<b>1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>	
	Управление продажами в организациях исполнительских искусств
	Управление проектами в сфере исполнительских искусств

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта</b>
Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- основные российские и зарубежные концертные организации;</li><li>- основных современных представителей музыкального мира и сформированные вокруг них творческие кластеры;</li><li>- периодизацию музыкально-исторического процесса.</li></ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- оценить текущие результаты творческой деятельности концертных организаций, дирижеров, солистов и других исполнителей задействованных в творческом процессе.</li></ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>- навык оценки новизны музыкально-концертного проекта.</li></ul>
<b>УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы</b>
Знать:

- при подготовке к практическим занятиям, контрольным работам знать основные источники, представляющие статистическую, экономическую и научную информацию.

Уметь:

- использовать навыки самоорганизации при подготовке к практическим занятиям, докладам, написании эссе.

Владеть:

- приемами самоорганизации при подготовке к практическим занятиям, контрольным работам, написании эссе.

**УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта**

Знать:

- возможности информационно-поисковых систем для приобретения новых знаний о музыкально-концертной сфере, создаваемых в ней творческих продуктах.

Уметь:

- пользоваться базами данных, аналитическими и статистическими отчетами для объективной оценки результатов своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками использования различных операционных систем для получения доступа к электронной информации о музыкально-концертной сфере.

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы**

Знать:

- принципы создания концертных программ;  
- основы построения системы продвижения и продаж музыкальных проектов.

Уметь:

- оценить степень творческой и экономической целесообразности организации музыкального проекта;  
- составить смету проведения музыкального проекта;  
- обеспечить соблюдения трудового законодательства и охрану авторских и смежных прав.

Владеть:

- навыками переговоров с музыкальными исполнителями и концертными площадками;  
- основами бухгалтерского и налогового учета.

**УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели**

Знать:

- терминологию элементарной теории музыки и истории музыки;  
- периодизацию музыкально-исторического процесса и ключевые исторические фигуры каждого из периодов;  
- творческие достижения современных новаторов музыкального искусства.

Уметь:

- использовать знания в области теории и истории музыки при создании музыкальных проектов.

Владеть:

- навыками оценки экономического и культурного потенциала инициируемых проектов.

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций**

Знать:

- рынок концертных исполнителей: дирижеров, вокалистов и инструменталистов.

Уметь:

<p>- использовать знания общих основ теории искусств и специфику музыкальной сферы для взаимодействия с конкретными исполнителями.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками критического анализа музыкальных программ.</p>
<p><b>УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</b></p>
<p>Знать:</p> <p>- законодательство об авторском и смежном правах.</p> <p>Уметь:</p> <p>- идентифицировать правообладателя отдельного музыкального произведения</p> <p>- оценить стоимость авторских отчислений за исполнение музыкальной программы.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыком пользования базы данных РАО и ВОИС.</p>
<p><b>ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств</b></p>
<p><b>ОПК-5.1: Понимает технологию создания новых постановок - от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта; художественные и технические средства создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</b></p>
<p>Знать:</p> <p>- творчество и компетенции основных участников музыкально-концертного рынка, вовлеченных в создание музыкальных проектов.</p> <p>Уметь:</p> <p>- рассчитать финансовые и творческие ресурсы для реализации музыкального проекта</p> <p>- оценить юридические риски проведения и востребованность проекта у рыночных партнеров.</p> <p>Владеть:</p> <p>- технологиями продаж музыкального продукта конкретной аудитории.</p>
<p><b>ОПК-5.2: Способен генерировать творческие идеи и выработать стратегию их реализации совместно с участниками творческой группы, использовать полученные знания и практические навыки в процессе создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</b></p>
<p>Знать:</p> <p>- актуальную статистическую, экономическую информацию, полученную из внешних источников: интернет-сайтов, периодической печати, а также в результате посещения концертов и концертных площадок.</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать навыки самоорганизации при подготовке к текущей и итоговой аттестации.</p> <p>Владеть:</p> <p>- приемами самоорганизации при подготовке к текущей и итоговой аттестации.</p>
<p><b>ОПК-5.3: Использует арсенал художественных и производственных средств для создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</b></p>
<p>Знать:</p> <p>- зарубежные источники статистической, аналитической и творческой информации о состоянии концертного рынка.</p> <p>Уметь:</p> <p>- эффективно оперировать массивом информационных данных о творческих проектах.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками создания презентаций программ по реализации творческих проектов.</p>

---

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)	Итого
	УП	УП
Лекции	20	20
Практические	6	6
Контактная работа	26	26
Сам. работа	44	44
Часы на контроль	2	2
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты с оценкой 8 семестрах:

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>8 СЕМЕСТР</b>						
<b>Раздел I. Концертная деятельность в области академической музыки. Возникновение и развитие основных понятий и социально-культурных институтов.</b>						
1	Тема №1. Введение в дисциплину	1	0	0	1	Контрольный опрос
2	Тема №2. Феномен публичного концерта	1	0	2	3	Контрольный опрос
3	Тема №3. Роль музыки в бытовой культуре	1	0	2	3	Контрольный опрос
4	Тема №4. Музыкальные коллективы, солисты и дирижеры.	1	0	2	3	Контрольный опрос
5	Тема №5. Концертная деятельность в России в XX веке.	1	0	2	3	Контрольный опрос
	Итого	5	-	8	13	
<b>Раздел II. Концертная деятельность как совокупность экономических отношений. Основные участники рынка академической музыки.</b>						
6	Тема №6. Организационно-экономическая характеристика концертных организаций	1	2	3	6	проверка выполнения практических заданий
7	Тема №7. Агенты и промоутеры.	1	1	2	4	семинар
8	Тема №8. Международная концертная деятельность.	1	2	2	5	семинар
9	Тема №9. Музыкальные фестивали и конкурсы.	0	1	2	3	семинар
10	Тема №10. Феномен «звезд» в академической музыке.	1	1	2	4	семинар
11	Тема №11. Планирование в концертной организации.	1	1	2	4	проверка выполнения практических заданий
	Итого:	5	8	13	26	
<b>Раздел III. Правовой аспект концертной деятельности.</b>						
12	Тема №12. Нормативно-правовые документы, регламентирующие концертную деятельность.	1	2	1	4	проверка выполнения практических заданий

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

13	Тема №13. Особенности применения авторского и смежного права.	0	2	2	4	Контрольный опрос
14	Тема №14. Общественные организации и регулирование концертной деятельности.	0	2	1	3	Контрольный опрос
15	Тема №15. Трудовое право в концертной деятельности.	1	2	2	5	проверка выполнения практических заданий
	Итого:	2	8	6	16	
<b>Раздел IV. Тенденции развития концертной деятельности.</b>						
16	Тема №16. Целевая аудитория.	1	2	2	5	проверка выполнения практических заданий
17	Тема №17. Звукозапись: история и перспективы.	0	1	0	1	Контрольный опрос
18	Тема №18. Цифровые технологии и музыкальная сфера	0	2	1	3	проверка выполнения практических заданий
19	Тема №19. Музыкальная критика	0	1	0	1	семинар
20	Тема №20. Оценка эффективности деятельности концертных организаций.	0	2	1	3	семинар
21	Тема №21. Практические кейсы	0	2	2	4	проверка выполнения практических заданий
	Итого:	1	10	6	17	
	Промежуточная аттестация: экзамен				36	
	Всего:	13	26	33	108	

### **III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>2</sup></b>		
1	Дуков Е.В., Концерт в истории западноевропейской культуры, Москва, Классика XXI век, 2003	О1
2	Дуков Е.В., Сеть: публика и искусство, Москва, ГИИ, 2016	О2
3	Цукерман В.С. Музыка и слушатель. Опыт Социологического исследования, Москва, «Музыка», 1972	О3
4	Теодор Адорно. Социология музыки, Санкт-Петербург, Центр гуманитарных инициатив, 2015	О4
5	Курт Блаукопф. Пионеры эмпиризма в музыкальной науке, Санкт-Петербург, Издательство имени Н.И.Новикова	О5
6	Е.В.Дуков. Социальные проблемы функционирования концертов симфонической музыки. На материале советской музыкальной жизни 20-х годов. Сбр. К вопросу социального функционирования искусства. М. 1982	О6
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
7	Развлечение и искусство. Сборник статей под. Ред. Е.В.Дукова, Санкт Петербург, Алетейя, 2008	Д1
8	Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. Москва, Классика XXI век, 2007	Д2
9	Лебрехт Н. Маэстро Миф. Москва, Классика XXI век, 2007	Д3
10	Дональд Пассман. Все о музыкальном бизнесе, Москва, Альпина Паблишер, 2009	Д4

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1	rucont.ru – образовательная электронная библиотечная система	Э1
2	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система	Э2
3	znanium.com - образовательная электронная библиотечная система	Э3
4	iprbookshop.ru - образовательная электронная библиотечная система	Э4
5	нэб.рф - образовательная электронная библиотечная система	Э5
6	<a href="http://www.skor-art.ru/">http://www.skor-art.ru/</a> - Союз концертный организаций России	Э6
7	<a href="http://www.intermedia.ru/">http://www.intermedia.ru/</a> - музыкальное Информацию агентство	Э7
8	<a href="http://www.classicalmusicnews.ru/">http://www.classicalmusicnews.ru/</a> - информационный портал классической музыки	Э8
9	<a href="https://americanorchestras.org/">https://americanorchestras.org/</a> - американская лига симфонических оркестров	Э9
10	<a href="http://www.abo.org.uk/">http://www.abo.org.uk/</a> - ассоциация Британских симфонических оркестров	Э10

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производств

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
---------------------------------------	-----------------------------------

#### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
-----------	------------	---------------------

<sup>2</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке института в количестве - не менее 0,5 экземпляра на одного студента (основная литература) и 0,25 экземпляра на одного студента (дополнительная).


4-3	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стол ученический полукруглый - 18 шт.</li> <li>2. Стулья – 25 шт.</li> <li>3. Шкаф 2-х дверный – 1 шт.</li> <li>4. Стол преподавательский – 1 шт.</li> <li>5. Доска для информации настенная – 1 шт.</li> <li>6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li> <li>7. Акустическая система apart sdq5p-w – 1 шт.</li> <li>8. Коммутатор Kramer vp-211k – 1 шт.</li> <li>9. Системный блок – 1 шт.</li> <li>10. Монитор Viewsonic VX2258 WM – 1 шт.</li> <li>11. Проектор EPSON TW-5400 – 1 шт.</li> <li>12. Электронная проекционная доска – 1 шт.</li> <li>13. Компьютерная мышь – 1 шт.</li> <li>14. Клавиатура - 1 шт.</li> </ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10,</li> <li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li> <li>- Компьютерная программа Zoom.</li> </ul>
-----	---	---

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра менеджмента и продюсирования исполнительских искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Продюсирование выставочной деятельности**  
Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Продюсирование выставочной деятельности**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*ксоцн, Препод., Колесникова А.Г.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
менеджмента и продюсирования исполнительских искусств  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Целью дисциплины является раскрытие содержания особенностей менеджмента выставочной деятельности и углубленных представлений об основных направлениях выставочной деятельности через ознакомление студенческой аудитории со спецификой функционирования современных музеев и галерей.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Учебными задачами дисциплины являются:

- получение навыков комплексного анализа выставочного проекта в процессе изучения дисциплины;
- ознакомление со спецификой источников финансирования выставочных проектов;
- в процессе изучения предмета рассмотрение различных типов выставочных проектов;
- получение знаний о принципах функционирования государственных музеев;
- выработка навыков комплексного анализа художественных и организационно-финансовых составляющих экспозиционно-выставочного проекта;
- развитие у студентов творческого мышления.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	История зарубежного театра и литературы
	История театрального дела в России и за рубежом
	История изобразительного искусства
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>
	Основы финансирования культуры
	Управление проектами в сфере исполнительских искусств

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта</b>
<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные источники, представляющие информацию о формах организации выставочной деятельности при подготовке к практическим занятиям, контрольным работам;</li><li>- технологию создания концепции выставочного проекта.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- систематизировать начальный выставочный материал (по хронологии, видам предметов, содержанию, персоналиям и т.д.);</li><li>- анализировать готовую проектную документацию по реализованным выставкам (концепт выставки, ТЭП, художественный проект, смету проекта).</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками основ музейной деятельности;</li><li>- приемами самореализации через использование творческого потенциала для успешного прохождения текущей и итоговой аттестации.</li></ul>
<b>УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы</b>
<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- при подготовке к практическим занятиям, контрольным работам знать основные источники, представляющие статистическую, экономическую и научную информацию.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать навыки самоорганизации при подготовке к практическим занятиям,</li></ul>

контрольным работам, написании эссе.

Владеть:

- приемами самоорганизации при подготовке к практическим занятиям, контрольным работам, написании эссе.

**УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта**

Знать:

- принципы успешного прохождения интервью.

Уметь:

- составлять свое резюме;
- оценить экономическую эффективность работы участников проекта.

Владеть:

- методами экономической оценки художественных проектов.

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы**

Знать:

- основные методы и подходы к изучению выставочной деятельности;
- организационно-правовые формы предпринимательской деятельности в выставочной сфере;
- знать порядок создания и регистрации новой организации в сфере культуры.

Уметь:

- применять полученные знания для продюсирования выставочной деятельности;
- использовать полученные сведения при самостоятельной и групповой работе.

Владеть:

- методологическим инструментарием, применяемым при составлении документов;
- практическими методами изучения аудитории учреждений искусства и культуры.

**УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели**

Знать:

- концепции продюсирования в выставочной сфере;
- основных участников и контрагентов внешней предпринимательской деятельности;
- основные показатели эффективности продюсерской деятельности.

Уметь:

- применять полученные знания при разработке бизнес-плана творческого проекта;
- классифицировать риски предпринимательской деятельности в сфере культуры.

Владеть:

- методами управления информационными рисками;
- методами финансирования рисков.

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций**

Знать:

- как сформулировать идею проекта для творческой команды художников-постановщиков;
- по каким критериям подбирать творческую команду проекта.

Уметь:

- аргументированно отстаивать художественную целесообразность той или иной идеи;
- аргументированно отклонять идеи творческой команды, не отвечающие изначальному замыслу.

Владеть:

- способностью убедить творческую команду проекта в необходимости следования

<p>изначальному замыслу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью распознать лучшую творческую идею из нескольких.</li> </ul>
<p><b>УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</b></p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовый объем информации: основные даты, законодательство в выставочной сфере.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знание законодательства при работе с договорами;</li> <li>- формулировать и аргументировать свою позицию по проблемам музейного и выставочного дела.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к исследованию, обобщению и системному анализу при исследовании проблем в выставочной сфере.</li> </ul>
<p><b>ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств</b></p>
<p><b>ОПК-5.1: Понимает технологию создания новых постановок - от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта; художественные и технические средства создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</b></p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные произведения литературы и искусства;</li> <li>- историю законодательства связанного с авторскими правами в России;</li> <li>- основу авторского права в России и за рубежом.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить исследование по принадлежности авторских прав;</li> <li>- составлять базовый договор с правообладателями.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком коммуникации.</li> </ul>
<p><b>ОПК-5.2: Способен генерировать творческие идеи и выработать стратегию их реализации совместно с участниками творческой группы, использовать полученные знания и практические навыки в процессе создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</b></p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальную информацию об инновационных выставочных проектах в России и за рубежом, полученную из внешних источников: интернет-сайтов, периодической печати и др.;</li> <li>- технологию создания выставочного проекта от идеи до реализации, включая все этапы.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать разнообразные формы организации выставочной деятельности при подготовке к текущей и итоговой аттестации;</li> <li>- создать авторский выставочный проект по заданной проблематике/свободной теме;</li> <li>- анализировать статистическую, экономическую и научную информацию для подготовки авторского проекта.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками основ эффективных форм организации выставочной деятельности;</li> <li>- понятийным аппаратом по музейному делу (в части выставочной деятельности).</li> </ul>
<p><b>ОПК-5.3: Использует арсенал художественных и производственных средств для создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</b></p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные методы и подходы к изучению аудитории учреждений искусства;</li> </ul>

- правила составления бизнес-плана при создании нового проекта в выставочной сфере;
- знать правила поведения работы в группе при проведении социологических опросов с учетом специфики музеев, выставочных залов.

Уметь:

- получать эмпирические данные маркетинговых исследований в группах и самостоятельно;
- использовать полученные сведения при самостоятельной и групповой работе;
- уметь интерпретировать полученные данные.

Владеть:

- методологическим инструментарием, применяемым при составлении документов различного уровня сложности;
- существующими практическими методами изучения аудитории учреждений искусства и культуры.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	16	16
Практические	16	16
Контактная работа	32	32
Сам. работа	76	76
Часы на контроль	36	36
<b>Итого трудоемкость в часах</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 7 семестрах:

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <sup>1</sup>
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>7 СЕМЕСТР</b>						
1.	Место музея в социокультурном пространстве.	1	1	5	6	Опрос/ обсуждение/ тестирование
2.	Музейный предмет: его свойства и функции.	1	1	5	7	Опрос/ обсуждение/ тестирование
3.	Основные типы музейных коллекций: систематическая, тематическая, персональная.	1	1	5	7	Опрос/ обсуждение/ тестирование

<sup>1</sup> Контрольный опрос, проверка выполнения практических заданий, семинар и др.

4.	Основные направления деятельности музея.	1	1	5	7	Опрос/ обсуждение/ тестирование
5.	Проектирование музейной экспозиции.	1	1	5	7	Опрос/ обсуждение/ тестирование
6.	Музейный сценарий и его особенности.	1	1	5	7	Опрос/ обсуждение/ тестирование
7.	Экспозиционные материалы.	1	1	5	7	Опрос/ обсуждение/ тестирование
8.	Принципы построения экспозиции.	1	1	5	7	Опрос/ обсуждение/ тестирование
9.	Концептуальная модель экспозиционного пространства. Экспозиционные приёмы.	1	1	5	7	Опрос/ обсуждение/ тестирование
10.	Техническое и рабочее проектирование экспозиции.	1	1	5	7	Опрос/ обсуждение/ тестирование
11.	Система выставок как форма функционирования основной музейной экспозиции.	1	1	5	7	Опрос/ обсуждение/ тестирование
12.	Музейный менеджмент и его особенности.	1	1	5	7	Опрос/ обсуждение/ тестирование
13.	Стратегическое управление. PEST-анализ. SWOT-анализ.	1	1	4	7	Опрос/ обсуждение/ тестирование
14.	Особенности маркетинга в музейно-выставочной деятельности.	1	1	4	6	Опрос/ обсуждение/ тестирование
15.	Информационно-рекламная поддержка музейно-выставочного проекта.	1	1	4	6	Опрос/ обсуждение/ тестирование
16.	Новые технологии музейного образования.	1	1	4	6	Опрос/ обсуждение/ тестирование
	Итого:	16	16	76	108	зачет

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

#### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	Код
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА<sup>2</sup></b>		
1	1. Основы музееведения: Учебное пособие/ Отв. Ред. Э. Шулепова. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2015.	О.1
2	2. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016 г. (Учебники для вузов. Специальная литература.)	О.2
3	3. Барри Лорд, Гэйл Д. Лорд Менеджмент в музейном деле. – М.: Логос, 2002.	О.3
4	Музеи. Маркетинг. Менеджмент. М.: Прогресс-Традиция. 2001.	О.4
5	Музейное дело России: Учебное пособие /М-во культуры РФ. Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма; Рос. Ин-т культурологии. – М., 2003.	О.5
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
6	Волькович А.Ю. Музейная экспозиция как развитая семиотическая система// культура глазами молодых ученых. – Вып. 5. – СПб.: Культ Информ Пресс, 1997.	Д.1
7	Грусман В.М. Музей в системе формирования национально-государственной идеи: авториф. дис. ... д-ра пед.наук /В.М. Грусман; СПбГУКИ, 2007.	Д.2
8	Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования, или «Как делать музей?» - 2: Монография. – М.: Рос. Ин-т культурологии, 2003.	Д.3
9	Социальные практики современного музея: границы доступности/Л.М. Шляхтина/ Вопросы музеологии. – 2014. - № 10.	Д.4

##### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1	rucont.ru – образовательная электронная библиотечная система	Э.1
2	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система	Э.2
3	znanium.com - образовательная электронная библиотека	Э.3
4	iprbookshop.ru - образовательная электронная библиотека	Э.4
5	нэб.рф - образовательная электронная библиотека	Э.5

##### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения

#### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории

<sup>2</sup> Отсутствующие в электронно-библиотечной системе рекомендуемые учебники и учебные пособия, должны быть в наличии в библиотеке института в количестве - не менее 0,5 экземпляра на одного студента (основная литература) и 0,25 экземпляра на одного студента (дополнительная).


4-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доска для информации настенная -1 шт.</li> <li>2. Тумба 2-х дверная с замком – 1 шт.</li> <li>3. Стол ученический полукруглый – 20 шт.</li> <li>3. Стулья – 24 шт.</li> <li>4. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li> <li>5. Проектор Panasonic pt-vz580 – 1 шт.</li> <li>6. Системный блок – 1 шт.</li> <li>7. Монитор ASUS VX239H– 1 шт.</li> <li>8. Компьютерная мышь Logitech VR520 - 1 шт.</li> <li>9. Клавиатура Logitech VR520 – 1 шт.</li> <li>10. Проекционная доска электронная – 1 шт.</li> <li>11. Акустическая система apart – 1 шт.</li> </ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10,</li> <li>- Пакет программ Microsoft Office System,</li> <li>- Компьютерная программа Zoom</li> </ul>
-----	---	---

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Психология и педагогика**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины  
**Психология и педагогика**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от  
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Кандидат философских наук, зав.кафедрой, Найденкин С.М.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
философии и социально-гуманитарных дисциплин  
Протокол от 05.07.2019 г. № 2

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование теоретических знаний в области психологии и педагогики, приобретение умений применять их на практике, а также формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых выпускнику согласно направлению его подготовки.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение принципов и методов психологии;
- изучение психологии познавательных процессов и особенностей психологии творчества;
- изучение педагогики как науки, её основных категорий;
- изучение педагогического процесса как базовой категории педагогики.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
	История русской литературы
	Культурология
	Философия
	Русский язык и культура речи
<b>1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>
<b>УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы</b>
Знать: - основы психологии, социальной коммуникации и профессионального общения; - психологические основы профессионального взаимодействия и принципы командной работы.  Уметь: - общаться в коллективе и работать в команде, действовать дисциплинированно, с готовностью к подчинению при работе в команде; - соотносить личные и коллективные интересы в командной работе.  Владеть: - навыками планирования своей работы в команде во взаимодействии с руководителем и членами коллектива; - навыками дисциплинированного исполнения своих обязанностей при работе в коллективе и объединении своих усилий с членами команды.
<b>УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели</b>
Знать: - основные формы межличностного общения, правила культуры поведения в процессе межличностного и профессионального общения; - основные модели профессионального и иного делового сотрудничества со всеми членами команды, основы управления коллективом.  Уметь:

- определять психологические особенности членов команды и использовать их для достижения поставленной цели;
- вырабатывать командную стратегию достижения поставленных целей и решения творческих и иных профессиональных задач.

Владеть:

- навыками постановки и формулирования четких целей перед собой и членами команды, распределения обязанностей в коллективе;
- навыками руководства и психологического убеждения членов команды.

### **ПК-5: Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств**

#### **ПК-5.1: Планирует образовательный процесс**

Знать:

- основы педагогики;
- особенности образовательного процесса и программ учебных дисциплин в сфере исполнительских искусств.

Уметь:

- планировать и выполнять исследовательскую работу в сфере исполнительских искусств;
- применять основные методы и технологии планирования образовательного процесса в сфере исполнительских искусств.

Владеть:

- навыками постановки педагогических задач;
- навыками организации и планирования образовательного процесса в сфере исполнительских искусств.

#### **ПК-5.2: Разрабатывает методические материалы**

Знать:

- основы методического обеспечения учебно-педагогической работы;
- особенности программ учебных дисциплин и иных методических материалов по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств.

Уметь:

- разрабатывать программы учебных дисциплин и другие методические материалы по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств;
- использовать данные теории и истории исполнительских искусств, материалы практики и профессиональный опыт в сфере исполнительских искусств в методическом обеспечении учебно-педагогической работы.

Владеть:

- навыками актуализации программ учебных дисциплин и других методических материалов по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств;
- навыками реализации учебных программ по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств.

#### **ПК-5.3: Анализирует различные педагогические методы в области исполнительских искусств, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения**

Знать:

- основные педагогические принципы и методы обучения, особенности их применения в сфере исполнительских искусств;
- основы психологии творчества, образования и воспитания творческой личности.

Уметь:

- соединять творческие и педагогические компоненты в образовательном процессе в сфере исполнительских искусств;
- критически анализировать различные педагогические методы на предмет их эффективности в сфере исполнительских искусств.

Владеть:

- профессионально-педагогической системой, направленной на творческое развитие и профессиональное становление личности;
- навыками формулирования собственных принципов и педагогических методов и их внедрения в образовательный процесс в сфере исполнительских искусств.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	9(5.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	18	18
Практические	14	14
Контактная работа	32	32
Сам. работа	74	74
Часы на контроль	2	2
Итого трудоемкость в часах	108	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 9  
семестрах:

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/ п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1	Раздел I. Психология и педагогика как наука				
1.1	Тема 1.1. Психология и педагогика. Их предмет и задачи	2	1	8	11
1.2	Тема 1.2. Античная психология и педагогика	2	1	8	11
1.3	Тема 1.3. Психологические и педагогические знания в Средние века и в эпоху Возрождения	2	2	8	12
1.4	Тема 1.4. Психологическая и педагогическая мысль Нового времени и эпохи Просвещения	2	2	8	12
2	Раздел II. Актуальные психологические и педагогические проблемы и понятия				
2.1	Тема 2.1. Обучение и воспитание в образовательном процессе	2	2	8	12
2.2	Тема 2.2. Проблема творческой личности. Психология и педагогика художественного творчества	2	2	8	12
2.3	Тема 2.3. Деятельность и общение в образовании	2	1	9	12
2.4	Тема 4. «Я» – концепция в психологии и педагогике	2	1	9	12
2.5	Тема 5. Пути развития психологии и педагогики в XX–XXI вв.	2	2	8	12
	Зачет				2
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>74</b>	<b>108</b>

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Григорович Л. А., Марцинковская Т. Д. Педагогика и психология: Учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Григорович, Т. Д. Марцинковская. – М.: Гардарики, 2003. – 480 с. <https://www.dropbox.com/home//ЭИОС>.

Дополнительная литература

1. Василькова Т. А. Основы андрагогики: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Педагогика" / Т. А. Василькова. – М.: КноРус, 2009. – 251 с. <https://www.dropbox.com/home//ЭИОС>.

2. Купрейченко А. Б. Психология доверия и недоверия / А. Б. Купрейченко; Российская акад. наук, Ин-т психологии. – М.: Ин-т психологии РАН, 2008. – 569 с. // ЭБС «Национальная электронная библиотека – НЭБ» (нэб.рф).

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

1. Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).
2. Национальная электронная библиотека – НЭБ (нэб.рф).
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова (library.mxat.ru).
5. Электронный ресурс Платонанет (platona.net).

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

#### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стулья складные – 110 шт.</li> <li>2. Стол складной – 1 шт.</li> <li>3. Доска для информации – 1 шт.</li> <li>4. Экран – 1 шт.</li> <li>5. Колонки RCF – 2 шт.</li> <li>6. Фермы для света</li> <li>7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт.</li> <li>8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт.</li> <li>9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li> </ol> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.</p>